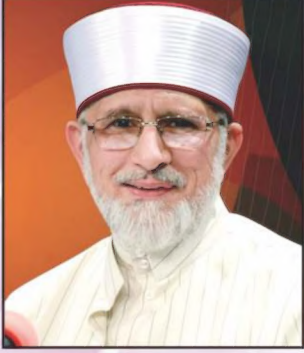


FREE COPY

# ہیلا اسپریشل



شادی کیلئے تین بار استخارہ کیا  
ڈاکٹر طاہر القادری



ہمیں پاکستان اور  
پاکستانیوں سے پیار ہے  
پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوقار  
(ڈائریکٹر یونیس ایمرے ٹرکس کچلر سنٹر، لاہور)



پاکستان موش کلب عمان کے انتخابات  
میاں محمد منیر پٹیل کی ہیت

## اسکینڈل بناتو خاموش ہو گئی ماثرہ خان





#### Nutrition Facts

Serving Size: 6.76 fl. oz (200ml)

Servings Per Container: 1

Amount Per Serving Per 100ml

Calories 100

% Daily Value\*

Total Fat 10g

Cholesterol 10g

Sodium 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

Total Crap 10g

روح أفزا  
وماذا تريد غيرها!



شركة زهرة المجد للتجارة ش.م.م.



**E3800**

**J Music TV**

**Blastic  
Sound**  
Music TV



Smart Eco Plus



A+ Class Panel



Media Player



Urdu Language

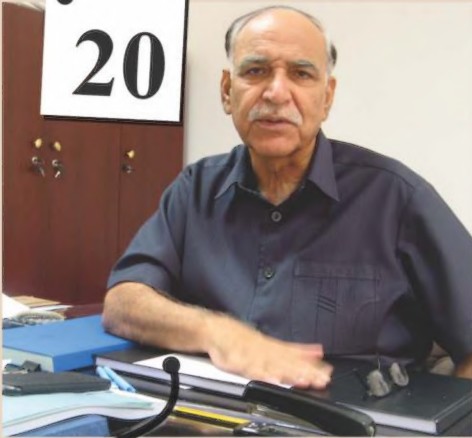


Ultra Narrow Bezel



سبیلین عبداللہ پیروانی

20



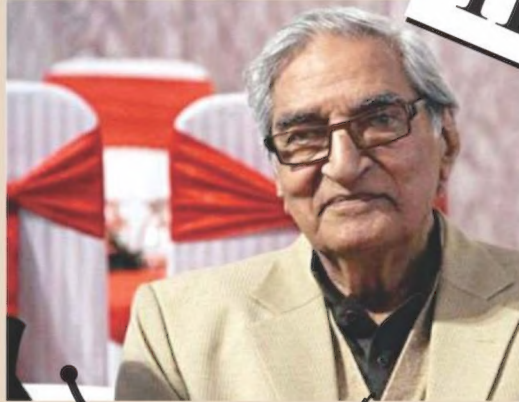
راجہ اشرف

48



صادق سنجرائی

11



منوبجانی

14

### Correspondents

Oman:

Nazir Ahmed Wattoo

UAE:

Muhammad Shafiq

Kuwait:

Abdul Shakoor

Sadaqat Ali Tirimzi

Saudia:

Dr. Muhammad Yousaf

Greece:

Ansar Iqbal Basra

Spain:

Nasrullah Ch

Bahrain:

Riaz Shahid

Publisher:

Maqsood-ul-Haq Gohar

34-New Samanabad LHR

Printer:

Muhammad Younis Sethi

Exotic Printer Temple

Road Lahore, Pakistan.

Tel: 0092 42 37561030



# HELLO INTERNATIONAL

Vol. 12, Issue # 9, April, May 2018

Editor: اس شمارے میں

Maqsood Gohar	7	ہیلو
Editorial Board:	8	سفر عشق
Azra Aleem (Honorary)	16	ڈاکٹر طاہر القادری
Tabinda Maqsood	25	عمان انتخابات
Nadeem Aziz	26	سکول شیخنت کمیٹی عمان
Mudasar Qadeer	28	افتخار جیولرز
Ashifa Aslam	30	حافظ محمد شبیر
Photographers:	32	حاجی محمد یونس
Naseer Ahmed	35	شادی مبارک
Muhammad Aleem Anees	38	بہادر علی
Marketing:	40	مسقط فیسٹیول
Nadeem Abas	42	گلوبل آرٹ
Tahir Amin	48	راجہ محمد اشرف
Correspondents:	50	ریاست علی بلوچ
USA:	56	ضرورت رشتہ (افسانہ)
Tahira Hussain	58	شعرو سخن
Holland:	61	پدر علی قوال
Asad Mufti	66	جی شیخ
Norway:	68	مظفر چودھری
Idress Lahori	70	ماترہ خان
Germany:		
Saqib Butt		
Mehmood Saeed		
Graphic Designer:		
Ataullah Idress		



عارف لوہار



خوبصورت خاکروب

# HELLO INTERNATIONAL

Postal Address: 258-N, Samanabad Lahore. Pakistan. Ph: 0092-37561030  
editor@hellointernational.com

# ہیلو!

## نئی امید

نئے سال کا سورج نئی تبدیلیوں کی نوید لے کر طلوع ہوتا ہے۔ کچھ کرنے اور آگے بڑھنے کے جذبے کا اظہار ہوتا ہے۔ مگر سال گزرنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ ہم تو وہیں کھڑے ہیں بلکہ اور پیچھے چلے گئے۔

ہیں۔ گزشتہ ستر سال سے یہی کچھ ہوتا آرہا ہے۔ مایوسی اور امید کا ملا جلا ساتھ ہے۔ کبھی طویل اندھیرے کا گمان ہوتا ہے اور کبھی اس اندھیرے میں سے امید کی روشن کرن پھوٹتی ہے دکھائی دیتی ہے۔

قائد اعظم محمد علی جناح سے کسی نے سوال کیا کہ جن کیلئے آپ پاکستان بنا رہے ہیں کیا وہ واقع ایک قوم ہیں؟ تو قائد اعظم نے فرمایا تھا کسی خطے کے لوگوں کو ایک قوم بننے لئے سو سال درکار ہوتے ہیں۔

پاکستان بنے ستر سال ہو چکے ہیں۔ زیادہ سفر طے کر چکے ہیں، تھوڑا باقی ہے۔ نئی تبدیلیوں کے آثار دکھائی دے رہے ہیں۔ امید ہے نیا سال نئی تبدیلیوں کی روشن کرنیں لے کر آئے گا۔ ایسی تبدیلیاں جو مضبوط پاکستان کی بنیاد بنیں گی۔



کہتے ہیں کہ سفر وسیلہ ظفر ہوتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ زندگی میں کچھ یکساں چاہتے ہیں تو سفر کریں۔ سفر آپ کو وہ کچھ سکھا دیتا ہے جو آپ جمود والی زندگی سے نہیں سیکھ سکتے۔ اگر سفر وسیلہ ظفر نہیں بھی بنتا تو کم از کم نئے تجربات سے ہمکنار ضرور کرتا ہے۔ یہ تجربات اگر تلخ بھی ہوں تو نئی آگاہی کا

ذریعہ بنتے ہیں۔ ہر نیا تجربہ نئے سبق کا کام دیتا ہے۔ جب بھی سفر عماران کا تصور کیا ہے اور خوشگوار تجربات سے گزرنا پڑا۔ دوستوں سے اتنی محبت ملی کہ مشکلات بھی مشکلات نہیں لگیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام تر مشکلات کے باوجود ”ہیلو انٹرنیشنل“ کی اشاعت کا سلسلہ رکنا نہیں۔ ہر مرتبہ سوچنا ہوں کہ اس مرتبہ تاخیر نہیں ہوگی۔۔۔ مگر تاخیر ہے کہ ہو کے رہتی ہے اس مرتبہ تو کچھ زیادہ ہی ہوگئی۔ ہر مرتبہ کچھ ایسے ناگہانی عوامل سامنے آکھڑے ہوتے ہیں جو باعث تاخیر بن جاتے ہیں۔ نامساعد حالات کے باوجود سفر رکنا نہیں۔ اس لئے کہ عشق کا سفر رکنا نہیں جب تک عاشق کی سانس باقی ہے، جاری رہتا ہے۔

”ہیلو انٹرنیشنل“

کی اشاعت کا سفر بھی عشق کا سفر ہے جب تک سانس ہے، جاری رہے گا۔ ہر شاہد بہتری کی امید لے کر آ رہا ہے۔ نئی راہیں دکھا رہا ہے۔ جو سفر اکیلے شروع کیا تھا وہ کاروان میں تبدیل ہو رہا ہے۔ کاروان عشق کا یہ سفر یونہی جاری رہے گا۔

کچھلی مرتبہ جب عمان آیا تو حسن عباسی میرے ہم سفر تھے وہ مرقطہ میں پاکستان سوشل کلب کے لٹریچر ونگ کے

عالمی مشاعرے میں شرکت کے لئے جا رہے تھے۔ اس مشاعرے کا اہتمام لٹریچر ونگ کے ہیڈ ناصر معروف اور ان کی ٹیم نے کیا تھا۔ اس مشاعرے میں قطر سے فراتش سید، بحرین سے ریاض شاہد، اسلام آباد سے رخسانہ سحر صاحبہ، لاہور سے زاہد فخری اور حسن عباسی تشریف لائے تھے۔ مقامی شعرا میں محمد علی فضل، ناصر معروف، عدرا علیم، عابد جاوید مغل، موسیٰ کشمیری، کلید شہاب، اجمل ساقی، ذاکر حسین، ذاکر فہیم ضیاء اور محمد نسیم شامل تھے۔ مشاعرے کی صدارت کے فرائض زاہد فخری نے سرانجام دیئے۔

مشاعرے کی میزبانی کی ابتدا تو مقبول شیخ نے کی بعد ازاں کلید بخاری نے میزبانی کے فرائض ادا کئے۔ چکی بات انہوں نے میزبانی اور کپیئرنگ کا حق ادا کر دیا۔ موقع محل کی مناسبت سے انہوں نے اشعار کا جو استعمال کیا اس نے مشاعرے کو چار چاند لگا دیئے۔ مہمان شعرا میں سے ابتداء ریاض شاہد نے کی تو خاتون شاعرہ رخسانہ سحر، حسن عباسی اور پھر فراتش سید نے مشاعرے کو انتہا تک پہنچا دیا۔ جب صدر مشاعرہ مائیک پر تشریف لائے اور انہیں مشاعرے کے جوش اور ولولے کو بیلنس کرنے کے لئے پہلے گفتگو کے ذریعے اور پھر

ثناء اللہ، مسلم محمود بن محمد، اختر سلیم، ڈاکٹر اسد اور بہت سے دیگر احباب شامل تھے۔

ہماری اور دیگر مہمان شعر اکی میزبانی کے فرائض عابد جاوید مغل نے سرانجام دیئے۔ اس دوران مختلف احباب کی جانب سے مہمان شعرا کے اعزاز میں ضیافتوں کا اہتمام کیا جاتا رہا ہے۔ ایک دعوت سید فیاض علی شاہ صاحب کی طرف سے تھی۔ جس کا اہتمام انہوں نے اپنے گھر پر کیا تھا اس دعوت میں مہمان شعرا کے علاوہ پاکستانی کمیونٹی کی اہم شخصیات شامل تھیں۔

ایسی تقریب تھی جیسے آپ شادی ضیافت میں شریک ہو رہے ہوں۔ سید فیاض علی شاہ صاحب ہر مہمان پر خود انفرادی اور خصوصی توجہ

شاعری کے ذریعے موضوع تبدیل کرنا پڑا۔ ہر حوالے سے یہ یادگار مشاعرہ تھا۔ جو مدتوں یاد رہے گا۔ بلاشبہ اس مشاعرے کے انتظام اور اہتمام کا کریڈٹ ناصر معروف اور ان کی ٹیم کو جاتا ہے جنہوں نے اسے کامیاب بنانے کے لئے محنت اور لگن سے کام کیا۔ مشاعرے میں شریک ہونے والی نمایاں شخصیات میں سید فیاض علی شاہ، میاں محمد منیر، حاجی محمد بونا، عابد مجید، رانا فضل الرحمن چودھری محمد عباس، زعیم اختر، امجد فاروق، آفتاب گیلانی، چودھری محمد اقبال، عمران اقبال، شبیر احمد ندیم، جاوید چودھری، ضیاء الحق، چودھری اصغر علی، محمد رضوان، انجینئر

## شاعرانہ فضا اور کاروانِ عشق کا سفر عمدہ شاعری، شاندار کپیئرنگ یادگار مشاعرہ





مقامی شعرا کا خوبصورت کلام اور پھر محترمہ عذرا علیم صاحبہ کی خوبصورت کمپیوٹرنگ۔ اور پھر خوبصورت شاعری نے تقریب میں ہر طرح کے رنگ بھر دیئے تھے۔ رنگوں کی برسات میں پتہ نہیں چلا کہ طویل پروگرام کب ختم ہو گیا۔ فرحت عباس کے ساتھ اسی پروگرام میں بحرین سے آئے شاعر طارق اقبال نے بھی شرکت کی۔ اگلے روز دونوں شعرا کے اعزاز میں بھی تقریبات پزیرائی کا اہتمام کیا گیا اور پھر واپسی کا سفر فرحت عباس کے ساتھ ہی طے ہوا۔ ابھی تک ان خوبصورت تقریبات اور سفر کی تصویر ذہن میں محفوظ ہے۔

نامی کا ذریعہ بن رہے ہیں۔  
صحار میں سادہ مزاج، دین اور وطن کی محبت سے سرشار یونس قادری صاحب سے طویل ملاقات بھی یادگار ہے۔  
یونس قادری جج اور عمرہ کے کاروبار سے وابستہ ہیں۔  
برکاء میں محمد علی فضل صاحب کی شفقت اور محبت ہمیشہ میسر آئی ہے۔ وہ پاکستان سوشل کلب کے ڈائریکٹر ہیں۔  
ان سے مل کر ہمیشہ نیا حوصلہ ملتا ہے۔ ان کے ذریعے دشمنیات سے ملنے کا موقع ملا۔ دونوں شخصیات میں سادگی، محبت اور مہمان نوازی نمایاں انداز میں نظر آئی۔  
غلام مرتضیٰ قادری خوبصورت انداز میں نعت خوانی کرتے ہیں۔ حاجی محمد یونس پاکستانی کمیونٹی کی خدمت کے سلسلے میں سب سے آگے نظر آتے ہیں۔

صلالہ کا سفر بھی حسب سابق خوشگوار رہا۔ صلالہ میں فضل حسین صاحب جو کہ صلالہ فلاحی کمیٹی کے چیئرمین بھی ہیں اتنی بڑی شخصیت ہونے کے باوجود انکساری اور عاجزی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ سچی بات ہے کہ ہم ان کے خلوص اور محبت کے انتہائی مقروض ہیں۔ ربیعہ اشرف کی سرپرستی بھی ہمیشہ میسر آئی ہے۔ وہ صلالہ میں طویل عرصے سے پاکستانی کمیونٹی کی خدمت کے لئے کوشاں ہیں۔ اسی طرح نذیر احمد برصاحب سے ملاقات بھی خاصی دلچسپ رہی۔ انہوں نے قدم قدم پر محبت اور خلوص کا مظاہرہ کیا۔ ان کا بنیادی تعلق فیصل آباد سے ہے مگر طویل عرصے سے صلالہ میں مقیم ہیں اور شاہی گارڈن کے تنظیم کی حیثیت خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ پاکستانی کمیونٹی کی خدمت کے حوالے سے بھی متحرک نظر آتے ہیں۔ صلالہ میں ہی پروفیسر افتخار صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ مقامی یونیورسٹی میں تدریس فرما رہے ہیں اور صلالہ فلاحی کمیٹی کے پلیٹ فارم سے فلاحی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کے توسط سے ہمیں مختلف شخصیات سے ملاقات کا موقع ملا۔  
صلالہ سے براہ راست پاکستان آنا چاہتے تھے مگر پاکستان سوشل کلب کے لٹریچر ورک نے مقصد میں ایک اور شعری نشست کا اہتمام کر رکھا تھا۔ یہ معروف شاعر فرحت عباس شاہ کے ساتھ ایک شام تھی۔ ناصر معروف کی محبت اور فرحت عباس شادی کی خوبصورت شاعری نے مقصد واپسی پر مجبور کر دیا۔ سوشل کلب کے جناح ہال میں منعقد یہ شام واقعی انتہائی حسین تھی۔ اگر شرکت نہ کرتے تو طویل رہتا۔ محمد علی فضل صاحب کی پنجابی شاعری اور سرپرستی،

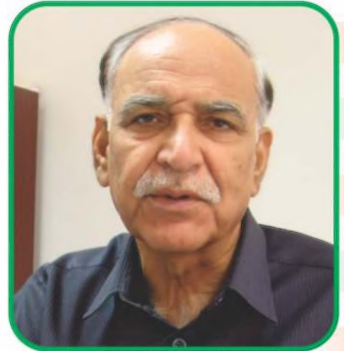


دے رہے تھے۔ اس تقریب میں بھی مہمان شعرا کے علاوہ پاکستانی کمیونٹی کی اہم شخصیات نے شرکت کی۔  
اسی طرح چودھری عباس اور مقبول شیخ کی طرف سے مہمان شعرا کے اعزاز میں تقریبات کا اہتمام کیا گیا۔  
اسی دوران محمد اسلم نواب صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔ اسلم نواب حسب معمول چہرے پر مسکراہٹ سجائے ملے۔ وہ بنیادی طور پر ٹرانسپورٹر ہیں۔ پاکستان سوشل کلب کے ڈائریکٹر کے طور پر پاکستان کمیونٹی کی سماجی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیتے ہیں۔ ان سے جب بھی ملاقات ہوئی محبت اور خلوص سے ملے۔

اس مرتبہ مقصد کے علاوہ صحار اور بریمی جانے کا موقع بھی ملا۔ صحار میں طارق ملک صاحب کی پر خلوص میزبانی نے متاثر کیا۔ ساتھ ساتھ چودھری شوکت، میاں شہباز، سرفراز رحمت، ریاست علی بلوچ سمیت دیگر احباب کی طرف سے شاندار پذیرائی ملی۔

صحار سے بریمی تک سفر میں نڈر وڈ ہمارے ساتھ رہے۔ ان کا ساتھ نہ ہوتا تو اتنا طویل سفر ممکن نہیں تھا۔ بریمی میں پاکستان سوشل کلب کے سربراہ رانا فیض الرحمن سے ملاقات بھی یادگار رہی۔ ان کی محبت، ان کا خلوص سب سے منفرد تھا۔ اس ملاقات کے دوران اس بات کا تذکرہ ہوا کہ سوشل کلب بریمی اپنی کمیونٹی کے لئے کیا خدمات انجام دے رہا ہے۔ یہ خدمات تعلیمی اور سماجی حوالے سے ہیں۔

بریمی میں ہی محمد ابراہیم زمان صاحب سے بھی ملاقات ہوئی، ان کے اعلیٰ اخلاق نے بے حد متاثر کیا۔ پہلی ملاقات ہی سا لہا سال کی شناسائی محسوس ہوتی تھی۔ پردیس بھی دیں ہی لگنے لگا تھا۔ یہ سچ ہے ان محرواں میں سختی اور جفاکش پاکستانی محبت اور خلوص کے پھولوں کی فصل اگا رہے ہیں۔ اپنی محنت اور ہنرمندی سے وطن کی نیک



## چیرمین سینیٹ صادق سنجرائی کا سیاسی سفر

بلوچ قبیلے سنجرائی سے تعلق رکھنے والے صادق سنجرائی 14 اپریل 1978 کو بلوچستان کے قبیعی معدنیات سے مالا مال ضلع چاغی میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم آبائی علاقے ٹوکئڑی سے حاصل کی اور مزید تعلیم کیلئے اسلام آباد منتقل ہو گئے جہاں سے ماسٹر کی ڈگری حاصل کی۔ صادق سنجرائی کے والد خان محمد آصف سنجرائی کو ضلع چاغی کے قبائل میں نمایاں مقام حاصل ہے جو اس وقت چاغی ضلع کونسل رکن ہیں۔

خان محمد آصف سنجرائی کے سب سے بڑے بیٹے صادق سنجرائی نے سیاسی کیریئر کا آغاز پاکستان مسلم لیگ ن کے پلیٹ فارم سے کیا اور 1998 میں اس وقت کے وزیراعظم نواز شریف کے معاون کے طور پر کام کیا اور 1999 میں جنرل مشرف کے مارشل لا تک اسی عہدے میں رہے۔

بعد ازاں وہ پاکستان پیپلز پارٹی کی قیادت کے قریب آئے اور پارٹی کے شکایات سیل کے انچارج مقرر ہوئے جہاں وہ پانچ سال تک عہدے میں رہے۔

ان کے بھائی رازق سنجرائی سینڈک منظر لیبیڈ کے منیجنگ ڈائریکٹر ہیں اور دوسرے بھائی محمد اعجاز سنجرائی بلوچستان کے وزیراعلیٰ کے کواڈمی نیئر ہیں۔

صادق سنجرائی نے بلوچستان کے سابق وزیراعلیٰ نواب ٹالہڈ زہری کے ساتھ خصوصی اسٹنٹ کے طور پر کام کرتے رہے۔ بلوچستان میں صوبائی حکومت کے خاتمے کے بعد سامنے آنے والے نئے اتحاد نے انھیں سینیٹر منتخب کیا جس کے بعد پی ٹی آئی اور پی پی پی سے مشاورت کے بعد چیرمین سینیٹ کا امیدوار نامزد کیا اور ڈرامائی انداز میں پہلی مرتبہ ایوان میں آنے والے امیدوار چیرمین سینیٹ منتخب ہو گئے۔

صادق سنجرائی کو سابقہ حکومتوں میں کام کرنے کے باعث انتظامی معاملات میں خاصا تجربہ حاصل ہے جہاں ہووہ 1999 تک وزیراعظم کے کواڈمیٹیٹر، شکایات سیل، انسپکشن سیل اور وزیراعظم سکریٹریٹ کے رکن رہے۔

پاکستان پیپلز پارٹی کے دور حکومت میں 2009 میں وزیراعظم سکریٹریٹ، چیف کواڈمیٹیٹر، مشیر اور وزیراعظم کے شکایات سیل سے وابستہ رہے۔

چیرمین سینیٹ منتخب ہونے کے وقت بحیثیت چیف ایگزیکٹو پاکستان ٹیسٹنگ سروس، سنجرائی مینٹنگ کمپنی اور ڈائریکٹر ایچ آر کسٹمی آف میٹریئل اینڈ سٹرل پارکس ڈیولپمنٹ اینڈ مینجمنٹ کمپنی سے وابستہ ہیں۔

# ہمیں پاکستان اور پاکستانیوں سے پیار ہے

**پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوقار**  
(ڈائریکٹر یونس ایمرے ترکش کلچرل سنٹر، لاہور)

پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوقار طویل عرصہ سے استنبول یونیورسٹی ترکی میں اردو زبان کی درس و تدریس کے حوالے سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ وہ استنبول یونیورسٹی شعبہ اردو کے سربراہ بھی ہیں۔ اس حوالے سے ان کا پاکستان سے گہرا تعلق رہا ہے۔ وہ پاکستان کی تہذیب و ثقافت کا گہرا مطالعہ رکھتے ہیں۔ جب حکومت ترکی کی طرف سے پاکستان میں کلچرل سنٹر قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا تو اس سنٹر کو قائم کرنے اور چلانے کے لیے ڈاکٹر خلیل طوقار کو منتخب کیا گیا اور اس کلچرل سنٹر کے قیام کے سلسلے میں وہ پاکستان تشریف لائے اور کلچرل سنٹر کے قیام کے سلسلے میں کام شروع ہو گیا۔ اب یہ کلچرل سنٹر لاہور میں مکمل ہو چکا ہے اور سرگرمیوں کا آغاز کر چکا ہے جبکہ کراچی میں تکمیلی مراحل طے کر رہا ہے۔ اس سنٹر کا نام معروف ترک صوفی شاعر یونس ایمرے کی نسبت سے رکھا گیا ہے۔ گزشتہ دنوں یونس ایمرے کلچرل سنٹر کے ڈائریکٹر پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوقار سے

ملاقات ہوئی تو کچلر سنٹر کے حوالے سے ان سے طویل گفتگو ہوئی۔ اس گفتگو کی تفصیل قارئین کی نذر ہے۔

سوال: ترکی میں پاکستان کا تصور کیا ہے؟  
جواب: ترک پاکستان سے بہت زیادہ محبت کرتے ہیں اور پاکستان کا احترام بھی بہت زیادہ کرتے ہیں۔ وہاں کسی اور ملک کا اتنا زیادہ احترام نہیں کیا جاتا جتنا پاکستان کا کیا جاتا ہے۔ اس کے بہت سے اسباب تاریخی ہیں۔ پاکستان کے ساتھ ہمارے بڑے اسباب تاریخی ہیں۔ پاکستان کے ساتھ ہمارے تعلقات 1947ء سے ہی نہیں ہیں، قیام پاکستان سے قبل بھی ہمارے ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ دیرینہ تعلقات تھے۔ ترکی کی خلافت عثمانیہ مسلمانوں کا مرکز تھی۔ جب بھی ترکی پر مشکل وقت آیا ہندوستان کے مسلمانوں نے ہماری مدد کی، خصوصاً روس کے ساتھ خلافت عثمانیہ کی جنگ میں ہندوستانی مسلمانوں نے ترکی کا بھرپور ساتھ دیا اور آزادی کی تحریک کے ہر مرحلے پر ترکی کے ساتھ کھڑے ہوئے حتیٰ کہ ہمارے لیے اپنی جانوں کا نذرانہ بھی دیا۔ ہندوستانی مسلمانوں کی قربانیوں کی تاریخ ہمیں ابھی تک یاد ہے اور یہ ہم اپنے بچوں کو بھی بتاتے ہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے کس طرح ہمارا ساتھ دیا تھا۔ ہم جب بچے تھے تو ہمارے بزرگ کہانیوں کی صورت میں ہندوستانی مسلمانوں کی قربانیوں کی داستان سنایا کرتے تھے۔ اس سے ہمارے دلوں میں چھوٹی عمر سے ہی برصغیر میں ہندوستانی مسلمانوں کا احترام پیدا ہو گیا تھا۔ جب پاکستان بن گیا تو وہ مسلمان چونکہ پاکستان چلے آئے، چنانچہ احترام کا وہ تعلق پاکستان کے ساتھ وابستہ ہو گیا جو ہمیشہ قائم رہے گا۔ آج کوئی پاکستانی ترکی جاتا ہے تو وہاں کے لوگ پاکستانیوں کو پوری محبت اور احترام دیتے ہیں۔ ہم آج بھی یہ تاریخی ورثہ اپنے بچوں کو منتقل کر رہے ہیں۔ ہم ہندوستانی مسلمانوں کا بھی ویسے ہی احترام کرتے ہیں کیونکہ اب یہ وابستگی پاکستان کے ساتھ ہے۔ ہم بھولنے والی قوم نہیں ہیں۔ ہمیں پاکستان سے پیار ہے، محبت ہے اور دل سے احترام کرتے ہیں۔

سوال: پاکستان میں کچلر سنٹر بنانے کا خیال کیسے آیا؟  
جواب: تقریباً دس سال سے اس کے لیے کوششیں ہو رہی تھیں، آپ کو معلوم ہے کہ سرکاری کاموں کی رفتار ذرا سست ہوتی ہے، درمیان میں حکومتیں بدلتی رہیں اس لیے کوششیں کبھی تیز اور کبھی سست ہوتی رہیں، آخر کار چھ سال قبل ایک سمجھوتے پر دستخط ہوئے جس میں لاہور اور کراچی میں ثقافتی مراکز قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا اور گزشتہ سال اس پرنسپل درآمد شروع ہوا۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے لاہور میں تو یہ ثقافتی مرکز مکمل ہونے کے قریب ہے جبکہ کراچی میں اس حوالے سے کام جاری ہے۔ میں لاہور کے ساتھ ساتھ کراچی کے معاملات بھی دیکھ رہا ہوں۔ اس کے بعد ہم اسلام آباد اور پشاور کے حوالے سے بھی دیکھیں گے۔

سوال: کچلر سنٹر میں کس چیز کو فوکس کیا ہے؟  
جواب: یو۔ ایس۔ اے کے کچلر کے ذریعے ہم اپنی زبان اور ثقافت کو ہی فروغ نہیں دینا چاہتا بلکہ ہم پاکستان کے ساتھ مشترکہ تاریخی اور تہذیبی ورثے کو نہ صرف اُجاگر کرنا چاہتے ہیں بلکہ اسے بحال بھی کرنا چاہتے ہیں۔

سوال: ترکی کے ٹی وی ڈرامے تو پاکستان میں بے حد مقبول ہیں، ان کے ذریعے جدید ترکی کی ثقافت ادھر منتقل ہو رہی ہے، کیا لٹریچر کو بھی اردو زبان میں منتقل کریں گے؟  
جواب: سب کچھ ہوگا مگر رفتہ رفتہ ہی ہو پائے گا۔

سوال: ترکی کی فلمیں بھی دکھائی جاسکتی ہیں؟  
جواب: دنیا بھر میں جو ہمارے ثقافتی مراکز ہیں وہ ترکش فلموں کے ایک مناسبت ہیں۔ یہ فلمیں سب ناٹک کے ساتھ دکھائی جاتی ہیں۔ ترکی میں تین چار قسم کی فلمیں بنتی ہیں۔ ایک تو تاریخی اور مذہبی قسم کی فلمیں بنتی ہیں۔ دوسری سیکولر قسم کی فلمیں بنتی ہیں۔ اس کے ساتھ کیونٹ لوگ اپنے نظریات کے مطابق بھی فلمیں بناتے ہیں، چونکہ جدید ترکی اور پاکستان کا کچلر کا جو فرق ہے ہمیں اس کے مطابق فیصلہ کرنا ہوگا کہ یہاں کس طرح کی فلمیں دکھائی جائیں جنہیں یہاں کے عوام قبول کریں۔ ہم یہ فلمیں یہاں ڈب کر کے دکھانا چاہتے ہیں۔ یہ سلسلہ بہت جلد شروع کریں گے۔ ترکی میں نظریاتی سطح پر زیادہ پابندیاں نہیں ہیں، سب کو اپنے عقائد، نظریات اور سوچ کے مطابق کام کرنے کی اجازت ہے۔

سوال: کیا ترکی میں بھی مذہبی فرقہ واریت ہے؟  
جواب: وہاں صوفی ازم کے حوالے سے طریقت کے بہت سے سلسلے تو ہیں مگر اس طرح کی فرقہ واریت نہیں ہے جس

**پاکستان کا ٹی وی ڈرامہ ترکی میں مقبول ہے**

**ترکی میں مذہبی فرقہ واریت نہیں ہے**

**ہندی فلمیں دیکھ کر اردو دیکھنے کی خواہش ہوتی**

**پاکستان کا کچلر میرے لیے اجنبی نہیں تھا**

طرح پاکستان میں ہے۔

سوال: اسٹیبل یونیورسٹی میں اردو ڈیپارٹمنٹ کب بنا؟  
جواب: اسٹیبل یونیورسٹی کا پہلا نام دارالفنون ہے۔

1915ء میں علی گڑھ سے دو بھائی خیری برادران آئے ہیں، ایک کا نام عبدالنثار خیری تھا اور دوسرے کا نام عبدالجبار خیری تھا۔ ان دونوں نے ہماری یونیورسٹی میں اردو زبان پڑھانے کا آغاز کیا۔ ان دنوں ترکی میں دو تین اردو اخبارات بھی شائع ہوتے تھے۔ ان دنوں ترک حکومت اسٹیبل سے لے کر سر بیاور بلخاری تک پھیلی ہوئی تھی۔ جرمنی، ہندوستان اور سعودی عرب کا کچھ علاقہ بھی اس میں شامل تھا۔ 1918ء میں جنگ آزادی میں شکست اور اسٹیبل پر اتحادی فوجوں کے قبضے کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ پھر 1985ء میں جنرل ضیاء الحق کے زمانے میں میرے سر ڈاکٹر غلام حسین وہاں پڑھانے کے لیے گئے تو اس وقت میں بھی فارسی پڑھنے کے لیے وہاں گیا تھا مگر اردو کی تدریس کا سلسلہ دیکھا تو میں نے بھی اردو میں داخلہ لے لیا۔ 1990ء میں وہ واپس آ گئے کیونکہ ترکی میں ایک قانون ہے کہ صدر شعبہ ترک نہیں ہوگا تو مزید نہیں پڑھا سکتے۔ پھر 1994ء میں وہاں اردو کا شعبہ قائم کر دیا گیا۔ اس وقت طلبہ بھی کثیر تعداد میں اردو میں داخلہ لینے لگے تھے۔

سوال: ترک اسٹوڈنٹس کئی تعداد میں شعبہ اردو میں داخلہ لیتے ہیں؟  
جواب: بہت زیادہ۔ اب تو پہلے امتحان لیتے ہیں، اس کے بعد داخلہ ملتا ہے۔

سوال: آپ کے ذہن میں کب خیال آیا کہ اردو سیکھنی ہے؟

جواب: ہمارے بچپن میں ٹی وی تو اتنا نہیں تھا، سینما جاتے تھے۔ وہاں ڈنگ کے ساتھ فلمیں لگتی تھیں۔ خصوصاً ہندی فلمیں دیکھتے تھے۔ ان فلموں کے گانے اچھے لگتے تھے۔

**برصغیر کے مسلمانوں نے ہر مشکل گھڑی میں ہماری مدد کی**

اس وقت سوچتا تھا کہ جب بڑا ہوں گا تو اس زبان کو ضرور سیکھوں گا۔ پھر جب میں یونیورسٹی گیا تو انہی دنوں ڈاکٹر غلام حسین اردو پڑھانے کے لیے وہاں آئے تھے۔ ان کے طالب علموں میں سے ایک میں ہوں۔ ہمارا بی اے چار سال کا ہے۔

سوال: یہاں آکر پاکستان کا کچلر کیسا لگا؟

جواب: اجنبی نہیں لگا۔ پہلے ہم نے کچلر ایڈین فلموں کے ذریعے دیکھا۔ آج اور ماضی میں بہت فرق ہے۔ پہلے فلموں میں ناول زندگی دکھائی جاتی تھی مگر اب نہیں۔ ”آوارہ“ کو لے لیں اس میں عام زندگی تھی مگر آج وہ انداز نہیں ہے۔ آج بہت عجیب ہے۔ ایڈین فلموں میں پاکستان کی نسبت بد اخلاقی بہت زیادہ ہے۔ میں 1990ء میں پہلی دفعہ یہاں آیا تھا۔ یہاں شہر تو دیکھ ہی مگر ابھی تک دیہات نہیں دیکھ سکا، اس لیے بھی دیکھنا ممکن نہیں تھا کہ جب بھی آ رہا ہوں کسی کانفرنس یا تقریب کے سلسلے میں آ رہا ہوں۔ میری بڑی خواہش تھی کہ کھیڑوہ میں نمک کی کان دیکھوں مگر موقع نہیں ملا۔ گزشتہ دنوں ترکی سے مہمان آئے تو انہیں دکھانے کے بہانے مجھے بھی وہاں جانے کا موقع ملا۔ مجھے پاکستان گھومنے کا بہت شوق ہے مگر معروفت کے سبب موقع نہیں مل رہا۔ مجھے کچلر سے زیادہ زبان پسند ہے۔

سوال: کچلر سنٹر میں زبان سکھانے کے علاوہ اور کیا ہوگا؟

**ہم پاکستان کے ساتھ ثقافتی تعلق کو مضبوط کرنا چاہتے ہیں**

جواب: مختلف موضوعات کے حوالے سے مختلف تقریبات کا انعقاد کیا جائے گا۔ ترکش فلموں کی نمائش بھی کی جائے گی، کوشش کر رہا ہوں کہ ترکش فلمیں اردو ڈنگ کے ساتھ دکھائی جائیں۔

سوال: ترکی میں پاکستانی فلموں کا کیا سیکوپ ہے؟

جواب: وہاں پاکستانی ٹی وی ڈرامہ دیکھا جاتا ہے جو کہ بہت مقبول ہے۔ پاکستانی ڈرامے ترکش ڈنگ کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں۔

سوال: کیا ایسا ممکن ہے کہ پاکستان اور ترکی کے مشترکہ

ثقافتی پروگرام پیش کیے جائیں؟  
جواب: جی ہاں ممکن ہے۔ مشترکہ صوفی فیسٹیول پیش کیے جاسکتے ہیں، اس سلسلے میں میری پہچانی لینکو سٹیج انسٹیٹیوٹ کی ڈی جی صغریٰ صدف صاحبہ سے بات بھی ہوئی ہے۔ ہمارے معاہدے میں طے ہے جس طرح ہم یہاں کچلر سنٹر قائم کریں گے، اسی طرح پاکستان بھی ترکی میں اپنے کچلر سنٹر بنا سکتا ہے۔ ترک گورنمنٹ اس سلسلے میں تعاون کرے گی۔ ہمارے صدر پاکستان سے بہت پیار کرتے ہیں۔ پاکستان تعاون کے لیے وہ ہمہ وقت تیار ہوتے ہیں۔ سابق پاکستانی سفیر جمیل صاحب اس حوالے سے کام کرتے رہے۔ وہ ہماری یونیورسٹی کے اردو ڈیپارٹمنٹ میں بھی تشریف لائے تھے۔ پہلی مرتبہ کسی پاکستانی سفیر نے اردو میں تقریر کی وگرنہ اس سے پہلے تمام پاکستانی سفیر انگریزی میں تقریر کرتے تھے۔ اس کے علاوہ لینکو فیسٹیول کا انعقاد بھی کیا گیا۔ اب پاکستان سے ترکی میں پاکستانی آرم چار ہے ہیں۔ میں نے ترکی میں جشن اردو کا اہتمام کیا تھا مگر اسے اردو تک محدود نہیں رکھا۔ اگر رکھتا تو اس میں ہماری یونیورسٹی کے چند طالب علم ہی شریک ہوتے۔ میں نے اس میں تحریک خلافت کو بھی شامل کیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے سبھی لوگ اس میں شریک ہوئے۔ مختلف ممالک سے وفد نے شرکت کی۔ تین دن وہ کانفرنس جاری رہی۔

سوال: جو پاکستانی ترکی کا وزٹ کرنا چاہتے ہیں، ترک گورنمنٹ ان کے ساتھ کیا تعاون کرتی ہے؟

جواب: ترک گورنمنٹ کی طرف سے مکمل تعاون کیا جاتا ہے۔ اب جولوگ امریکہ کے لیے ہوائی سفر کرتے ہیں۔ وہ براستہ ترکی جاتے ہیں، وہاں رکتے ہیں۔ پاکستانی مسافر اگر ترکی گھومنا چاہیں تو انہیں ایئر پورٹ پر ہی ویزہ جاری کر دیا جاتا ہے۔ ان سے ویزہ دینے بھی کمی جاتی ہے۔

سوال: مستقبل میں پاک ترک تعلقات کو کیسے دیکھتے ہیں؟  
جواب: میں تو مزید بہتر دیکھ رہا ہوں، مستقبل میں یہ دونوں ممالک مزید قریب آئیں گے۔ ترکی پاکستان کے ساتھ ہر طرح کے تعاون کے لیے تیار ہے۔ صدر اردگان اور ہمارے وزیر اعظم کے کئی مشترکہ پاکستان سے فارغ التحصیل ہیں۔

سوال: کیا مستقبل میں مسلم امہ کا اتحاد بننا دیکھ رہے ہیں؟  
جواب: ہونا چاہیے۔ کوئی ایسا پلیٹ فارم ہونا چاہیے، جس کے ذریعے مشکل میں گرفتار مسلم ممالک کی مدد کی جاسکے۔ بین الاقوامی سطح پر مشترکہ فیصلے کیے جاسکیں۔ اُمید ہے ایسی کوئی صورت ضرور بنے گی۔

سوال: کیا مستقبل میں کوئی ایسا پروگرام ہے کہ ترک لٹریچر کے تراجم اردو میں کیے جائیں تاکہ یہاں کے لوگ اس سے روشناس ہو سکیں؟

جواب: پروگرام تو ہے مگر یہ مشکل کام ہے۔ ہمارے ہاں اردو ترجمہ کرنے والے لوگ بہت ہی کم ہیں۔ انہیں اردو نہیں آتی۔ اگر یہاں اچھے اردو دان ہیں تو انہیں ترکی نہیں آتی۔ اس کے باوجود کوشش کر رہے ہیں کہ کوئی ایسا سلسلہ بن جائے جس کے ذریعے ترک لٹریچر کے اردو میں منتقل کرنے کا کام ہو سکے۔

## ان کی شاعری اپنے عہد کی معاشرت اور سماجی رویوں کا عکس ہے

ان کی ایک نظم ”احساس دے چیف کشر صاحب بہادر.....“ میں ملک کی موجودہ صورتحال کی شاندار عکاسی کرتی ہیں جس میں مقتدر طبقے کی لوٹ مار، کرپشن اور زمینوں پر قبضے کی روداد بیان کی گئی ہے۔ ان کی اس المیاتی نظم میں آج کا عہد آئینہ ہو کر سامنے آ گیا ہے۔  
ان کی ایک خوبصورت نظم میں ان کا ذاتی کرب یوں سامنے آتا ہے:

اوہ دی خوب دیہاڑے سن  
بھکھ گلدی سی منگ لیندے ساں  
مل جاندا سی کھا لیندے ساں  
نہیں سی ملدا رو پیندے ساں  
روندے روندے سو رہندے ساں  
ایہہ دی خوب دیہاڑے نہیں  
بھکھ گلدی اے منگ نہیں سکدے  
ملدا اے تے کھا نہیں سکدے  
نہیں ملدا تے رو نہیں سکدے  
نہ روئے تے سو نہیں سکدے

اس نظم میں منوبھائی نے اپنی ذات کے حوالے سے نہ صرف اپنے عہد کے فروکی کٹھن بیان کی ہے بلکہ جمعی حوالے سے اُن کے عہد کا آشوب ان چند سطروں میں سمٹ آیا ہے۔  
یوں تو اس دُنیا میں کوئی شخص مکمل نہیں ہے اور نہ ہی سوائے ایک ہستی کے کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے مگر کچھ انسان ایسے ہوتے ہیں جو خود و نمائش سے بالا ہو کر شب و روز کام میں مصروف رہتے ہیں۔ یہ وہی لوگ ہیں جو ”کسب کمال گن کہ عزیز جہاں شہی“ کی زندہ مثال ہوتے ہیں۔ منوبھائی نے اپنی صحافتی اور ادبی زندگی سے الگ خدمت انسانیت کے لیے بھی خود کو وقت کر رکھا تھا۔ وہ SAFMA کے رکن تھے۔ پندرہ برس تک اس کے بورڈ آف گورنرز کے صدر رہے۔ انہوں نے بچوں کے موزی مرض کے خاتمے کے لیے ”سنس فاؤنڈیشن“ قائم کیا جو ترقی کر کے ایک بڑا ادارہ بن گیا اور موزی مرض میں مبتلا ہزاروں بچوں کے لیے امیدی کی روشنی بن گیا۔

منوبھائی ایک بے غرض اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ وہ صبر و وقار کا بے مثال نمونہ تھے۔ قلندری اور درویشی کا وصف ان کے پورے وجود میں رچا ہوا تھا۔ اس عہد میں جبکہ میڈیا سے وابستہ لوگ کسی اور ہی دُنیا کی مخلوق نظر آتے ہیں۔ وہ اپنی ذات میں سٹے ہوئے سادگی اور انکساری ہنگل مارے ہوئے گوشہ نشین سے نظر آتے تھے۔ نہ کسی کے لیے بغض و حسد نہ کسی سے دشمنی۔ ایک بے ریا شخص، جو شہرت کے بام پر پہنچ کر بھی گمنام سا نظر آتا تھا۔ بہت آگے دیکھنے والا شخص۔ ایک دفعہ اپنے ایک کالم میں ضیاء الحق کو مخاطب کر کے لکھ دیا کہ آپ کی آنکھیں دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ آپ کے چہرے پر 88 لکھا ہوا ہے چنانچہ وہ 1988ء ہی میں فضا کی حادثے کا شکار ہوا۔

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
بت خاک کے پردے سے انسان نکلے ہیں



## منوبھائی ایک عہد جو بیت گیا....

وہ الفاظ کا نگران اور کہی ہوئی بات کا پاسبان تھا

”مسوات“ جو اُن کر لیا۔ بعد میں روزنامہ ”جنگ“ لاہور میں کالم نگاری کی اور یہ سلسلہ ان کی موت تک جاری رہا۔ 6 فروری 1933ء کو وزیر آباد میں جنم لینے والے منوبھائی، نگہت بھائی تھے۔ وہ خالص پنجابی تھے مگر ”بھائی“ ان کے نام کا مستقل حصہ بن گیا اور اصل نام منیر احمد قریشی کہیں بہت پیچھے رہ گیا۔ انہوں نے کالم نگاری کے ساتھ ساتھ دیگر ادبی اصناف، ڈرامہ اور شاعری میں بھی نام پیدا کیا۔ انہوں نے پی ٹی وی کے لیے خوبصورت اور مقبول ڈرامے تخلیق کیے 1982ء میں ان کا لکھا ہوا ڈرامہ ”سونا چاندی“ بے حد پسند کیا گیا۔ اس ڈرامے نے منوبھائی کو شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔ اس کے علاوہ ”گشہ“، ”خوبصورت“، ”آشیانہ“، ”جزیرہ“ اور ”جھوک سیال“ ان کے مقبول ڈراموں کی فہرست میں شامل ہیں۔

منوبھائی نے فنی اور تخلیقی کمال کا ایک درجہ شاعری کی طرف بھی کھلتا ہے۔ ان کی پنجابی شاعری اپنے عہد کی معاشرت اور سماجی رویوں کا ہو بھوکس عکس کرتی ہے۔ ان کی شاعری میں نہ صرف معاشرے کے خدوخال نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں بلکہ اسی طرز احساس سے بھی واقفیت حاصل ہوتی ہے جو ایک گہرے کرب، دکھ اور درد و غم سے لبریز ہے۔

دور میں منیر احمد قریشی تھے، ریویو کے ملازمت کو پسند نہیں کرتے تھے۔ انہیں پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ بچپن ہی میں انہوں نے بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ ان کے دادا غلام حیدر امام مسجد تھے لیکن وہ لوگوں کی ریویو پر گزارہ کرنے والے امام مسجد نہیں تھے بلکہ دن کے اوقات میں کتابوں کی جلد بندی کر کے پیسے کماتے تھے۔ ان کے پاس جلد بندی کے لیے جو کتابیں آتی ہیں وہ منوبھائی کے شوق مطالعہ کی آبیاری بھی کرتی تھیں۔ چنانچہ کتب بینی کے اسی شوق نے انہیں علم و ادب کی راہ پر ڈال دیا۔ اسی لیے روزنامہ تعمیر کی ملازمت کے دوران انہیں ترجمہ کرتے ہوئے کوئی وقت پیش نہ آئی اور بعد میں کالم نگاری کے میدان میں بھی انہوں نے اسی مطالعہ کے سبب مضبوطی سے اپنے قدم جما لیے اور وہ بہت جلد علمی، ادبی اور صحافتی حلقوں میں شہید ہو گئے۔ ان کی اسی شہرت نے انہیں روزنامہ ”امروز“ کی راہ دکھائی جہاں سے انہوں نے ”گر بیان“ کے نام سے اپنی کالم نگاری کو مضبوط بنیادیں فراہم کیں۔ منوبھائی کا ”امروز“ کا دور نہایت شاندار رہا۔ ”امروز“ کے بند ہونے تک وہ اسی اخبار سے وابستہ رہے۔ ”مسوات“ جاری ہوا تو انہوں نے چیف رپورٹر اور کالم نگار کے طور پر

منوبھائی، ایک فرد نہیں، ایک عہد اور زمانے کا نام ہے جو 19 جولائی 2018ء کو جسے کے روز بیت گیا۔ یوں پتا کہ میں اور آپ ششدر رہ گئے۔ کیا منوبھائی بھی مر سکتا ہے؟ گداز لفظوں کے کھلونوں سے کھیلنے والا، اپنی بات دوسرے کے دل میں اتارنے والا، ایک ہنرمند انسان، جملہ بنانے اور دل میں تازہ کرنے والا، لفظ کا نگران اور کہی ہوئی بات کا پاسبان منوبھائی بھی مر سکتا ہے؟ ”کسل من علیہا فان ویبقی وجه ربک ذوالجلال والاکرام“

منوبھائی نے ایک بار پہلے بھی موت کو بہت قریب سے دیکھا تھا، جب وہ شدید بیمار ہو گیا تھا اور اس کے بچنے کا کوئی چارہ نہ رہا تھا مگر قدرت کو اُسے بھیجنا منظور نہ تھا اور وہ اچھا بھلا ہو گیا اور اس نے کچھ دن اور جی لیا۔ مگر سنے سال کے پہلے مبینہ ہی میں اُسے بلاوا آ گیا اور وہ چپ چاپ فرشتہ اجل کے ساتھ ہوا، اُسے اپنی کوئی نظم سنانے کے لیے یاد رفتگان پر لکھا ہوا کوئی کالم پڑھانے کے لیے۔

منوبھائی کی موت پر ایک عجیب راگناتی کا احساس دامن گیر ہے۔ منوبھائی جیسے لوگ جب تک ہم میں موجود ہوتے ہیں، ہمیں اُن کے ہونے کا احساس نہیں ہوتا حالانکہ وہ اپنے کسی شعر کے ذریعے اور کسی جملے کے ذریعے ہمارے احساس کے کواڑ کو کھٹکتا رہتے ہیں، لیکن ہم اُن کی طرف دھیان ہی نہیں دیتے اور پہلو بدل کر آنکھیں موند لیتے ہیں۔ پھر جب اچانک ایک روز ان کی سناؤنی آ جاتی ہے تو ہم تاسف میں ہاتھ ملتے رہ جاتے ہیں۔

منوبھائی کی صحافت اور کالم نگاری کا زمانہ میری آنچ گروپ کے لوگوں کے سامنے گزرا ہے، ستر اور اسی کی دہائی کے آس پاس کالم لکھنے والے تو بہت تھے مگر ایک منوبھائی تھے جن کے کالم ہر نسل کے لوگوں کا کیریز تھے، ہمیں ہر روز ان کے کالم کا انتظار رہتا۔ ”امروز“ ویسے بھی سنجیدہ طبقے کا اخبار تھا۔ ایک سے بڑھ کر ایک لکھنے والے موجود تھے مگر منوبھائی کے کالم ایک نئی دُنیا کا پتہ دیتے تھے۔ کالم سر سے پاؤں تک دیکھنے کے لائق ہوتا تھا۔ حال ہے کوئی ایک جملہ بھی پڑھنے سے رہ جائے۔ اخبار کی خواندگی کا آغاز ان کے کالم سے ہی ہوتا، کالم ختم ہوتا تو نظر ادھر ادھر خبروں سے ہو کر پھر ان کے کالم پر آ جاتی۔ وہ اس دور کے مقبول ترین کالم نگار تھے۔ ”گر بیان“، کھلتا تو منوبھائی طوطی ہزار داستان بنے کسی نئی کہانی، داستان کے ساتھ آ موجود ہوتے اور اپنے چھوٹے چھوٹے اثر انگیز جملوں کے ذریعے پڑھنے والوں کے دل میں اُترتے چلے جاتے اور پھر کئی روز تک چائے خانوں کی میزوں پر لوگوں کی گفتگو کا موضوع رہتے۔

منوبھائی نے روزنامہ تعمیر اور لینڈی میں 1955ء سے مترجم کی حیثیت سے صحافت کا آغاز کیا۔ ابتدا میں ان کی تنخواہ بہت کم تھی مگر بعد میں ان کی عمدہ کارکردگی کے باعث تنخواہ میں اضافہ ہوتا گیا۔ اسی اخبار میں اُن کا پہلا کالم ”دی شنڈ“ کے نام سے 1957ء میں شائع ہوا۔ عجیب بات ہے کہ اُن کے والد، جو ریویو میں ملازم تھے، انہیں بھی ریویو میں بھرتی کرانا چاہتے تھے مگر منوبھائی جو اس

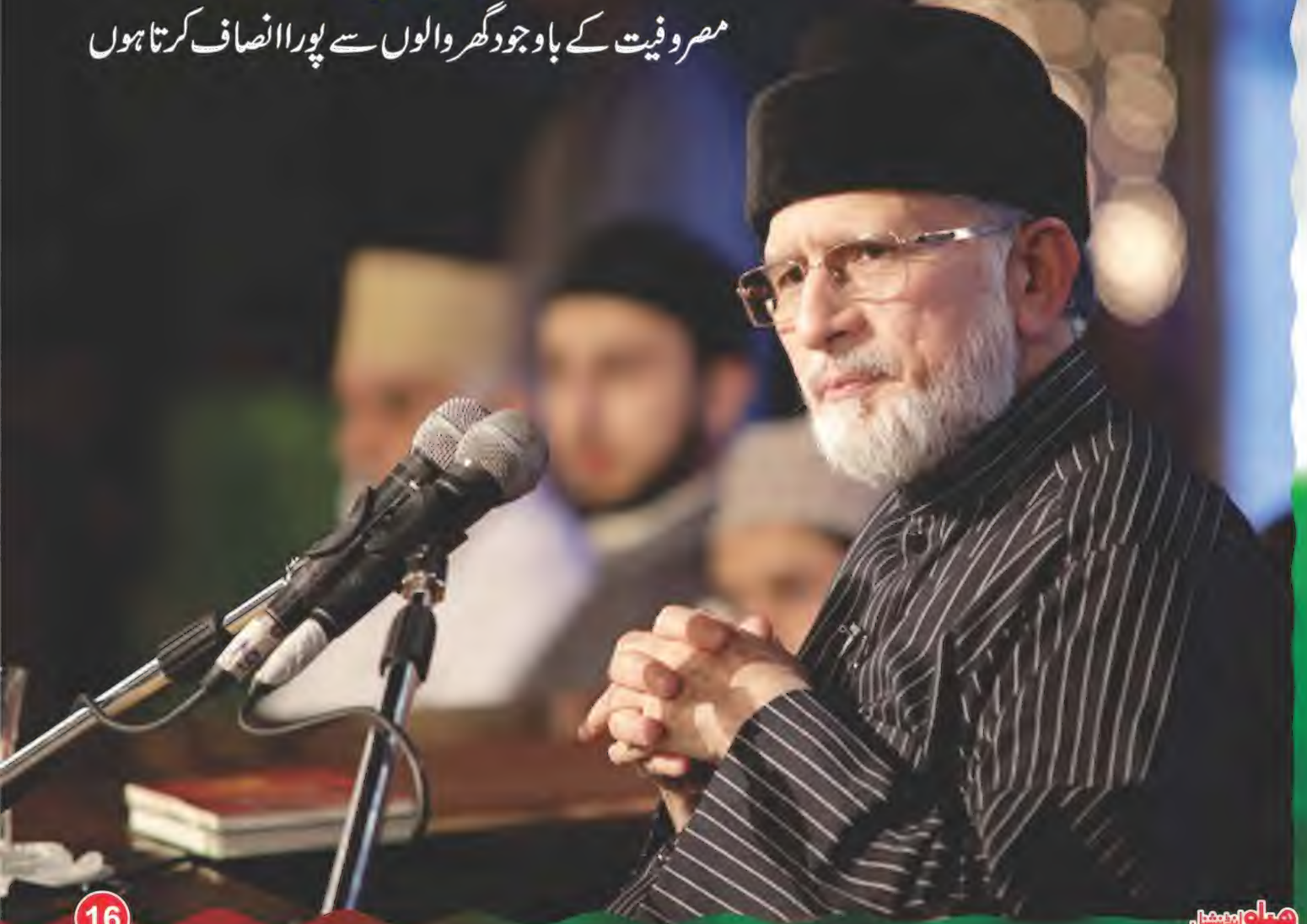
# لاہور پلاک کے زیر اہتمام میلہ چرخاغاں کے سلسلہ میں منعقدہ تین روزہ تقریبات کی تصویری جھلکیاں



شیخ الاسلام ڈاکٹر طاہر القادری کا یہ انٹرویو اگست ۱۹۹۶ میں کیا گیا۔ یہ اس حوالے سے یادگار تھا کہ پہلی مرتبہ ڈاکٹر صاحب کا انٹرویو ان کی اہلیہ محترمہ اور بچوں کے ساتھ ان کی نجی زندگی کے حوالے سے تھا۔ یہ فیملی میگزین میں شائع ہوا اور اسے بہت زیادہ پذیرائی ملی۔ اختصار کے پیش نظر اس انٹرویو میں صرف ڈاکٹر طاہر القادری صاحب کے ساتھ ہونے والی گفتگو ذیل میں شائع کی جا رہی ہے۔

# شادی کیلئے تین بار استخارہ کیا تھا ڈاکٹر طاہر القادری

مصروفیت کے باوجود گھر والوں سے پورا انصاف کرتا ہوں



ہم ڈاکٹر طاہر القادری صاحب کی رہائش گاہ پر ان کے ڈرائنگ روم میں ڈاکٹر صاحب کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب ہماری طرف متوجہ ہونے کی کوشش کرتے تو کوئی ذکوئی ملاقاتی آ جاتا اور ڈاکٹر صاحب پھر مصروف ہو جاتے۔ آخر قہقہوں کی دیر کے بعد ڈاکٹر صاحب کہنے لگے، باقی لوگوں سے میں بعد میں مل لوں گا، پہلے انٹرویو سے فارغ ہو جاؤں۔ ہماری طرف متوجہ ہوئے، بسم اللہ پڑھی۔ ہم نے ارد گرد نظر دوڑائی تو ان کی تحظیم سے متعلقہ احباب کمرے میں تشریف فرما تھے۔ ہم نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ ”یہ انٹرویو آپ کی سچی اور ازدواجی زندگی کے حوالے سے ہے، ہو سکتا ہے آپ بعض سوالات کے جوابات دوسروں کے سامنے دینا مناسب نہ سمجھیں۔“ ڈاکٹر صاحب فرمانے لگے ”میں نے اپنے کسی معاملے کو ذاتی نہیں سمجھا۔ جو بھی بات ہو اس کا جواب بلا جھجکا سب کے سامنے دے دیتا ہوں۔ بہر حال آپ کہتے ہیں تو میں اصحاب کو اندر آنے سے منع کر دیتا ہوں۔“ ڈاکٹر صاحب کی ہدایت کے مطابق کمرے میں صرف ہم لوگ ہی رہ گئے تو ہم نے ڈاکٹر صاحب سے گفتگو کا آغاز کیا۔

سوال: ڈاکٹر صاحب آپ کا خاندانی پس منظر کیا ہے؟  
جواب: میرے والد صاحب فرید الدین پیشے کے اعتبار سے طبیب تھے۔ وہ بہت بڑے شاعر اور ادیب تھے۔ شاعری میں تکلیف بینائی کے شاگرد تھے۔ شاعری اور ادب میں ان کا بلند مقام تھا۔ ان کا شمار جلیلہ میں ہوتا تھا۔ والد صاحب تصوف، روحانیت، جدید ایلو پیتھک سائنس، علم و ادب، علوم شرعیہ کے حوالے سے ہمہ جہت شخصیت تھے۔ محترمہ والدہ صاحبہ خالستہ گھر یلو خاتون تھیں۔ والد صاحب کی دو شادیاں ہوئیں۔ پہلی زوجہ کی وفات کے بعد دوسری شادی ہوئی جس میں سے میں پیدا ہوا۔ والد صاحب کی پہلی زوجہ (ہماری پہلی والدہ) سے دو بیٹیں اور ایک بھائی یعنی تین بہن بھائی تھے۔ پھر ہماری والدہ سے والد گرامی کی جو اولاد ہوئی ان میں تین بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ میرا بھائی 21 سال کی عمر میں وفات پا گیا۔ اس نے کیمیکل میں انجینئرنگ کی تھی۔ دوسرا بھائی حیات ہے۔ اس نے الیکٹریکل انجینئرنگ کی۔ اپنی والدہ کی اولاد میں سے میں سب سے بڑا تھا۔

سوال: والدین آپ کو کیا بنانا چاہتے تھے؟  
جواب: والد صاحب کی خواہش تھی کہ میں ڈاکٹر بنوں۔ ان کی یہ خواہش میرے ایف ایس سی کرنے تک برقرار رہی۔ یہ ایک دلچسپ واقعہ ہے جہاں سے ان کا مجھے ڈاکٹر بنانے کا ارادہ بدل گیا۔ زمانہ طالب علمی سے ہی مجھے ڈاکٹر بننے کا شوق نہیں تھا۔ میں اس وقت جس لائن میں ہوں میری بچپن سے ہی اس لائن میں کام کرنے کی خواہش تھی۔ میں نے گورنمنٹ کالج فیصل آباد میں ایف ایس سی میں داخلہ لیا تھا گریجویٹ چار مہینے بعد ہی والد گرامی کی خدمت میں عرض کیا ”اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں ایف ایس سی کی بجائے آرٹس کے مضامین لے لوں۔ دراصل میں ایم بی بی ایس کرنا نہیں چاہتا۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ یہ میرا ذوق ہی نہیں ہے اس لیے شاید اس لائن میں میں بہت بڑا نام نہ پیدا کر سکوں۔ اگر آپ مجھے اپنی پسند کے مضامین رکھنے کی

اجازت دے دیں تو میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں کہ ہر کلاس میں گولڈ میڈل لوں گا، ٹاپ کروں گا۔“ انہوں نے فرمایا ”بیٹا مجھے آپ کے ذوق کا پتہ ہے مگر

## خواہش تھی کہ شریک حیات سیرت اور صورت کے اعتبار سے اچھی ہو

میری خواہش ہے آپ اس کی تکمیل کے لیے ایف ایس سی کر لیں۔ آپ کا ایمیشن (ایم بی بی ایس) ہو گیا تو ٹھیک ہے، نہ ہوا تو اللہ کی منشاء۔“ پھر میں نے اباجی کی خواہش کے احترام میں ایف ایس سی کا امتحان دے دیا۔ جب نتیجہ نکلا تو میری فرسٹ ڈویژن تھی جبکہ میری خواہش تھی کہ میرے اچھے نمبر نہ آئیں تاکہ میڈیکل کے داخلے میں بچیں نہ جاؤں۔ جب میرے 616 نمبر آئے تو خطرہ لاحق ہو گیا تھا کہ اب ایم بی بی ایس بھی کرنا پڑے گا۔ والد صاحب کی خواہش تھی کہ میرا ایم بی بی ایس میں داخلہ ہو جائے۔ داخلے کے لیے نیشنل میڈیکل کالج جھنگ میں درخواست بھی دے

بنانا چاہتا تھا مگر امرا الہی تمہیں کسی اور میدان کا ڈاکٹر بنانا چاہتا ہے۔“ وہ علامہ اقبال کو جو دکھا یا تو اشارہ تھا کہ اس لائن پر ہم طاہر کو چلانا چاہتے ہیں۔ اقبال بھی ڈاکٹر تھے، علامہ تھے اور معالج تھے اُمت کے۔ ہم طاہر کو بھی اسی قسم کا معالج بنائیں گے یعنی علامہ اقبال کی تقلید میں، انکا جو طریقہ ہے اس کی پیروی میں اور اسی لائن پر چلانا چاہتے ہیں۔ معالج تو بنائیں گے مگر ایم بی بی ایس والا نہیں اور چند دنوں بعد جب میڈیکل میں داخلہ نہ ملنے کی اطلاع ملی تو پھر والد صاحب نے فرمایا کہ اب آپ اپنی مرضی کے مضامین رکھ لیں۔ پھر میں نے بی اے کیا، ایم اے اسلامیات کیا، پھر وکالت اور پھر بی ایچ ڈی وغیرہ کی۔

سوال: ڈاکٹر صاحب یہ بتائیں دینی رجحان کیسے بنا؟  
جواب: یہ ایک وراثت تھی۔ اباجی قبلہ نے بچپن میں ہی (ساتویں کلاس میں) مجھے دینی و مری تعلیم دینا شروع کر دی تھی۔ گھر میں وہ خود مجھے پڑھاتے تھے۔ وہ خود لی سیرت اور صاحب تقویٰ ہی ہستی تھے۔ ہم نے جب بچپن میں آنکھ کھولی تو انہیں چھبلی رات میں مصطفیٰ پر گریہ زاری کرتے دیکھا اور اسی عالم میں ان کی وفات ہوئی تو اس طرح کا ایک



نقص، ایک نمونہ زندگی آنکھوں کے سامنے تھا۔ اسی طرح کی تربیت پہلے گھر سے ملی۔ مجھے بچپن سے زندگی کا ایک نچل مل گیا تھا اور پھر جب 62ء میں میری علوم دینیہ، درسیہ کی

## عورت کی کمائی پر شوہر کا کوئی حق نہیں، بیگم قبلہ قادری صاحب کہہ کر پکارتی ہیں

باقاعدہ تعلیم شروع ہوئی تو دینی علم کی طرف میری رغبت اور بڑھ گئی۔ 63ء میں 12 سال کی عمر میں والدین کے ساتھ حج پر گئے تو روضہ رسول پر کچھ ایسی کیفیات نصیب ہوئیں کہ واپس آکر سیکرڈ ہارٹ سکول جہاں میں پڑھتا تھا، چھوڑ کر اسلامیہ ہائی سکول میں داخلہ لے لیا۔ میٹرک کیا، درس نظامی کی، پھر ایف ایس سی بھی ہو گئی۔ علوم دینیہ کا ذوق بچپن میں ڈھیلپ ہو گیا تھا اور پھر یہ رفتہ رفتہ بڑھتا ہی گیا۔  
سوال: زمانہ طالب علمی میں کھیل کون سا پسند تھا؟  
جواب: سکول اور کالج کے زمانہ میں فٹبال اور والی بال

میرے پسندیدہ کھیل تھے۔ اس کے علاوہ بیڈمنٹن بھی کھیل لیتا تھا۔

سوال: کبھی ایسا ہوا کہ کسی کھیل یا مشغلے کے سبب والدین سے ڈانٹ پڑی ہو؟  
جواب: نہیں کبھی ایسا نہیں ہوا۔ یہ سب مثبت کھیل تھے، مثبت مشاغل تھے، کسی نے نہیں روکا۔

سوال: سکول سے لے کر کالج تک کبھی سینما دیکھا؟  
جواب: نہیں سینما کا کبھی ذوق نہیں رہا البتہ ایک دو بار سینما دیکھا۔ ”طلوع اسلام“ اور ”جج کبڑ“ نام کی فلم تھی۔ اس کے علاوہ کبھی کوئی فلم نہیں دیکھی۔

سوال: کبھی دھیان نہیں کیا یا اچھی چیز نہیں سمجھتے؟  
جواب: نہیں..... دراصل بچپن سے جو سیرت، کردار اور عمل کے حوالے سے سنت متین ہو گئی تھی، اللہ کا شکر ہے آج کے دن کبھی نہیں بدلی۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ مجھے ان چیزوں سے محفوظ رکھا۔

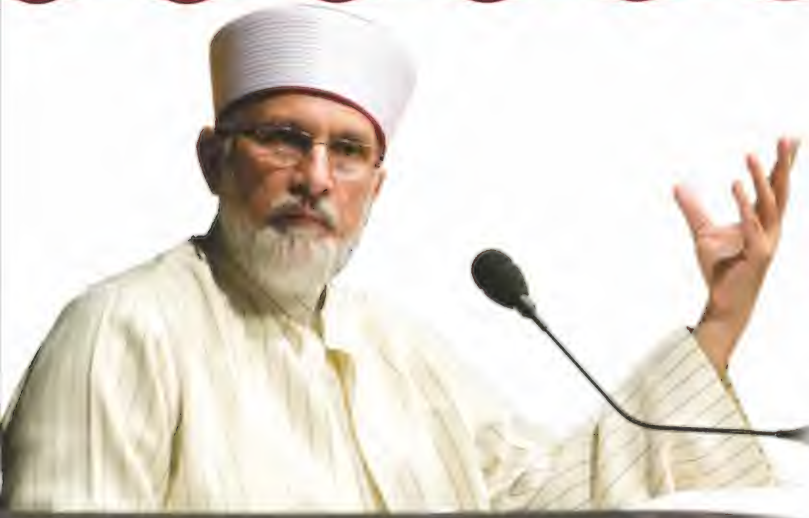
سوال: موسیقی سے کوئی دلچسپی ہے؟  
جواب: موسیقی میں بھی کبھی کبھار قوالی یا عارفانہ کلام سن لیتا ہوں، نصرت فتح علی خان کی عارفانہ قوالیاں پسند ہیں۔ اس کے علاوہ نعتیہ کلام بھی شوق سے سن لیتا ہوں۔ عام طور پر سننے کا وقت نہیں ہوتا۔ جب کبھی اندرون ملک بذریعہ سڑک دو چار گھنٹے کے سفر کا موقع ملے تو اس دوران قاری عبدالباقی کی تلاوت یا نعتیہ اور عارفانہ کلام سن لیتا ہوں۔

سوال: باضی میں بعض اولیاء کرام نے قوالی کو دینی تبلیغ کا ذریعہ بنایا، کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اب بھی اس سے یہ کام لیا جاسکتا ہے؟

جواب: بالکل کیا جاسکتا ہے۔ اگر مناسب طریقے سے شرعی تقاضوں کے مطابق کیا جائے۔ اس میں ایک متاثرین عنصر ہے۔ عارفانہ، نعتیہ، توحید اور معرفت کے کلام کو جب سوز و گداز کے ساتھ پڑھا جاتا ہے تو وہ من کے تاروں کو چھیڑتا ہے جو انسان کو عشق رسول، عشق الہی اور نیکی کی طرف مائل کرتا ہے۔

سوال: اپنی مصروفیات کے سبب گھر والوں کے ساتھ انصاف کیسے کرتے ہیں؟

جواب: بے شک مصروفیات زیادہ رہی ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مجھ پر میرے اہل خانہ کا جو حق ہے وہ بھی دین کا حصہ ہے۔ اگر میں ان کو نظر انداز کروں اور انصاف نہ کروں تو ان کے اندر ایک لاشعوری رد عمل پیدا ہو گا۔ بعد ازاں وہ میرے مشن کی تقلید نہیں کریں گے۔ ہمارے بہت سے اکابرین کے ساتھ ایسا ہی ہوا ہے۔ انہوں نے سارے زمانہ کو متاثر کیا مگر اپنے اہل خانہ کو متاثر نہ کر سکے، نتیجتاً ان کی اولاد نے ان کی پیروی نہیں کی۔ میں جہاں بھی ہوتا ہوں دُنیا کے جس ملک میں ہوتا ہوں روزانہ یا ایک دن چھوڑ کر کوشش کرتا ہوں کہ گھر فون پر بات ضرور کروں تاکہ ان کو ایک تعلق اور میرے متوجہ رہنے کا احساس ضرور ہے۔ اس دوران اگر چھوٹے موٹے معاملات یا مسائل ہوں تو میری اہلیہ مجھ سے فون پر ہی بات کر لیتی ہیں۔ پھر جب میں باہر جاتا ہوں تو اپنی پاکستانی (جیب خرچ) سے بچوں کے لیے ضروریات کی چیزیں بھی لے آتا ہوں جو تھوڑا بہت وقت گھر پر دیتا ہوں اس میں محبت، پیار، قربت اور بے تکلفی، احترام



جو مغرب سے آیا ہے وہ خلاف اسلام ہے۔ وہ آزادی نہیں برپا دی ہے۔

اگر حالات تقاضا کریں تو عورت باپردہ حالات میں ملازمت کے لیے جاسکتی ہے، کاروبار یا تجارت کر سکتی ہے یہ اسی کا حق ہے، وہ جو مکائے اس میں سے ایک پیسے پر بھی

کوائی کی رکھتا ہوں کہ اہل خانہ میرے اور اپنے درمیان پردے اور یواریں حائل نہ رکھیں۔ بے شک میرے پاس گھر کے لیے وقت بہت کم ہوتا ہے مگر جو بھی تھوڑا بہت وقت ہوتا ہے۔ اپنی بساط کے مطابق اس انداز میں بھرپور طریقے سے دیتا ہوں کہ انہیں میری گھر سے دوری کا گلہ یا شکوہ نہ

## والد صاحب ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے، میرا رجحان دینی تعلیم کی طرف تھا

اس کے شوہر کا حق نہیں ہے۔ وہ اپنی مرضی سے گھر پر خرچ کر دے تو یہ اس کا احسان اور نیکی ہے۔ اگر خرچ نہ کرے تو شوہر کا حق نہیں کہ بطور شوہر اس کی کمائی میں سے حصہ مانگے جبکہ شوہر کی کمائی میں عورت کا حق ہے۔ عورت کو حسن سلوک کے ساتھ عزت نفس دینا شوہر کے فرائض میں سے ہے۔ عورت سوشل لائف میں کہیں جانے یا ملازمت کرے، وکیل

رہے، جتنا ایک انسان کے بس میں ہو سکتا ہے اس حد تک انصاف کرتا ہوں۔ بچوں کی تعلیم، ضروریات زندگی اور رہن سہن کے حوالے سے جو بھی فرائض میرے ذمہ ہیں، میں انہیں پورا کرنے کی پوری کوشش کرتا ہوں تاکہ اس اعتبار سے ان میں احساس بخردی نہ ہو۔

سوال: شادی کب ہوئی؟

جواب: 1975ء میں ہوئی۔ یہ ارشد میری تھی۔ میری اہلیہ میری فرسٹ کزن یعنی میرے سگے چچا کی بیٹی ہیں۔

سوال: منہاج القرآن کی سرپرستی یا قیادت چونکہ آپ کے پاس ہے، کیا آپ چاہیں گے کہ یہ قیادت وراثتاً اولاد کے پاس جائے یا آپ کے طلباء اسے سنبھالیں؟

جواب: میں قیادت وراثتاً اولاد کو منتقل کرنے کے تصور کے ہی خلاف ہوں۔ میرا فرض تو ان کے لیے کوشش کرنا ہے۔ اگر یہ اس قیادت کو سنبھالنے کے اہل بن جائیں تو یہ حق دار ہیں۔

سوال: عورت کی آزادی کے متعلق کیا خیال ہے؟

جواب: دین اور شریعت میں عورت کے جو حقوق آزادی کے باب میں اس کی عزت نفس کے باب میں، اس کے احترام کے باب میں اور دینی، سماجی، عائلی، سوشل اور پچرل ذمہ دار یوں کی ادائیگی کے باب میں جو حقوق دیئے ہیں ہم اسی کے قائل اور میں اسی کو آزادی سمجھتا ہوں۔ دین کی حد کو جو توڑ کر آگے بڑھتا ہے یہ آزادی نہیں برپا دی ہے۔ الحمد للہ، ہماری فیملی میں اسی پر عمل ہوتا ہے۔ عورت کی آزادی کا تصور

نہ جاسکا تو عورت کو اولیا، صلحا، بڑے بڑے کالمین میں سے، جس کے ساتھ اللہ چاہے جتنی عورت کی رضامندی سے عقد میں دیا جائے گا۔ (والد اعلم) سوال مکمل نہیں؟

میرا نکاح 74ء میں ہوا تھا، رخصتی 75ء میں ہوئی۔ اس وقت میں گریڈ سترہ میں لیکچرر تھا۔ میری تنخواہ 950 روپے کے لگ بھگ تھی۔ شرعی مہر یہ ہے کہ جس شخص کے جتنے وسائل ہوں انہی کی حدود میں رہ کر مقرر کیا جائے اور عورت

**شادی کیلئے لڑکی، لڑکے کی  
پسند کے ساتھ والدین کی رضامندی  
بھی ہوتی زیادہ بہتر ہے**

جس وقت بھی مہر طلب کرے وہ شخص کسی سے قرضہ لے بغیر فوراً ادا کر دے۔ اسے کہتے ہیں شرعی حق مہر۔ اگر کوئی شخص کروڑ پتی ہے تو وہ کروڑ روپیہ حق مہر رکھ لے۔ آج بھی کسی شخص کے 500 روپے والے وسائل ہیں تو حق مہر 500 روپے ہی ہوگا۔

سوال: کہتے ہیں نیک اور صالح مردوں کو جنت میں حوریں ملیں گی مگر عورت کو کیا ملے گا؟

جواب: (مسکراتے ہوئے) دلچسپ سوال ہے۔ بات یہ ہے کہ نیک اور صالح عورت کے لیے بھی صالحین کی زوجیت ہوگی۔ اگر عورت اور اس کا شوہر دونوں نیک، متقی اور پرہیزگار ہیں تو یہ زوجیت جنت میں بھی مل جائے گی۔ بالفرض اگر شوہر نیک اور متقی نہ ہوئے کی وجہ سے جنت میں

سوال: تو پھر آپ نے وہ حق مہر ادا کر دیا تھا؟

جواب: ادا کر دیا تھا، حق مہر کا تصور ہی یہ ہے کہ فوراً ادا کر دیا جائے۔

سوال: یہ 32 روپے حق مہر کا تصور کیا ہے؟

جواب: 32 روپے حق مہر کا تصور کوئی نہیں ہے، یہ یونی رائج ہو گیا۔ میرے خیال میں غالباً یہ ہوگا کہ حدیث پاک میں دس درہم کو اصل مہر قرار دیا گیا ہے کہ دس درہم سے کم مہر آپ نہیں رکھ سکتے۔ کم از کم حد مقرر ہے مگر زیادہ کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ اس زمانے میں شاید دس درہم 32 روپے کے برابر بنتے ہوں گے، اس لیے 32 روپے یا ساڑھے تیس روپے حق مہر کی شرح مقرر ہوگی اور لوگوں نے سمجھ لیا کہ شاید یہی شرعی حق مہر ہے۔

سوال: اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ ڈاکٹر، انجینئرز، وکیل اور بزنس مین وغیرہ کو بی آئی ٹیل بناتے ہیں مگر کسی عالم دین کو بی آئی ٹیل نہیں بناتے؟

جواب: جو شخص اپنے آپ کو بطور مضمونہ اسٹیمپل کرے گا، اپنے کردار، فن یا ہنر کے ذریعے لوگوں کو متاثر کرے گا تو وہ بی آئی ٹیل کہلائے گا۔ اگر ناکام ہو گیا تو اسے کوئی بی آئی ٹیل نہیں بنائے گا۔ اللہ کا شکر ہے اس قسم کا شکوہ مجھے کبھی نہیں رہا۔ آپ کے سامنے ہزاروں لوگ ہماری تحریک یا تنظیم سے وابستہ ہیں۔ اگر آپ فیملی کے حوالے سے بات کر رہے ہیں تو اس کا جواب بیگم صاحبہ ہی بہتر دے سکتی ہیں کہ میں بی آئی ٹیل شوہر ہوں یا نہیں، اب مجھے مناسب نہیں لگتا کہ خود کہوں کہ میں بی آئی ٹیل شوہر ہوں۔ میں ہوں یا نہیں یہ وہی بہتر بتا سکتی ہیں۔

سوال: یہ جولا کا اور لڑکی والدین کی مرضی کے خلاف

شادی کر لیتے ہیں اس کا اسلام میں تصور کیا ہے؟

جواب: بے شرک شریعت نے لڑکے اور لڑکی (بالغ) کو پسند کی شادی کا حق دیا ہے اور شادی پسند سے ہی ہونی چاہیے کیونکہ ازدواجی زندگی انہوں نے ہی گزارنی ہے مگر ہمارے ہاں قانونی استحقاق کا تصور ہے۔ دوسرا ثقافتی یا سماجی روایات کا تصور ہے۔ والدین جنہوں نے اولاد کو پالا پوسا اور بڑا کیا ہے، ان کی زندگی سے اُمیدیں لگائی ہیں، جس طرح والدین ان کے اچھے مستقبل کی خواہش کرتے ہیں، اسی طرح وہ اولاد کا اچھا گھر بنانے کی بھی آرزو کرتے ہیں تو



والدین کی مرضی کے خلاف باغیانہ طریقے سے شادی کرنا ایک قسم کی بے حیائی ہے اور بے لحاظی ہے۔ روایات کو توڑ کر اور والدین کا دل دکھا کر جو بچہ اس قسم کے باغیانہ انداز میں قدم اٹھائے گا وہ ازدواجی زندگی میں خوشی نہیں پائے گا لہذا والدین کی رضامندی کو بھی شامل کیا جانا چاہیے۔ والدین کو بھی چاہیے کہ وہ بھی اپنی پسند کو اصول بنا کر اولاد پر مسلط نہ کریں۔ والدین کی طرف اولاد کی مرضی اور خواہش کے خلاف اپنی پسند کو اولاد پر مسلط کرنا بھی ان کی طرف سے اولاد پر ظلم ہے۔ یہ ایک ایسا سلسلہ ہے، جس کے لیے فیصلہ کرتے وقت والدین اور اولاد کے درمیان توازن بہت ضروری ہے۔ اس کی مثال میں اپنی نئی زندگی سے دیتا ہوں۔ میں نے آپ کو بتایا کہ ہماری شادی ارتج شادی تھی۔ میری اہلیہ کی جس وقت پیدائش ہوئی اس وقت ہمارا اور ان کا گھر ایک ہی تھا، بعد میں الگ ہوا۔ 15 شعبان کی صبح نماز فجر کی اذان کے وقت اہلیہ کی پیدائش ہوئی۔ ان کی والدہ نے ساری رات عبادت کی اور صبح چونکہ پہلا بچہ ہوتا

پیدا ہوتا ہے۔

سوال: اگر استخارے میں جواب اس کے برعکس آتا تو پھر کیا کرتے؟ والدین کی خواہش کو رد کرتے؟  
جواب: استخارے میں جو بھی جواب آتا میں اباجی قبلہ کو من و عنایت دیتا کیونکہ میں بچہ تھا، تو جوان تھا۔ وہ میرے استاد بھی تھے۔ میرے مربی بھی تھے۔ میرے والد بھی تھے اور مجھ سے زیادہ دین کی فہم و شعور اور اقدار کی پاسداری کرنے والے تھے۔ میں ان کو من و عنایت آگاہ کر دیتا تھا۔  
سوال: آپ کے ذہن میں شریک حیات کے حوالے سے کیا تصور تھا کہ وہ کن خصوصیات کی مالک ہو؟  
جواب: شریک حیات میں جو خوبیاں ہونی چاہئیں ان کا تصور میرے ذہن میں یہ تھا کہ میری شریک حیات صاحب سیرت و کردار ہو، دین دار و متقی ہو، نماز اور روزہ کی پابند ہو، سیرت اور شکل و صورت کے اعتبار سے بھی اچھی ہوتا کہ کوئی کمی بھی نہ رہے۔ تعلیم و لہجہ کے اعتبار سے اتنی باشعور ہو کہ میرے بچوں کی تربیت اور گھر کا نظام احسن طریقے سے چلا

کبھی طالبات کے ساتھ گفتگو یا میل ملاپ نہیں رکھا۔ میں نے اپنی زندگی میں شرم و حیا کے عنصر کو نمایاں رکھا ہے۔  
سوال: ہمارے معاشرے میں شادی بیاہ پر جو ہوتا ہے اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟  
جواب: یہ سب بے حیائی فحاشی اور طوفان بدبختی ہے۔ پیسے کا ضیاع ہے۔ ایک تیل مہندی کے خرچے سے درجنوں بچیوں کی شادی ہو سکتی ہے جن کے پاس سرمایہ ہے وہ تیل مہندی کا شوق پورا کر کے معاشرے پر ظلم کرتے ہیں اور اقدار بھی پامال کرتے ہیں۔ آج تیل مہندی کے نام پر جو کچھ ہو رہا ہے وہ کسی بھی اعتبار سے شریعتاً نہ عمل نہیں ہے قابل مذمت عمل ہے۔ ہمارے پورے خاندان میں کبھی تیل مہندی کی رسم نہیں ہوئی۔  
سوال: کیا آپ ایسی شادیوں میں بھی شرکت نہیں کرتے؟  
جواب: شادیوں میں ہم صرف دو تقریبات پر جاتے ہیں یعنی تقریب نکاح یا تقریب بارات اور تقریب ولیمہ پر۔

## سینما دیکھنے کا شوق بالکل نہیں تھا، کبھی کبھی نعت یا قوالی سن لیتا ہوں عورت کو حسن سلوک کے ساتھ عزت نفس دینا شوہر کا فرض ہے

تھا تو اللہ تعالیٰ نے انہیں بیٹی دی۔ اس وقت میں کوئی ڈیڑھ یا دو سال کا تھا۔ جب میری امی کی خبر ملی تو انہوں نے اس وقت میرے والد کے ذریعے ان کی والدہ اور والد کو کہہ دیا کہ یہ ہماری بیٹی پیدا ہوئی ہے۔ ان کی والدہ اور والد نے جواباً کہا کہ یہ آپ کی بہو پیدا ہوئی ہے یعنی یہ بات اسی دن سے طے ہو گئی تھی مگر جب باضابطہ رشتہ ازدواج میں منسلک کرنے کا وقت آیا تو اس وقت میں پنجاب یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔ ابھی ایم اے فائنل ایئر میں تھا یا شاید لا کر رہا تھا تو اس وقت والد صاحب نے مجھے گھبرا کر مجھے کہا کہ ”بیٹے آپ کو معلوم ہے میری اور تمہاری والدہ اور ان کے والدین کی بھی ہمیشہ سے یہی خواہش رہی ہے اور وہ بے بھی وہ معاملہ طے شدہ ہے تمہاری شادی کا۔ میری اب خواہش ہے کہ تمہاری مگنی کر دی جائے اور اس کے ساتھ ہی شادی کی تاریخ طے کر دی جائے، اس لیے آج میں آپ کی باضابطہ رضامندی لینا چاہتا ہوں۔ یہ شریعت نے آپ کو حق دیا ہے تو اب آپ بتائیں کیا رائے ہے؟

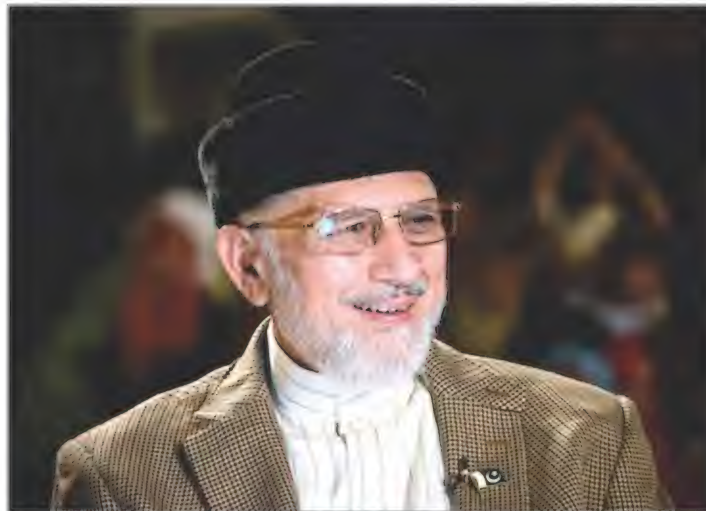
میں نے انہیں کہا مجھے آپ پندرہ دن کی مہلت دے دیں، لاہور واپس جا کر استخارہ کر کے آپ کو جواب بھیجوں گا۔ میں نے پھر واپس آ کر تین بار استخارہ کیا۔ اس استخارے کے ذریعے جو جواب آیا یا رہنمائی ملی میں نے بذریعہ خط اور ٹیلی فون دونوں صورتوں میں گھر اطلاع کر دی کہ میری رضامندی ہے۔ پھر والد صاحب نے شادی کی تاریخ مقرر کر دی تو ایسا ہے کہ جب تعلیم اور شعور (دینی و علمی) موجود ہوں تو والدین اور اولاد کی خوشی یکجا ہو سکتی ہے نگراندوہاں پیدا ہوتا ہے جہاں کسی ایک طرف سے ٹکراؤ

کہ جوں جوں عمر بڑھتی گئی زندگی کا لائحہ عمل بھی کھٹکا اور آشکار ہوتا گیا اور میں اس کے لیے تیار ہوتا چلا گیا۔ جوں جوں میں علمی، فکری اور عملی مراحل سے گزرتا گیا تو توں اللہ پاک کی خاص رحمت سے، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی توجیہات اور فیوضات سے طبیعت میں خضر خود بخود گھٹا چلا گیا۔ اب بڑے عرصے سے طبیعت میں کافی بہتری آئی ہے۔  
سوال: خوشبویات، کھانے پینے اور ملبوسات میں کیا پسند ہے؟

جواب: دو تین خوشبوئیں پسند ہیں۔ یاسمین، گلاب، موتیا یا جتیلی کا عطر لگا لیتا ہوں۔ اچھی قسم کے عطر ہاہر سے بھی مل جاتے ہیں اور یہاں سے بھی۔ کپڑوں میں میری کوئی پسند نہیں ہے، بڑبڑیالی لباس کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔ گھر کے اندر اور نجی محافل میں عام طور پر عری لباس پہنتا ہوں۔ سماجی، سیاسی و دینی اجتماعات میں شلواری میٹن پہنتا ہوں، کوئی خاص قسم کا کپڑا پسند نہیں ہے۔ شلواری میٹن کے لیے گرمیوں میں سفید یا آف وائٹ کو ترجیح دیتا ہوں۔ سردیوں میں ذرا گہرے رنگ کے کپڑے پہنتا ہوں۔ تھے والا بوٹ اس لیے نہیں پہنتا کہ لونٹ پہننے اور اتارنے میں آسانی رہے۔ ہمیشہ کالے رنگ کے شوز پہنتا ہوں۔ کھانے پینے میں کوئی خاص چیز پسند نہیں جوں جوں کھا لیتا ہوں۔ کبھی کوئی ڈیمانڈ نہیں کی۔ بچپن میں گوڈ والے چاول بہت پسند تھے۔ کھانے میں مرغن غذائیں زیادہ پسند نہیں ہیں، گوشت زیادہ پسند نہیں کرتا۔ بھڑی اور دال کو ترجیح دیتا ہوں۔ مٹھائیاں زیادہ پسند نہیں کرتا۔ جلیبی، لڈو اور برنی بچپن میں پسند تھے۔ صبح ناشتے میں کبھی پیسے چھوڑ کر بس تو سلاکس میں اٹھ لیتا ہوں ورنہ ایک سوکھا سلاکس چائے کے ایک کپ کے ساتھ کھا لیتا ہوں۔ بس اسی کو پسند کرتا ہوں ناشتے میں اور کبھی یہ سلاکس بھی نہیں کھاتا صرف ایک کپ چائے پی لیتا ہوں۔  
سوال: دن میں کتنے گھنٹے کام کرتے ہیں؟  
جواب: پہلے میرے کام کرنے کے اوقات اٹھارہ گھنٹے تک رہے ہیں۔ میرا خیال ہے جمہوی طور پر اب بھی سولہ گھنٹے کام کرتا ہوں۔ اب بھی مصروفیات کے سبب رات 12 بجے سے پہلے مطالعے کا وقت نہیں ملتا۔ میری طبیعت میں فارغ بیٹھنا نہیں ہے۔

سوال: آپ کو عشق شاعری سے دلچسپی ہے؟  
جواب: میں آپ کو شعرا کے نام بتا دیتا ہوں، اس سے آپ خود اندازہ کر لیں۔ شعرا میں مجھے میر تقی میر، میر درد، غالب اور علامہ اقبال پسند تھے۔ فارسی میں شیخ سعدی شیرازی، شیخ احمد خان زندہ تیل، خواجہ معین الدی چشتی اجمیری، حضرت عبدالرحمن جامی، عمر خیام وغیرہ۔ اسی طرح عرب شعرا میں حضرت حسان بن ثابت، اور امام بوسریؒ بھی پسند تھے۔ ان شعرا کی شاعری میں عشق الہی کا عنصر نمایاں تھا، بہر صورت عشق کے بغیر شاعری نہیں ہو سکتی ہے۔ وہ شاعری، شاعری ہی نہیں ہے جس میں عشق اور سوز نہیں ہے۔ یہ پڑھنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اس مشق کو عشق الہی کی طرف لے جاتا ہے یا کسی دوسرے عشق کی طرف۔ بہر حال جن شعرا کا میں نے ذکر کیا زمانہ طالب علمی میں مجھے ان شعرا کی شاعری پسند تھی۔

تیل مہندی کی تقریبات میں، میں بھی شرکت نہیں کرتا اور میرے اہل خانہ بھی شرکت نہیں کرتے۔  
سوال: اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہت سی خوبیوں سے نوازا ہے، کیا آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ کی شخصیت میں کوئی کمی ہے؟  
جواب: دیکھئے انبیاء اور رسل عظام کے سوا کوئی چھوٹے سے چھوٹا یا بڑے سے بڑا انسان بھی خامی سے پاک نہیں ہوتا۔ میں ہر طرح سے اللہ کا شکر بجالاتا ہوں۔ اس کا احسان ہے اس کا بڑا انعام ہے۔ ہم محتاج ہیں اس کی رحمت کے، بچپن سے لے کر جوانی کی عمر تک (زمانہ طالب علمی تک) میرے اندر خاصا غصہ تھا۔ یہ اللہ رب العزت کی رحمت ہوئی



رات ڈھل رہی تھی، دوڑھائی بچے کا وقت تھا۔ سمر عثمان کے دوران برکات سے مسطحہ واپسی پر ایم بی ڈی ایریا کے پٹرول پمپ کے ساتھ بنے کڑک چائے کے اوپن ایئر ریسٹورنٹ پر سنانے کے لئے بیٹھا ہوا تھا۔ ساتھ ساتھ گرم چائے کی چسکی سے دل بہلا رہا تھا۔ ریسٹورنٹ پر اکا دکا گاہک آ جا رہے تھے۔ کوئی رش والا ماحول نہیں تھا۔ چائے کا کب ختم ہوا تو پیٹھے بیٹھے سکون لینے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ میں دراصل اذان کا انتظار بھی کر رہا تھا، تاکہ نماز پڑھ کے سویا جائے۔ اسنے میں چار پانچ تو جوانوں کی ایک ٹولی میرے دائیں والے بیچ سے اگلے بیچ پر آ کر بیٹھ گئی۔ اپنی آپس کی گفتگو کے ساتھ میرے سستانے کے عمل پر تبصرہ بھی کر رہے تھے۔ ان کی نظر مجھ پر تھی تو میرے کان ان کی طرف متوجہ تھے۔ ”ایک آواز آئی یا یہ بھی کوئی سونے کی جگہ ہے“ دوسری آواز آئی ”کوئی پریشان لگتا ہے۔ پتہ نہیں انڈین ہے یا پاکستانی؟“ پھر پہلی آواز آئی ”جانے دو جو کوئی بھی، اسے اس کے حال پر چھوڑ دو، اپنی باتیں کرتے ہیں“ چنانچہ وہ اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ ان کی باتوں کا نوراں کی فنکارانہ سرگرمیاں تھیں۔ جو اپنی ماڈلنگ پر فارمنس کے حوالے سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے سوچا اپنے میگزین میں کبھی عثمان کی فنکارانہ سرگرمیوں کی کوریج نہیں کی۔ یہ بچے تو کام کے ہیں۔ ان کے ذریعے اس قسم کا مواد مل سکتا ہے۔ اب میرے کان ہی نہیں، میری نظر بھی ان کی طرف تھی۔ ایک نوجوان نے میری طرف دیکھا، نظر ملی تو میں نے انگلی کے اشارے سے اسے اپنی طرف بلا یا۔ وہ اٹھ کر میرے پاس آ گیا۔ میں نے اپنا تعارفی کارڈ نوجوان کو دیا اور میگزین کے بارے میں بتایا۔ اس نے کہا میں اپنے گروپ لیڈر کو بلاتا ہوں، اس حوالے سے وہی آپ سے بات کر سکتے ہیں۔ اس کے متوجہ کرنے پر کبھی لڑکے میرے پاس آ گئے۔ ان کے گروپ لیڈر نے میری بات سننے کے بعد اپنا تعارف کرایا تو معلوم ہوا، وہ نوجوان نہ صرف پاکستانی ہے بلکہ ایک بڑا بزنس مین بھی ہے۔ ساتھ ساتھ ڈریس ڈیزائننگ، ماڈلنگ اور دیگر فنکارانہ سرگرمیوں کو بھی جاری رکھے ہوئے ہے۔ اس نوجوان کا نام سبطین عبد اللہ بیروانی ہے۔ اس نے محبت اور خلوص کا اظہار کرتے ہوئے، اگلے روز اپنے دفتر میں تفصیلی ملاقات کی دعوت دے دی۔ چنانچہ اگلے روز عبد اللہ بیروانی سے ان کے دفتر میں ہونے والی گفتگو تفصیلی ملاقات میں بدل گئی۔ ذیل میں ہم اس ملاقات کے دوران ہونے والی متاثر کن گفتگو کی تفصیل پیش کر رہے ہیں۔

میرے آباؤ اجداد کا تعلق کراچی سے ہے اور وہ سندھی ہیں۔ میرے والد صاحب بینکرز تھے۔ انہیں عثمان میں رہتے ہوئے چالیس سال سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ اب تو انہوں نے عثمانی چولہائی پہن لیا ہے۔ ہم عثمان سے محبت کرتے ہیں مگر دل پاکستانی ہے۔ اس لیے کہ عثمان نے ہمیں بہت خوشیاں اور خوشحالی دی اور دے رہا ہے۔ خاص طور پر سلطان معظم کی خدمات پاکستانی ثقافت اور پاکستانی عوام کی سرپرستی کے حوالے سے بہت زیادہ ہیں۔ پاکستانی عوام کے لئے ان کی یہ شفقت اور محبت ہے کہ پاکستانی عوام یہاں پر امن چین اور سکون کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

معروف بزنس مین

سبطین عبد اللہ بیروانی

بہت متاثر ہوئے۔ تو بے، بیڈٹیس، نیلے وغیرہ منگوانے شروع کیے۔ پاکستانی مصنوعات پہلے بھی یہاں آتی تھیں مگر ڈسپلے اور خوب صورتی کا انداز ہمارے جیسا نہیں تھا۔ ہمیں ایک اور فائدہ بھی ہوا کہ اس وقت ہائپر مارٹ مارکیٹ کا سلسلہ نیا نیا شروع ہوا تھا۔ لولہ، مارٹ اور سلطان سینٹر جیسے بڑے سنورز بننے لگے تھے۔ ہم نے فوراً اپنا مال ان مارکیٹس میں بیچنا یا۔ لوگ ہم سے پوچھتے کیا، آپ پاکستانی ہیں؟ تو ہم کہتے تھے الحمد للہ ہم پاکستانی ہیں۔ ہم نے 7 سال تک انٹرنیشنل مارکیٹ کے متوازی کام کیا اور اپنے آپ کو منوایا۔ ہم کہتے تھے آپ ہمارا مال رکھیں، نہ کچلے تو واپس کر دیں۔ یہ وہ اعتماد تھا جس نے ہماری کامیابی کی بنیاد رکھی۔ پھر یہ ہوا کہ ہمارا کاروبار بڑھتا گیا۔ نئے وسائل بننے لگے اور پھر ہمیں پہلی مرتبہ کسی فوڈ آئٹم کو مارکیٹ کرنے کی آفر ہوئی۔ وہ فوڈ آئٹم لذیذ تھی، خود کھانے پینے کا شوقین ہوں مگر فوڈ آئٹم کی مارکیٹ کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ لذیذہ سپائزر کہ مالک آغا اشرف بہت ہی نفیس انسان ہیں۔ وہ ہمارے پاس آئے اور انہوں نے لذیذہ کی مارکیٹ کی پیشکش کی۔ اس سے پہلے ہندوستانی

سوال: تعلیمی سفر کیسے طے ہوا؟  
جواب: میں نے پاکستان سکول سے میٹرک کیا اور پھر کراچی سے گریجویشن کی، پھر کاروبار کی طرف آ گیا۔ اللہ کا شکر ہے، بطور برنس مین کامیابیاں حاصل کیں اور جو چاہتا تھا وہ سب کچھ کیا۔ کچھ چیزیں باقی رہ گئیں تھیں، کچھ چیزیں کا ڈکفٹ ہوتی ہیں۔ میری فیملی کے بیشتر افراد انجینئرز رہے ہیں۔ میں پہلا شخص ہوں جو برنس کی طرف آیا۔ میں ذاتی طور پر ڈاکٹر بننا چاہتا تھا مگر میڈیکل کے لیے جو تعلیم چاہیے تھی وہ حاصل نہ کر سکا اس لیے برنس کی طرف چلا آیا اللہ کا شکر ہے، برنس مین کے طور پر جو کامیابی حاصل کی شام میڈیکل میں وہ حاصل نہ کر پاتا۔  
سوال: زندگی کا خواب کیا تھا؟  
جواب: اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا اور اپنے آپ کو منوانا چاہتا تھا کہ میں بھی کچھ ہوں۔ اللہ کا شکر ہے برنس کی طرف چلا آیا اور اپنے آپ کو منوایا۔  
سوال: برنس کا آغاز کیسے ہوا؟  
جواب: جب میں کراچی میں بی کام پارٹ ون میں پڑھ رہا تھا تو کسی دوست نے مشورہ دیا کہ برنس بھی شروع کر

## دل پاکستان ہے تو حبان عمان ہے

میرے ایک ہاتھ میں پاکستان اور دوسرے میں عمان کا پرچم ہے

لو۔ میں نے کہا کہ میرے خاندان میں سے کسی نے کبھی برنس نہیں کیا ہے۔ مجھے تعلیم حاصل کر کے بینک کی طرف جانا ہے۔ دوستوں نے کہا ابھی تعلیم حاصل کر رہے ہو۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ کیسے میں کیا ہرج ہے، آخر تعلیم کے بعد بھی تو کچھ کرنا ہے۔ برنس کا تجربہ کام آئے گا۔ والد صاحب سے پوچھا تو انہوں نے کہا اگر فارغ ہو تو کروم کر پہلی ترجیح تعلیم ہی ہونی چاہیے۔ پھر ان کی اجازت سے کاروبار کی ابتدا کی۔ الحمد للہ ہمارے کاروبار کی ابتدا ہی پاکستانی پروڈکٹ سے ہوئی۔ ہماری

کمپنی کا نام تھا الحمد للہ اور ریڈنگ کمپنی، محمد کا عربی میں مطلب ہوتا ہے کامیابی، قفاور کا مطلب پھول یعنی کامیابی کا پھول، ہم نے یہ سوچ کر سفر شروع کیا تھا کہ اپنے آپ کو منوائیں گے۔ اللہ کا شکر ہے ہم نے اپنے آپ کو منوایا۔ ہمارے کاروبار کی ابتدا ۱۹۹۷ء میں ہوئی۔ ہم نے کاروبار کی ابتدا ٹیکسٹائل سے کی، ٹیکسٹائل منیجر مل پہلے یو اے ای سے امپورٹ ہوتا تھا۔ ہم نے یہاں پر پاکستانی اسٹائل کا سلسلہ شروع کیا ہے اس سے پہلے یہاں پر جاپان کا مال آتا تھا۔ جب پاکستانی مال آنا شروع ہوا تو اسے بے حد پذیرائی ملی۔ کوالٹی اور مناسب قیمت کے حوالے سے لوگ

پاکستان نے جنم دیا تو

عمان نے پروان چڑھایا

فیشن شو میں پاکستان

کی ثقافت پیش کی

اس دوران اس سفر میں روح افزا بھی شامل ہو گیا۔ ہمدرد وقف اس کمپنی کی جتنی تعریف کی کم ہے، انہوں نے ہماری مکمل سرپرستی کی۔ شفقت اور محبت کے ساتھ کہا جب تک تم خود انکار نہیں کرو گے ہم روح افزا تم سے واپس نہیں لیں گے۔ الحمد للہ، اللہ کا شکر ہے گزشتہ پندرہ سال سے ہم اس کی مارکیٹ کر رہے ہیں۔ میں جھکتا ہوں اس وقت میرے برنس اور میرے سر کا تاج روح افزا ہے۔ روح افزا سے میں نے وہی محبت کی ہے، جو محبوب سے کی جاتی ہے۔ اسی محبت کے جذبے کے تحت ہم نے اپنے آپ کو منوایا۔ ابتدا میں جب یہ مشروب ہم مارکیٹ میں لے کر

پروڈکٹ سے ہوئی۔ ہماری کمپنی کا نام تھا الحمد للہ اور ریڈنگ کمپنی، محمد کا عربی میں مطلب ہوتا ہے کامیابی، قفاور کا مطلب پھول یعنی کامیابی کا پھول، ہم نے یہ سوچ کر سفر شروع کیا تھا کہ اپنے آپ کو منوائیں گے۔ اللہ کا شکر ہے ہم نے اپنے آپ کو منوایا۔ ہمارے کاروبار کی ابتدا ۱۹۹۷ء میں ہوئی۔ ہم نے کاروبار کی ابتدا ٹیکسٹائل سے کی، ٹیکسٹائل منیجر مل پہلے یو اے ای سے امپورٹ ہوتا تھا۔ ہم نے یہاں پر پاکستانی اسٹائل کا سلسلہ شروع کیا ہے اس سے پہلے یہاں پر جاپان کا مال آتا تھا۔ جب پاکستانی مال آنا شروع ہوا تو اسے بے حد پذیرائی ملی۔ کوالٹی اور مناسب قیمت کے حوالے سے لوگ

حوالے سے نزوہ، صحارا و صلاہ میں بھی شور و کم ہولیں گے، جو فیشن شو ہم نے کیا۔ اس میں، میں نے بطور فیشن ڈیزائنر شرکت کی تھی۔ یہاں میں میڈم عذرا علیہ صاحبہ کا نام لوں گا، جنہوں نے میرے ساتھ مل کر اس چیلنج کو قبول کیا، اور کامیابی کے ساتھ کہ بھی دکھایا۔

سوال: جب فیشن کا ذکر آتا ہے تو خواتین کا نام ہی لیا جاتا ہے؟

جواب: آپ نے بہت اچھی بات کر دی، فیشن شو جو میں نے اور عذرا علیہ صاحبہ کرایا، اس فیشن شو کے ملبوسات میں دوپٹہ تھا، عبا یا تھا، اونٹنگ ڈریسز تھے، پارٹی ڈریسز تھے، ہمر ڈریسز تھے۔ ہم ایک قسیم لے کر چلے تھے۔ جب اس شو کی تیاری کر رہے تھے تو کچھ لوگوں نے کہا یہ کیا اس شو میں صرف لڑکیاں ہی ہوں گی، لڑکے نہیں ہوں گے؟ مجھے یہ تجویز اچھی لگی میں نے میڈم عذرا سے مشورہ کیا اور پھر فیس بک پر ہم نے اشتہار دیا کہ ہمیں اس فیشن شو کے لیے لڑکے بھی درکار ہیں، چند ہی روز میں ہمیں اچھی پرسنلٹی کے لڑکے مل گئے پھر مسئلہ تھا کہ لڑکوں کے لئے ملبوسات کہاں سے آئیں گے اور پھر میں نے اپنا وارڈروب کھول دیا کیونکہ مجھے اچھے سے اچھے کپڑے پہننے کا شوق ہے اور اپنے کپڑے میں خود ڈیزائن کرتا ہوں میرے وارڈروب میں اتنے اچھے ملبوسات مل گئے کہ لڑکوں نے وہی پہن کر ریپ پر واک کی۔ لڑکوں کی واک ایک پاکستانی گانے کے ساتھ تھی جسے بہت سراہا گیا۔ جب شلوار، قمیض اور شیر وانی میں لڑکے ریپ پر آئے تو لوگ حیران رہ گئے۔ یہ تو وہی لباس تھا، جو پاکستان میں پہنا جاتا ہے، ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ لڑکوں کو خاصا جگہ پہنائی گئی مقرر کا استعمال کیا گیا ایک گانے کے دوران ہم نے نکتے سارے لڑکوں کے فیشن دکھائے۔ تمام لڑکوں کا میک اپ سے لے کر ہیر ڈریسنگ تک سب کچھ میں نے اپنے ہاتھوں سے کیا۔ میں خاص طور پر اپنی اہلیہ فاطمہ کا بہت منگور ہوں کہ انہوں نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا۔ آخر میں فیشن ڈیزائنر اور زمزم ہوسٹک کے اوپریٹیوٹی سے میں سٹیج آیا تو میری آنکھوں کے سامنے دو پرچم آگئے ایک پاکستان کا اور دوسرا عمان کا۔ اس وقت اتنی داخل رہی تھی کہ میری آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔ اس کے لیے میں پاکستان انکمپنی اور سفیر پاکستان کا آج بھی شکر گزار ہوں کہ جن کی تجویز اور تعاون کے نتیجے میں ہم ایک اچھا پروگرام پیش کرنے میں کامیاب ہوئے۔ اس شو کی بنیاد سے عمان میں زمزم فیشن وجود میں آیا۔ زم زم میری بیٹی کا نام ہے۔ مجھے ذاتی طور پر مردانہ لباس میں ٹریڈیشنل ڈریسز زیادہ پسند ہیں۔ ان میں ایک توسادگی ہوتی ہے۔ دوسرا جو خوبصورتی اور حسن سادگی میں نظر آتا ہے وہ مصنوعی ڈیزائن شدہ ملبوسات میں نہیں ہوتا۔ ٹریڈیشنل ڈریسز پر کام کرن توڑا مشکل بھی ہے۔ مجھے آرٹسٹک اور مشکل کام زیادہ پسند ہے۔ میں یہاں اچھی اچھی کمپنیوں کے ساتھ کمرشل بھی کر چکا ہوں۔ ماڈلنگ میں ریپ پر آپ کے ملبوسات کی اتنی اہمیت نہیں ہوتی اصل چیز آپ کا فیس فیچر ہوتا ہے۔ اس دوران آپ کے جسم کا سر سے پاؤں تک ہر حصہ پر فارم کر رہا ہوتا ہے۔ پھر میں نے نورس کے لیے ماڈلنگ کی تو مجھے

مارکیٹ میں پاکستانی پراڈکٹس دیکھ کر دلی خوشی ہوتی ہے۔ پاکستانی چادر ہیں، ریشم ہے، پھل اور ہنریاں ہیں خاص طور پر آم ہے، دنیا بھر میں پاکستان جیسا عام نہیں ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ اسے اچھے انداز میں مارکیٹ کیا جائے۔ ہم شو بزنس سے متعلق لوگ بھی ہیں اور جانتے ہیں کہ جو چیز اپنی خوبصورتی کے ساتھ دکھائی دے گی وہ لوگوں کی نظروں کو اچھی لگے گی اور لوگ اسے وہ خریدیں گے اور وہ جلد ہی اپنی جگہ بنا لے گی۔ ہم یہاں پر ہونے والے فوڈ فیسٹیول، فیشن فیسٹیول اور پاکستان کے پچھلے شو میں شرکت کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے پاکستان انکمپنی نے ہمیں ایک کچھل شو کرنے کا کہا۔ ہم نے بڑی محنت کے ساتھ وہ کچھل اور فیشن شو کیا۔ اس میں ہم نے دکھایا کہ ہمارا پنجابی، سندھی، پشتو اور بلوچی ملبوسات کیا ہیں اور ہمارے پاکستانیوں کا رہن سہن کیا ہے ہمیں اس میں بہت کامیابی ملی۔ بلکہ اس شو کی بنیاد پر ہم نے اپنے زمزم بوتیک جو کہ ملبوسات کا ادارہ ہے اسے پرموٹ کیا اور پاکستانی ملبوسات اور فیشن کے حوالے سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اسی کی بنا پر ہمارے ملبوسات کے شور و محفل گئے، ان شور و محفل پر ہم پاکستان کے لون وائل اور کاشن سمیت ہر طرح کے



## مارکیٹ میں پاکستانی مصنوعات دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے

### میرا مزاج فنکارانہ ہے اور رنگوں سے کھیلنا اچھا لگتا ہے

ملبوسات ڈھیلے کرتے ہیں۔ جنہیں بہت زیادہ پزیرائی ملتی ہے، لوگ پسند کرتے ہیں اس کے ساتھ ہم سوشل میڈیا کو بھی اپنے پراڈکٹس کو پرموٹ کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں، جسے دیکھ کر لوگ پوچھتے ہیں کہ آپ کے شور و محفل کہاں پر ہیں اور اس طرح سے وہ ہمارے شور و محفل کو پہنچتے ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ ہم بوتیک اور ملبوسات کے

ہے۔ اسے مارکیٹ میں لے کر آئے۔ الحمد للہ قلیل عرصے میں یہ پراڈکٹ نمایاں طور پر یہاں نظر آ رہی ہے۔ میں یہ عرض کروں گا کہ پاکستانی پراڈکٹس میں بہت پٹیشنل ہے۔ اسے بین الاقوامی مارکیٹ میں ہر طرح پر اور ہر جگہ لے جانے کی ضرورت ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ پراڈکٹ میری کمپنی کی ہو، چاہے کسی بھی کمپنی کی ہو مجھے



گئے تو ہم سے کہا گیا ہے سوری آپ رمضان میں آئیں، یہ مشروب رمضان کا ہے۔ ہم نے کہا کیوں صرف رمضان کا ہے یہ سارے سال کا ہے۔ ہم نے مارکیٹ کی حکمت عملی تبدیل کر کے لوگوں کے ذہن اور سوچ کو تبدیل کیا۔ میرا تعلق کچھ شو بزنس سے بھی رہا ہے وقتی طور پر فنکارانہ مزاج ہے مجھے رنگ اچھے لگتے ہیں اور رنگوں سے کھیلنا اچھا لگتا ہے۔ یہاں میں مختلف کمرشلز کے حوالے سے کام کر رہا تھا، جب مجھے روح افزا کی مارکیٹ اس سلسلے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تو میں نے ہمدردی سے تھوڑا وقت مانگا اور پاکستان سے عمان آکر پہلے روح افزا کے ساتھ اپنے بچوں کی تصاویر بنائیں، پھر ان تصاویر کو اشتہارات کی شکل دی اور دکھایا کہ روح افزا کو عمانی بچے بھی پسند کرتے ہیں۔ پرموشن کا یہ انداز کلک ہوا اور ہمیں کامیابی ملی۔ صرف ہماری پاکستانی کمیونٹی ہی نہیں، عمانی کمیونٹی میں بھی روح افزا مقبول تر ہوتا چلا گیا۔ پاکستان سوشل کلب کے مختلف تقریبات میں لے کر گئے اور لوگوں کو بتایا یہ صرف رمضان کا مشروب نہیں ہے اسے آپ سارا سال مختلف طریقوں سے استعمال کر سکتے ہیں۔ آپ اس کی آئس کریم پر ٹاپنگ کر سکتے ہیں، کسٹرمائزڈ ڈال سکتے ہیں۔ ملک شیک

میں اپنے آپ کو منوانا چاہتا تھا اور

اللہ کا شکر ہے اس میں کامیاب رہا

روح افزا میرے کاروبار

اور میرے سر کا تاج ہے

کے ساتھ استعمال کر سکتے ہیں۔ دودھ میں شامل کر سکتے ہیں۔ اس طرح سے ہم نے بے مثال کامیابی حاصل کی اس کے بعد ہم نے احمد فوڈز کی مارکیٹنگ کی۔ میری بیٹی کا نام زمزم ہے ایک تعداد نام ہے۔ اس کے بعد ہم ڈیئر ایشیائی کی مارکیٹنگ کی، جو کہ پاکستان کا معروف براڈ

دینی سے اور مختلف جگہوں سے ماڈلنگ کے لئے کالو آنا شروع ہو گئیں مگر میری کاروباری اور دینی مصروفیات ایسی تھیں اس سلسلے کو آگے نہیں بڑھا سکتا تھا فیشن تو میرا پیشہ ہے مگر اداکاری اور ماڈلنگ پیشہ نہیں تھا۔ اسی دوران ٹی وی کے حوالے سے بھی کام کیا۔ یہ باقاعدہ ایک ڈرامہ تھا میرا عذرا علیم کا مرکزی کردار تھا۔ اس ڈرامے میں بڑی خوب صورتی کے ساتھ عمان کے تاریخی مقامات اور تہذیب و ثقافت کو پیش کیا گیا تھا۔ آصف اس ڈرامے کا خوب صورت اسکرپٹ سید سخاوت بخاری نے لکھا تھا۔ ریکارڈنگ عمان کے مختلف مقامات پر کی گئی۔ جس میں مقطف کے علاوہ زندہ اور دوسرے علاقے شامل تھے میرا اور عذرا علیم صاحبہ کا ایسا کردار تھا جس میں دونوں کی ٹوک جھونک چلتی ہے۔ اس ڈرامے میں میری بیوی کا کردار پاکستان سکول مقطف کی نیچے شاملہ نے ادا کیا تھا۔ اس میں بخاری صاحب کا بھی بڑا اہم کردار تھا گائیڈ اور ڈرائیور بنے تھے۔ اس پروڈیکٹ کے درمیان کئی مسائل بھی آئے بعض حلقوں کی طرف سے جیلیسی کا اظہار کیا گیا لیکن ہم نے بغیر کوئی تاثر لیے اور بغیر کوئی تاثر دیئے اپنا کام جاری رکھا۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول ہے کہ دوسروں کی طرف سے کچھ بھی ہو آپ کا اپنا رویہ ثبت رہنا چاہیے۔ آپ کے رویے میں خلوص اور محبت ملنی چاہیے۔ میں ہمیشہ اسی اصول پر عمل پیرا رہا ہوں۔ پاکستان نے ہمیں جنم دیا ہے، وہاں کی مٹی سے ہمارا خیر اٹھا ہے اور عمان نے ہمیں سر بلندی عطا کی ہے۔ اس لئے پاکستان دل ہے تو عمان جان ہے۔ میرے ایک ہاتھ میں پاکستان کا پرچم ہے تو دوسرے ہاتھ میں عمان کا پرچم ہے۔ ہمیں دونوں پرچم تمام کرا آگے بڑھنا ہے۔

”مجھے بینک کی طرف جانا تھا اور کاروبار کی طرف آگیا

ہمارے اعتماد نے کاروباری کامیابی کی بنیاد رکھی“

# خاکروبوں کی ملکہ حسن

اس کی خوبصورتی دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ وہ خاکروب ہے

ملکہ حسن بننے کے بعد کئی مقامی لوگ سڑکوں اور گلیوں کو صاف کرنے والی لڑکی کے ساتھ سیلفی کھینچ کر سوشل میڈیا پر شیئر کر رہے ہیں۔

سنا معطاط جہاں سڑکوں اور گلیوں کو صاف کرنے کا محنت طلب کام کرتی ہیں، وہیں وہ اپنے اہل خانہ کا خیال رکھنے سمیت امور گھرداری بھی احسن طریقے سے سرانجام دیتی ہیں۔

وہ اپنے ملک کی خدمت بھی کر رہی ہیں۔ سنا معطاط کو خاکروب کی نوکری دینے والی کمپنی کے مطابق انہیں نہ صرف خوبصورتی بلکہ ان کے بہترین کام کی وجہ سے بھی اس اعزاز سے نوازا گیا۔ کمپنی کے مطابق خاکروبیوں کی ملکہ حسن کا اعزاز اس لڑکی کو دیا جاتا ہے، جو خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے کام میں بھی ماہر ہو۔ ملکہ حسن کا اعزاز جیتنے کے بعد بھی سنا معطاط کی پیشہ ورانہ ذمہ داریوں میں کوئی فرق نہیں آیا، وہ اب بھی اپنا کام محنت اور ایمانداری سے سرانجام دے رہی ہیں۔

ویسے تو دنیا کے متعدد ملک میں مقابلہ حسن بھی ہوتا اور ایسے ملک میں اسلامی ملک مراکش بھی شامل ہے۔ تاہم مراکش کی پکڑہ چننے والی ایک نجی کمپنی اوزون ہر سال اپنی خاکروب خواتین کی حوصلہ افزائی کے لیے مقابلہ حسن بھی منعقد کرتی ہے۔ اوزون انواٹر ویمینٹ اینڈ سروسز کی جانب سے منعقد کیے جانے والے اس منفرد مقابلے کا مقصد اپنی خواتین خاکروب کی حوصلہ افزائی اور ان کی خدمات کی عوض انہیں خراج تحسین پیش کرنا ہے۔ رواں برس ہونے والے مقابلہ حسن میں مراکش کے دارالحکومت رباط کی سڑکوں اور گلیوں کو صاف کرنے والی 25 سالہ سنا معطاط نے جیت لیا۔

اگرچہ یہ مقابلہ رواں ماہ 7 مارچ کو عالمی یوم خواتین سے ایک دن قبل منعقد ہوا، تاہم سنا معطاط کی تصاویر عرب سوشل میڈیا پر وائرل ہونے کے بعد عالمی میڈیا کی توجہ کا مرکز بنیں۔

سنا معطاط کی وائرل ہونے والی تصاویر میں انہیں خاکروب کے یونیفارم میں دیکھا جاسکتا ہے۔ گلیوں اور سڑکوں کو صاف کرنے والی سنا معطاط کی خوبصورتی دیکھنے کے بعد کسی کو یقین نہیں آیا کہ وہ خاکروب ہے۔

عرب نشریاتی ادارے الیوم 24 کے مطابق خاکروب کی ملکہ حسن کا اعزاز جیتنے والی سنا معطاط 2 بچوں کی والدہ ہیں اور انہوں نے یہ پیشہ کچھ سال قبل اپنے شوہر کے بے روزگار ہونے کے بعد اپنایا۔

سنا معطاط خوبصورت اور جوان ہونے کے باوجود رباط کی سڑکوں اور گلیوں کو صاف کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتیں، بلکہ وہ اسے اپنا فخر سمجھتی ہیں۔

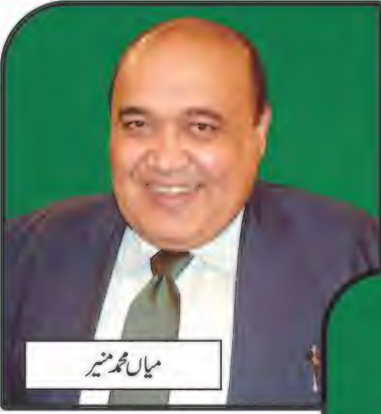
وہ کہتی ہیں کہ وہ گلیاں صاف کر کے نہ صرف اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریاں پوری کر رہی ہیں، بلکہ اس عمل سے جہاں ان کے اہل خانہ کی مالی ضروریات پوری ہو رہی ہیں، وہیں



## پاکستان سوشل کلب کے انتخابات

### میاں محمد منیر پینل کی کامیابی

ہماری کامیابی، ہماری خدمات کا اعتراف اور ہم پر اعتماد کا اظہار ہے



میاں محمد منیر



شبیر احمد ندیم



محمد زعیم اختر



چودھری اصغر علی

کریم الدین اور اختر سلیم پر مشتمل دس رکنی بینل حصہ لے رہا تھا۔ چند روزہ انتخابی مہم کے بعد انتخابات کا عمل مکمل ہوا، اور جو نتیجہ سامنے آیا، اس کے مطابق میاں محمد منیر کی سربراہی میں حصہ لینے والے بینل نے مکمل اکثریتی کامیابی حاصل کی۔ انتخابی نتائج کے مطابق۔ قمر ریاض

خدمات کا سفر یوں ہی جاری رہے گا: میاں محمد منیر

شبیر احمد ندیم نئے وائس چیئرمین

717، شوکت حسین 675، کاشف احمد زعیم 530، عمران اقبال 523، میاں محمد منیر 522، چودھری اصغر علی 502، چودھری عباس 498، کلیم اختر 491، ناصر معروف 489، شبیر احمد ندیم 480، محمد علی فضل اور زعیم اختر 472 ووٹ لے کر کامیاب قرار پائے۔ جبکہ مخالف بینل کا کوئی امیدوار کونشت حاصل نہ کر سکا۔

انتخابات کا ہنگام ختم ہو چکا ہے مگر اس کی بازگشت دیر تک سنائی دیتی رہے گی۔ میاں محمد منیر اس کامیابی کے بعد انتخابی کامیابیوں کی ہیبت ٹرک مکمل کر چکے ہیں۔ اس موقع پر میاں محمد منیر نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا ہے کہ ہماری

پاکستان سوشل کلب عمان میں پاکستانیوں کی مرکزی تنظیم ہے، جو عمان میں تقریباً ہر سطح پر پاکستانیوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس کا دائرہ کار مضبوط سے شروع ہو کر نزوہ، برکا، صیب، صہار، بریکی تک پھیلا ہوا ہے۔ ہر دو سال بعد بذریعہ انتخابات 12 ڈائریکٹرز کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ پھر انہی ڈائریکٹرز میں سے کلب کے عہدیداران کا چناؤ ہوتا ہے، کلب کے معاملات کو لے کر آگے لے کر چلتے ہیں۔ انتخابی عمل کے دوران پرانے امیدوار اپنی سابقہ کارکردگی کے ساتھ اور نئے لوگ نئے پروگرام کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ نتیجے میں بذریعہ دو ٹنک جھوڑی مرحلے طے ہوتا ہے اور یوں انتخابی پراسس مکمل ہو جاتا ہے۔ ایک طویل عرصے سے یہی سلسلہ چل رہا ہے اور ہر دو سال بعد یہ کلب ایک نئی جھوڑی تاریخ رقم کرتا ہے۔ اس سال بھی اسی طرح کا ہنگامہ تھا۔ ایک طرف سابق چیئرمین پاکستان سوشل کلب میاں محمد منیر کی سربراہی میں شبیر احمد ندیم، محمد کلیم اختر، چودھری اصغر علی، ناصر معروف، شوکت حسین، عمران اقبال، محمد علی فضل، چودھری محمد عباس، قمر ریاض، زعیم اختر اور کاشف احمد زعیم پر مشتمل بارہ رکنی بینل حصہ لے رہا تھا۔ دوسری طرف پاکستان سوشل کلب کے سابق وائس چیئرمین امتحان حیات راجہ کی سربراہی میں محترمہ عدرا علیہم، محمد اسلم نواب، محمد یوسف، سید سخاوت بخاری، محمد اشرف، بشگور اعظم، امجد فاروق، سید



عمران اقبال



چودھری محمد عباس



محمد علی فضل



ناصر معروف



کلیم اختر



شوکت حسین



کاشف احمد زعیم



قمر ریاض

# پاکستان سکول مینجمنٹ کمیٹی عمان برائے 2018-2019

کر کے مینجمنٹ کمیٹی کے عہدیداروں کا چناؤ کرتے ہیں اور پھر اس مینجمنٹ کمیٹی کی نگرانی میں متعلقہ سکول کے امور اور معاملات طے ہوتے ہیں۔ مرکزی سطح پر چیئر مین، وائس چیئر مین اور دیگر عہدیداروں کا انتخاب ہوتا ہے۔ جب کہ مقامی سطح پر ڈائریکٹر اور کمیٹی ممبران کا انتخاب ہوتا ہے۔ گزشتہ دنوں سکول مینجمنٹ کمیٹی کے انتخابات کے جو نتائج سامنے آئے اس کی تفصیل میں پیش کر رہے ہیں۔

عمان میں پاکستانی کمیونٹی کے حوالے سے سیاسی میدان دو طرح سے گرم ہوتا ہے۔ ایک پاکستان سوشل کلب کے انتخابات اور دوسرا پاکستان سکول مینجمنٹ کمیٹی کے چناؤ۔ دونوں کی سیاست کی بنیاد مالی منفعت نہیں بلکہ اپنی کمیونٹی کی خدمت ہے۔ انتخابات کا سیاسی ایجنڈا اپنی کمیونٹی کی فلاح اور بہتری ہے۔ سکول مینجمنٹ کمیٹی کے انتخابات میں امیدوار سامنے آتے ہیں، جن کے بچے پاکستان سکول میں زیر تعلیم ہوتے ہیں اور زیر تعلیم بچوں کے والدین ہی ووٹ کاسٹ

## بورڈ آف ڈائریکٹر برائے سال 2018 تا 2019

### پاکستان سکول - مسقط



محمد قیس  
ڈائریکٹر



محمد عبداللہ طاہر خان  
ڈائریکٹر



احمد نواز چاکرو  
ڈائریکٹر



خادم حسین چکھرو  
ڈائریکٹر



فرحان غفور  
وائس چیئر مین



عبدلہ احمد ندیر  
چیئر مین

### سکول مینجمنٹ کمیٹی - ندوہ



محمد خرم  
صدر



شاہد خورشید  
ممبر



مجاہد حسین ذکی  
صدر



ڈاکٹر عاطف اشرف  
ممبر



نوید طارق  
ممبر



سرفراز رحمت علی  
ممبر

### پاکستان سکول مینجمنٹ کمیٹی - صلالہ



ڈاکٹر اکبر علی خان  
ممبر



ڈاکٹر اقتدار علی شاہ  
صدر



ڈاکٹر محمد ابراہیم اعوان  
ممبر



سہیل احمد نور  
ممبر

## سکول میمنجمنٹ کمیٹی - صیب

جعفر علی  
ممبر



علی اشفاق  
ممبر



نازیہ حسن  
ممبر



شاہد محمود  
صدر



## سکول میمنجمنٹ کمیٹی - بریجی



ذکیہ افضل  
ممبر



ڈاکٹر ظفر محمود  
صدر

## سکول میمنجمنٹ کمیٹی - مصنفہ



شوالہ  
ممبر



محمد معظم خان  
ممبر



چودھری محمد الیاس  
صدر

## لاہور - کلچرل ٹریڈر کی کلاسیکی محفل موسیقی

کلچرل ٹریڈر کے زیر اہتمام استاد لاور حسین شامی اور استاد امتیاز علی خان کی یاد میں کلاسیکی محفل موسیقی کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں نایاب علی خان، ریاض علی خان، اعجاز علی خان، قاسم علی خان، سجاد علی خان، ارشد علی خان، توفیق علی خان اور علی بخت خان نے فن کا مظاہرہ کیا۔ کلچرل ٹریڈر کی طرف سے ریاض علی کو پھول پیش کئے گئے۔ اس موقع پر کلچرل ٹریڈر کے چیئرمین راجہ ریاض نے کہا کہ وہ آئندہ بھی ایسی محافل کا انعقاد کرتے رہیں گے۔ مظفر چودھری، محبوب علی خان اور مرغوب نقوی نے کمپننگ کے فرائض انجام دیئے۔



ہر علاقے کے زیورات اور ملبوسات مختلف ہیں

خنجر اور تلوار یہاں کی ثقافتی علامت ہے

پگڑی کیساتھ میچنگ شال استعمال کی جاتی ہے

ہوں کہ ان ہتھیاروں کو دیکھ کر ہر بچے کا رقص کرنے کے لیے دل چلتا ہے، جب انہیں رقص کا کہا جائے تو بڑے خوش ہو کر دل سے کرتے ہیں۔

سوال: پاکستان میں آپ نے اس کی تربیت کہاں سے حاصل کی؟

جواب: میں نے یہ سب کام یہاں آ کر سیکھا۔ پاکستان میں تو میں نے صرف انگوٹھیاں بنانا سیکھا تھا۔ یہاں آیا تو میرے بڑے بھائی پہلے سے یہ کام کرتے تھے۔ میں نے ان سے یہ کام سیکھنا شروع کیا اور میں نے بہت جلد اسے سیکھ لیا۔

سوال: ہمارے ہاں پنجاب، سندھ، خیبر پختونخواہ میں مختلف قسم کے زیورات ہیں؟

جواب: یہاں بھی ایسا ہی ہے۔ آپ کو زیور اور خنجر علیحدہ ملے گا۔ جہاں بھی جائیں گے وہاں کا زیور بالکل مختلف ہو گا۔ ہر جگہ نئی ورانگی دیکھنے کو ملے گی۔ یہاں زیورات الگ الگ ہیں مگر پگڑی اور ٹوپی ایک جیسی ہے۔

سوال: اس کے بعد چوہری کا کام بھی شروع کر دیا؟

جواب: جب ہم نے یہ کام شروع کیا تو ہر طرح کا کام آنا شروع ہو گیا۔

سوال: چوہری کے حوالے سے یہاں کی خواتین بھی پاکستانی خواتین کی طرح ہیں؟

جواب: سونے کے زیورات کے حوالے سے دنیا بھر کی خواتین سب ایک جیسی ہیں، صرف سٹائل کا فرق آ جاتا ہے۔ باقی چوہری کی خواہش کا کوئی فرق نہیں ہے۔

سوال: یہاں بھی زیورات وغیرہ جہیز کا حصہ ہیں؟

جواب: یہاں جہیز نہیں مہر ہوتا ہے، اصل میں اسلامی فریضہ بھی یہی ہے۔

سوال: جس طرح ہمارے ہاں جہیز کا مسئلہ ہے، یہاں



## عمانی اپنے ثقافتی ورثے کی قدر کرتے ہیں

### سلور جیولرز صلاح عمان کے روح رواں افتخار احمد سے گفتگو

افتخار احمد چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بننا چاہتے تھے، مگر حالات و واقعات انہیں چوہری کے کاروبار کی طرف لے آئے۔ وہ خاندانی طور پر لوہار ہیں مگر کام سونا کار کرتے ہیں۔ اسی کام میں بھی ہنرمندی کے سبب انہوں نے نام کمایا ہے۔ وہ عمان کی بنیادی شناخت تلوار اور خنجر کو اس کی خوبصورتی کے ساتھ بنانے میں مہارت رکھتے ہیں۔ اس حوالے سے ان کا عمانی ثقافت کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ اسی سبب وہ عمان کے ثقافتی فروغ کے سرکاری ادارے میں بطور استاد خنجر اور تلوار بنانے کے ہنر کی تعلیم بھی دے رہے ہیں۔ گزشتہ دنوں ہمارے سفر عمان کے دوران ان سے ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات کے دوران عمانی ثقافت کے حوالے سے طویل گفتگو ہوئی۔ ذیل میں ہم ان سے ہونے والی گفتگو کی تفصیل پیش کر رہے ہیں۔

انہوں نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ میں 1988ء سے عمان میں مقیم ہوں۔ اس دوران مجھے کاروبار

جواب: عرب جنگجو تو رہے ہیں۔ وہ روایت تو ہے ان کے پاس، یہ تلوار اور خنجر اس روایت کی یادگار اور علامت ہیں۔ اب ان کا استعمال نہیں ہوتا مگر انہوں نے اپنے ثقافتی ورثے کو سنبھال کر رکھا ہے۔ میں نے نہیں دیکھا کہ کسی نے خنجر یا تلوار سے کسی کو مار دیا ہو۔ وہ تلوار خریدتے وقت اس تلوار کی دھار چیک کریں گے، اس کا بیلنس دیکھیں گے کہ یہ کام کرتی ہے یا نہیں۔

سوال: ہر عمانی جو ہتھیار رکھتا ہے اسے چلانا بھی جانتا ہے؟

جواب: یہ نہیں کہا جاسکتا البتہ اسے اپنا ثقافتی رقص ضرور آتا ہے۔ جب بچوں کو تربیت دینے جاتا ہوں تو میں دیکھتا

ضروری سمجھا جاتا ہے۔

سوال: نجی سطح پر بھی اس کا استعمال ہے؟

جواب: نجی سطح پر دیکھا جاتا ہے، کون سا خنجر کتنا قیمتی ہے جتنا قیمتی ہوگا اتنا ہی معتبر تصور کیا جائے گا۔ اس بات پر منحصر ہے کہاں بنا ہے؟ اس پر خوب صورتی کے حوالے سے کام کیا ہوتا ہے، ظاہر ہے جتنا اچھا کام ہوگا اتنا ہی وہ خوبصورت ہوگا اور قیمتی بھی ہوگا۔ ماضی کے ہتھیار اب ثقافتی علامت بن چکے ہیں۔ یہ نہیں ہے کہ یہ خنجر محض دکھاوے کے ہیں، یہ خنجر قابل استعمال ہیں۔ وہ ساری خوبیاں جو ایک اچھے خنجر میں ہونی چاہئیں اس میں ہیں، تلوار بھی اتنی ہی تیز ہوتی ہے۔

سوال: کیا یہ قوم بہت زیادہ مارشل تھی؟

کے ساتھ عمانی ثقافت کو دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ میں سمجھتا ہوں عمانی انتہائی خوش اخلاق اور ملسا قوم ہیں۔ ان کے دل میں سب کے لیے ہمدردی ہے۔ یہ اپنی روایات اور اصولوں کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہاں آکر میں نے خنجر اور تلوار بنانا سیکھا اور میں واحد پاکستانی ہوں، جو عمانی کوچوں کو تلوار اور خنجر بنانا سکھا رہا ہے۔ یہاں ایک ثقافتی ادارہ ہے، جس کے زیر اہتمام ان کی باقاعدگی سے تربیت ہوتی ہے۔

سوال: عمان کی بنیادی ثقافت کیا ہے؟

جواب: خنجر اور تلوار بنیادی ثقافت میں شامل ہیں۔ خنجر کے آگے چھری آ جاتی ہے۔ ان کی ہر تقریب کے لیے خنجر





عملہ کے تمام افراد کو پورا عزت و احترام دیتے ہیں، سرفراز کہہ کر بلاتے ہیں۔  
سوال: یہاں تعلیم ہنگی ہے یا سستی؟  
جواب: تعلیم بالکل مفت ہے بلکہ بچوں کو راضی کرنے کے لیے انہیں کھانا اور کچھ نہ کچھ خرچہ بھی دیا جاتا ہے۔ یہاں کی شرح خواندگی اسی لیے بہت زیادہ ہے۔  
سوال: زیورات میں جو پتھر آپ استعمال کرتے ہیں کیا اس کے اثرات ہوتے ہیں؟

پر مہر مسئلہ ہے؟  
جواب: مسئلہ ہے مگر اتنا بڑا نہیں۔ جب تک لڑکا برسرِ روزگار ہو جاتا ہے، سب کچھ والد کے سر پر ہوتا ہے۔ لڑکا برسرِ روزگار ہو جاتا ہے تو سب مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ گھر مل جاتا ہے، ضروریات زندگی کی دوسری اشیاء قسطوں پر مل جاتی ہیں جو آپ کی تنخواہ میں سے آہستہ آہستہ کٹتی رہتی ہیں۔ زیادہ تر یہاں ارٹسٹ میرج ہوتی ہیں۔ لڑکی لڑکا ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے ہیں تو بھی شادی والدین کی رضامندی اور شمولیت کے ساتھ ہوتی ہے۔ دونوں خاندانوں کی بات چیت ہوتی ہے۔ مہر اور دیگر معاملات طے ہوتے ہیں، پھر شادی ہوتی ہے۔ لڑکی کے والدین کے ذمے کچھ نہیں ہوتا۔

سوال: جو کر رہے ہیں کیا یہی کرنا چاہتے تھے؟  
جواب: نہیں میں چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بننا چاہتا تھا، اب شاید میری بیٹی یہ کرے۔  
سوال: اگلا ٹارگٹ کیا ہے؟  
جواب: یہاں ہم جو کر رہے ہیں وہ تو یہیں تک ہے، شکر ہے مطمئن ہوں۔

سوال: یہاں بچوں کا مستقبل کیسا دیکھتے ہیں؟  
جواب: ہم نے چونکہ اپنے بچوں کو مناسب عربی تعلیم نہیں دی۔ اس لیے اعلیٰ تعلیم اور جاب کے لیے بچوں کو پاکستان بھیجتے ہیں۔ یہاں رہنا ہے تو برنس کرنا پڑے گا۔  
سوال: بچے آپ کے برنس کو تسلسل دینا چاہتے ہیں؟  
جواب: چھوٹا بیٹا ایسا کرنا چاہتا ہے، بڑے بیٹے کو دلچسپی نہیں ہے، اسے اگر کہوں کہ کبھی ویسے ہی آکے بیٹھ جاؤ تو اسے یہاں بیٹھ کر مزہ نہیں آتا۔

سوال: یہاں طلبہ کا اساتذہ کے ساتھ رویہ کیسا ہوتا تھا؟  
جواب: جو یہاں کے مقامی اساتذہ ہیں، ان کا تو وہی احترام ہے، جو ہونا چاہیے ہم چونکہ باہر کے لوگ ہیں اور رضا کارانہ طور پر پڑھا رہے ہیں، ہم طلبہ کو اس طرح سے دبا نہیں سکتے، نہ ڈانٹ سکتے ہیں اور ہم ڈانٹنا یا دبا بھی نہیں چاہتے۔ اس ملک نے ہمیں اتنا کچھ دیا ہے اس لیے ہم دل سے اس ملک کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں، یہی وجہ ہے میں پورے خلوص کے ساتھ تعلیم دے رہا ہوں۔ بچے تو سچے ہوتے ہیں وہ شرارتیں بھی کرتے ہیں ہمیں انہیں پیار سے سمجھاتے ہیں جہاں تک اس ثقافتی ادارے کا تعلق ہے وہاں



جواب: جہاں تک تجربے کی بات ہے، وہ یہ ہے کہ جو لوگ استعمال کرتے ہیں وہ آکر بتاتے ہیں کہ انہوں نے فلاں پتھر کا استعمال کیا، اس کا یہ اثر ہوا۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ان پتھروں کے اثرات ہیں۔ جہاں تک ذاتی استعمال کا تعلق ہے، میں نے کبھی پتھر استعمال نہیں کیا۔ مجھے پتھر کی انگوٹھی پہننا عجیب سا لگتا ہے، اس لیے میں استعمال نہیں کرتا۔



## کویت میں پاکستان کے غیر سرکاری سفیر حافظ محمد شبیر وہ پاکستانی پرچم کی سر بلندی کیلئے کوشاں ہیں



### ملاقات: عبدالشکور

حافظ محمد شبیر عرصہ دراز سے کویت میں مقیم ہیں، ایک کامیاب بزنسمن بھی ہیں مگر ان کا زیادہ تر وقت کیوٹی کی خدمت اور کویت میں پاکستان کا بہتر امیج قائم کرنے کیلئے کی جانے والی کادشوں میں گذرتا ہے۔ پچھلے چند برسوں سے وہ پاکستانی مصنوعات کے کویت میں فروغ اور پاکستان میں زیادہ سے زیادہ غیر ملکی سرمایہ کاری کیلئے کوششیں کر رہے ہیں، انہوں نے بلا امتیاز کیوٹی کی خدمت کی، ان کی خدمات کے اعتراف میں 2013 میں ممبر اد پیک (اوور سیز پاکستانیز اینڈ وائزرز کونسل) نامزد کیا، انہوں نے کویت میں پاکستانی مصنوعات کو متعارف کرانے اور فروغ دینے کیلئے پاکستان بزنس سینٹر قائم کیا، پاکستان بزنس سینٹر کے ہیئر تلمے انہوں نے کویت میں متعدد نمائشوں کا اہتمام کیا، جن میں پاکستانی مصنوعات نمائش کیلئے رکھی گئیں، پہلی دفعہ کویتی بھائیوں نے میڈان پاکستان مصنوعات میں دلچسپی ظاہر کی اور وہ پاکستانی مصنوعات کے بارے میں استفسار کرتے نظر آئے، انہوں نے تحشیت ممبر اد پیک 2015 میں کراچی میں منعقد ہونے والی ایکسپو (بین الاقوامی تجارتی کانفرنس) میں دنیا بھر سے بڑے وفد کی کویت سے شرکت کا اہتمام کیا

جن میں کثیر تعداد میں کویتی کاروباری شخصیات بھی شامل تھیں، گذشتہ برس 2017 میں بھی ایکسپو کراچی میں شرکت کیلئے سرکردہ کاروباری شخصیات کا وفد لے کر اچھی پہنچے تھے، انہوں نے کئی مرتبہ کویتی کاروباری شخصیات کو پاکستان کے دورے کرانے خوبصورت سیاحتی مقامات دکھائے، ان کی خدمات کے اعتراف میں گزشتہ برس پاکستان ٹورزم ڈویلپمنٹ کارپوریشن کے چیئرمین ڈائریکٹر چوہدری عبدالغفور نے کوآرڈینیٹر ٹورازم برائے کویت مقرر کیا، پاکستان میں سرمایہ کاری کے حوالہ سے ان کی کوششوں

### پاکستان بزنس سنٹر کا مقصد پاکستانی مصنوعات کو فروغ دینا ہے

قیام کے بعد ہم نے کویت میں قرضی اور محلو کی مصنوعات متعارف کرائیں بڑی کامیابی سے میگو فیشنل منعقد کئے آج میڈان پاکستان مصنوعات کویت کی ہر بڑی مارکیٹس اور بڑے اسٹورز پر دستیاب ہیں، ہم نے کویت میں پاکستانی مصنوعات کی پروموشن کیلئے نمائشوں کا اہتمام کیا جن میں کویتی کاروباری شخصیات نے بھی کثیر تعداد میں شرکت کی اور پاکستان میں 2015 اور 2017 میں ہونے والی ایکسپو میں پاکستانی اور کویتی تاجروں کے وفد لے کر گئے، یہ سفر ابھی جاری ہے انشاء اللہ رواں سال بھی میگو

کے اعتراف میں انہیں انٹرنیشنل انویسٹمنٹ گروپ نے کنسلٹنٹ مقرر کیا، انہوں نے سفارتخانہ پاکستان میں ان سرمایہ کاروں کے نمائندوں کی سفیر پاکستان سے ملاقات کا اہتمام کیا، وہ پچھلے چند برسوں سے کویت میں میگو فیشنل کا بھی اہتمام کر رہے ہیں پاکستانی آموں کی خریداری میں کویتی کیوٹی سرفہرست نظر آتی ہے۔ انہوں نے گزشتہ دنوں کویت یونیورسٹی کے بزنس ڈیپارٹمنٹ کے طلباء و طالبات کے ساتھ مل کر نمائش کا اہتمام کیا جس کے پلانٹیم سپانسر بھی پاکستان بزنس سنٹر تھا، جس میں غیر ملکی

فیشنل اور دیگر تجارتی نمائشوں کا اہتمام کیا جائیگا۔ س: پاکستانی مصنوعات اور پاکستان میں سرمایہ کاری کے حوالہ سے کویتی کاروباری شخصیات کا رد عمل کیسا ہے؟ ج: کویتی کاروباری شخصیات پاکستانی مصنوعات اور پاکستان میں سرمایہ کاری کے حوالہ سے بڑی پرجوش نظر آتی ہیں، 2015 اور 2017 کی ایکسپو کانفرنسوں میں کویتی کاروباری شخصیات نے بھرپور شرکت کی، بعد ازاں پاکستان بزنس سینٹر نے ان شخصیات کو پاکستان میں خوبصورت تقریبی مقامات کے دوروں کا بھی اہتمام کیا، ان دوروں کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اب یہ شخصیات پاکستان کو تجارت کے لحاظ سے Most Favourite اور محفوظ ترین ملک قرار دے رہی ہیں۔ س: پاکستان بزنس سینٹر ساری تقریبات میں بھی سرگرم نظر آتا ہے؟ ج: ساری تقریبات مثلاً کانڈی میچر، اور تعلیمی اداروں میں فن فیئرز وغیرہ پر بھی پاکستان بزنس سینٹر پاکستانی مصنوعات کے فروغ کے لیے اپنے اسٹالز لگاتا ہے اور قرضی مصنوعات مفت تقسیم کی جاتی ہیں، اس کے علاوہ کھلاڑیوں طلباء و طالبات حتی کہ شرکا میں بھی انعامات اور قرضی مصنوعات تقسیم کی جاتی ہیں۔ جبکہ کانڈی میچر بھی جاری رکھا گیا ہے۔ س: کویتی سرمایہ کاروں اور تاجروں سے رابطوں کے حوالہ سے کچھ بتانا پسند کریں گے؟ ج:

کویت کے سرمایہ کاروں اور برٹشمنوں سے مسلسل رابطے میں ہیں، اس سلسلہ میں ہمیں عزت مآب سفیر پاکستان غلام دگلیر اور سفارت خانہ کی مکمل سرپرستی حاصل ہے، گذشتہ دنوں کویتی سرمایہ کاروں کے ایک اعلیٰ سطحی وفد کی عزت مآب سفیر پاکستان سے ملاقات کا اہتمام کیا گیا تھا، اس موقع پر پاکستان میں سرمایہ کاری کے فروغ کے حوالہ سے تبادلہ خیال کیا گیا پہلا سوال عزت مآب سفیر پاکستان نے یہ کیا کہ کویتی سرمایہ کاری کریں گے جس پر انہوں نے کہا کہ وہ مختلف کمپنیوں کے کنسلٹنٹ یعنی نمائندے ہیں آپ بتائیں کیا چاہتے ہیں ہماری طرف سے سرمایہ کاری کا محدود ہوگی۔ انہوں نے کہا وہ ایک ہفتہ کی منظوری کے ساتھ بھی جاسکتے ہیں اگر ہمیں پیکیج کے بارے میں معلومات فراہم کر دیں مٹا کیا پلان ہوگا اور کیا پرافٹ مارجن ہوگا وغیرہ۔ انہوں نے مزید بتایہ کہ سرمایہ کاری کرنے والی کمپنیوں نے پاکستان کو سرمایہ کاری کے حوالہ سے ایک مناسب اور محفوظ ملک کے طور پر تسلیم کر لیا ہے۔ اب اس پروجیکٹ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کیلئے انہوں نے کہا ہے کہ اس کی سیکورٹی کی حکومت پاکستان ذمہ دار ہوگی جس طرح کہ انٹرنیشنل پرائیکٹس کی حکومتیں ذمہ دار ہوتی ہیں۔ ان کا اگلا پوائنٹ یہ تھا کہ سوورین گارنٹی کیلئے پاکستان کے وزیر خزانہ دخیل کریں گے تاکہ کسی بھی صورت حال مثلاً انتخابات ہڑتالوں وغیرہ کی صورت میں ان کا سرمایہ منافع محفوظ ہوگا۔ اگلا پوائنٹ ان کا یہ تھا کہ پاکستان کے بین الاقوامی سطح کے نہیں ہیں پاکستان میں عالمی سطح پر ریپوڈیٹ بینک کی ضرورت ہے یا فیض بینک کویت یا کویت فنانس بینک کی وہاں براچر ہو جن کے ذریعے ہم اپنے سرمائے منافع وغیرہ کا لین دین کر سکیں۔ انٹرنل بینکنگ فیسلٹی کی بات کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ وہاں کے جو لوکل بینک ان سے لین دین کر سکتے ہیں ترے وغیرہ لے سکتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہر پروجیکٹ کی فیڈبکٹی حکومت پاکستان تیار کر کے دسہم اس فیڈبکٹی کے مطابق سرمایہ کاری کی کوئیشن دیں گے۔ اس کے بعد ہمارا ایک وفد پاکستان کا دورہ کرے گا وہ دن دن ملاقاتوں کے بعد کنٹریکٹ میوریٹم آف انڈر ٹینڈنگ ایف او بی کی صورت میں دخیل کرے گا۔ ایف او بی دخیل کرنے کے بعد ہم فیڈبکٹی سڈی کے مطابق اپنا کام آگے بڑھائیں گے اور منصوبہ کے مطابق سرمایہ کاری کریں گے، اس سلسلہ میں ہمیں ہر قسم کی سہولت چاہیے۔ اور اپنے طریقے سے کام کریں گے، حافظ محمد شہیر کے مطابق اس موقع پر انہوں نے سوال اٹھایا کہ اگر ہمارے پاس فیڈبکٹی اسڈی نہ ہو تو اس طرز پر کام شروع کر دیں جیسا کہ چین والوں کہ ہم نے جگہ دی اور بتایا کہ ہمیں بجلی گھر چاہئے۔ سولر پلانٹ چاہئے، فائو اشار ہوٹل وغیرہ چاہئے جیسا کہ کسی پیک سے متعلق وہ کر رہے ہیں تو وہ خود ہی فیڈبکٹی رپورٹ تیار کرتے ہیں جس پر انہوں نے کہا کہ ان کے پاس ایسی شیں موجود ہیں جو بین الاقوامی معیار کے پروجیکٹس کی جکی ہیں وہ فیڈبکٹی تیار کر سکتی ہیں۔ ان کو مٹرل لے جانے کیلئے بھی فیسلٹی چاہیے وہ وہاں پریشن چاہیے بعد میں انویسٹمنٹ ٹرانسفر کرنے کیلئے بھی فیسلٹی چاہیے بینکنگ

فیسلٹی چاہیے گورنمنٹ نو پرائیویٹ سیکٹر میں بھی اگر کوئی پروجیکٹ کرنا چاہیں تو گورنمنٹ ہی ان کو سووران وارنٹی

ہو گیا ہیں انہوں نے کہا کہ کسی پیک کے کچھ پرائیکٹس کے علاوہ بجلی کے شعبہ میں سرمایہ کاری کے حوالہ سے بات چیت

## کویتی تاجر پاکستانی مصنوعات میں دلچسپی لے رہے ہیں

دے گی کہ ان کا کوئی معاملہ نقصان کی طرف نہ جائے۔ ان کوٹرا سپورٹ رہنے سہنے کیلئے ایسا انوائزمنٹ دیا جائے تاکہ ان کے لوگ آسانی سے رہ سکیں ان کے لئے کوئی مسئلہ نہ ہو۔ وہ بارڈر کیلئے بھی تیار ہیں یہ دنیا میں ایک نظام چلتا ہے جس کے مطابق وہ کوئی سرگ کارخانہ وغیرہ بناتے ہیں دس چندر سال کی طے شدہ مدت تک ٹال ٹیکس وغیرہ وصول کرتے ہیں، جس کے بعد وہ پنڈ اور کر دیتے ہیں۔ عزت مآب سفیر پاکستان نے کہا کہ وہ پاکستان میں سرمایہ کاری بورڈ کو سفارشات بھیجیں گے، حافظ محمد شہیر نے کہا کہ وہ سرمایہ کاروں کا پینٹل عزت مآب سفیر پاکستان کے پاس لے کر گئے جس کا انہوں نے پرتاپ خیر مقدم کیا، اور ان

ہو سکتی ہے انہوں نے کہا کہ اپنے انویسٹرز کو لے کر آئیں ان سے تفصیلی بات چیت ہوگی، حافظ محمد شہیر نے امید ظاہر کی کہ چند روز میں وہ وزیر مملکت سے پاکستان میں سرمایہ کاری کے حوالہ سے ایک اور ملاقات کریں گے۔ س: آپ پاکستان ٹورازم ڈولپمنٹ کارپوریشن کے کویت کیلئے کوآرڈینیٹر بھی ہیں گذشتہ دنوں اسلام آباد میں آپ کی ڈائریکٹر پاکستان ٹورازم ڈولپمنٹ کارپوریشن چوہدری عبدالغفور سے بھی ملاقات اس کی تفصیلات بتانا پسند کریں گے؟ وہ دن دن ملاقات میں انہوں نے کویت میں ٹورازم کے حوالہ سے سے بات چیت ہوئی مختلف پرائیکٹس کے حوالہ سے تبادلہ خیال کیا گیا، بارسٹم کے بارے میں بات چیت ہوئی، سیاحوں کو ٹرانسپورٹ، بس، ہیلی کاپٹر جیسی سہولیات، رہائش، ہوٹل وغیرہ کے بارے میں تفصیلی تبادلہ خیال ہوا، سیاحوں کیلئے ویزوں کا



کی باتیں بڑے غور سے سنیں اور ہر ممکن تعاون کی یقین دہانی کرائی، جلد ہی وہ ایک اور وفد ٹورازم کے حوالہ سے بھی لے کر سفیر پاکستان کے پاس جائیں، اس طرح پاکستان لے لئے وہ جو کچھ کر سکتے ہیں کریں گے۔ س: آپ کو انٹرنیشنل انویسٹمنٹ گروپ نے کویت کیلئے اپنا کنسلٹنٹ بھی مقرر کیا ہے اس سلسلہ میں آپ نے گذشتہ دنوں پاکستان کے وفاقی دارالحکومت اسلام آباد کا دورہ کیا اور ایک بین الاقوامی نمائش میں شرکت کی اور وزیر مملکت برائے خزانہ امور رانا محمد افضل خان سے ملاقات کی، اس بارے میں کچھ بتانا پسند کریں گے؟ حافظ محمد شہیر نے گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ یہ ملاقات بڑی سود مند

## بین الاقوامی کمپنیاں پاکستان میں سرمایہ کاری کیلئے تیار ہیں

رہی، انہوں نے وزیر مملکت کو اس لیٹر کی بنیاد پر بات چیت کی کہ وہ انٹرنیشنل انویسٹمنٹ گروپ کے کنسلٹنٹ ہیں، انہوں نے ان کا وہاں نہ خیر مقدم کیا۔ انہوں نے کہا کہ اگر سرمایہ کار کمپنیاں تو بین الاقوامی معیار کا بینک کھولنے کی تجویز پر غور ہو سکتا ہے ان ملٹی منصوبوں پر بات چیت ہوئی انہوں نے پیش کش کی کہ سرمایہ کاروں کو آلے آئیں حافظ محمد شہیر نے کہا کہ انہیں وزیر مملکت سے مطلوبہ ڈاٹا موصول

حکومت پاکستان ہر وزیر کے حوالہ سے ان سے چارج کرے گی انہوں نے اس سلسلہ میں ایک پرنٹیشن تیار کی ہے جس پر وہ عزت مآب سفیر پاکستان غلام دگلیر سے بات چیت کریں گے۔ انہیں انٹرنیشنل بینکنگ کی سہولت بھی درکار ہوگی وہ اپنے طور پر بین الاقوامی کمپنیوں سے معاہدے کریں گے۔ چوہدری عبدالغفور نے اس تجویز کا خیر مقدم کیا انہوں نے کہا وہ انہیں سمندر میں گواڈر سائیز پر جگہ دینے کیلئے تیار ہیں پاکستان کو سرمایہ کاری چاہیے وہ کسی طرف سے بھی ملے وہ اس کے لئے اپنی ذمہ داریوں سے ہٹ کر بھی کام کرنے کیلئے تیار ہیں پاکستان میں انویسٹمنٹ کیلئے فضا سازگار ہے اس حوالہ سے پاکستان کو ایک محفوظ ملک قرار دیا جا چکا ہے کسی پیک کے ذریعے ملک میں سرمایہ کاری ہو رہی ہے۔ پاکستان میں سرمایہ کاری کیلئے سازگار ماحول ہے کوئی ٹیکس نہیں بین الاقوامی کمپنیاں پاکستان جاری ہیں، چوہدری عبدالغفور وزیر مملکت افضل خان نے بھی یہ بات کہی وہ بھی کہتے ہیں سرمایہ کاری کیلئے یہ مناسب ترین وقت ہے ان کے پاکستان میں قیام کے دوران جو پراگرس ہوئی وہ کویت میں اس پر کام کریں گے اور میوریٹم ناف انڈر ٹینڈنگ ایف او بی کی شکل دینے کی کوشش کریں گے۔ اس وقت قیمتیں بہت کم ہیں اس وقت 100 ملین ڈالرز کی پیشکشیں ہو چکی ہیں جنہیں وہ اعلیٰ حکام کے



سامنے رکھیں گے اور وہ اس پر کام کریں گے انٹرنیشنل فورم پاکستان کو سرمایہ کاری کیلئے محفوظ ملک قرار دے چکا ہے س: آپ کو ممبر اور سیزائیڈ دائری کمیشن پنجاب بھی نامزد کیا گیا ہے اس سلسلہ میں باقاعدہ نوٹیفکیشن جاری ہو چکا ہے، آپ کے اہداف کیا ہیں؟ ج: میں تو تین سال تک اوپیک ممبر بھی رہ چکا ہوں اس کیلئے بھی باقاعدہ نوٹیفکیشن جاری ہوا تھا، میرا ہدف کمپنی کی خدمت اور کویت میں پاکستانی مصنوعات کے فروغ اور پاکستان میں غیر ملکی سرمایہ کاری ہی ہوگا اس کے علاوہ ہمیں کویت میں پاکستانی طلبا و طالبات کیلئے فری آن لائن ایجوکیشن کا بھی چند دنوں میں آغاز کرنے والے ہیں اس پر پچھلی سالوں سے کام ہو رہا ہے طلبا و طالبات کو ان کی کلاسز کے لحاظ سے تمام مضمون کے نوٹس اور لیچرز آن لائن دستیاب ہو گئے فری آن لائن ایجوکیشن کے آغاز کا اعلان مختصر یہ کر دیا جائے گا، یہ لیچرز ان مضامین کے ماہر اساتذہ نے تیار کیے ہیں۔

66

## آپ کا لباس آپ کا وقار اور آپ کی پہچان ہے سلطان قابوس نے عمان کو امن کا قلعہ بنا دیا ہے

سمجھنے کا موقع

بھی ملا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا، جیسے آپ کسی

درویش صفت انسان سے گفتگو کر رہے ہیں، جو ہمہ وقت دوسروں کی خدمت کیلئے تیار رہتا ہے۔ دین اور وطن کی محبت سے سرشار اس شخصیت کا اپنا رنگ اور اپنا ڈھنگ ہے۔ بے لوث خدمت اور محبت کا رنگ۔ ذیل میں ہم ان کے ساتھ ہونے والی گفتگو کی تفصیل پیش کر رہے ہیں۔

جب حاجی یونس صاحب سے گفتگو کا آغاز ہوا، تو ہم نے ایمبسی والی تقریب کا تذکرہ کیا تو حاجی یونس نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا ”ہم پاکستانی ہیں، ہمارا اپنا پہناوا ہے اور ہمیں اپنی تہذیب اور ثقافت کے مطابق ہی اپنا لباس پہننا چاہیے، اپنا لباس ہمارے لئے فخر کی بات ہے۔ ایک مرتبہ پیپلز پارٹی کے دور حکومت میں وزیراعظم یوسف رضا گیلانی صاحب یہاں منتقل تشریف لائے تو ان کے اعزاز میں تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ اس تقریب میں ہم چار لوگ چوہدری عابد، اسلم گوندل، چوہدری اسلم صحاروالے اور میں شلووار قمیض پہن کر شریک ہوئے۔ اپنے قومی لباس کی وجہ سے ہم چار لوگ ہی نمایاں تھے۔ سب نے ہماری تعریف کی۔ مجھے عمان میں رہتے ہوئے 40 سال ہو گئے ہیں۔ میں نے ساری زندگی شلووار قمیض ہی پہنی ہے



## پاکستان سے محبت ہمارے خون میں شامل ہے

برکات عمان میں مقیم معروف درویش صفت، کاروباری شخصیت ”حاجی محمد بوٹا“ سے گفتگو

گزشتہ دنوں عمان کے قومی دن کی تقریب تھی۔ جس میں عمانی شخصیات شریک تھیں۔ میں وہاں بھی شلووار قمیض پہن کر شریک ہوا۔ اب تو عمان میں یہ لباس میری پہچان اور شناخت بن چکا ہے۔ عمان ایسا ملک ہے جہاں ہر شخص اپنی تہذیب و ثقافت کے ساتھ آزادی سے زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سلطان قابوس کی عمر دراز کرے، انہوں نے اس ملک کو ترقی کی راہ پر ڈال دیا ہے۔ اپنی مثبت پالیسیوں کے سبب عمان کو صحیح معنوں میں امن کا قلعہ بنا دیا ہے۔ آج پرانی مثالوں کے مطابق یہاں پر شیر اور بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پی رہے ہیں، کسی قسم کا ڈر اور خوف نہیں ہے۔ سب کے لیے ایک ہی قانون ہے اور سب لوگ قانون کی پابندی کرتے ہیں۔ یہاں پر دو چیزوں پر بہت زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ ایک تو تعلیم ہے اور دوسرا صحت۔ صحت سے مراد ہسپتالوں کا قیام ہے آپ نے دیکھا ہوگا کہ عمان میں جگہ جگہ صحت کے مراکز قائم کیے ہیں۔ ان کی مقامی آبادی کو صحت اور تعلیم کے حوالے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے اس لیے ان کی شرح خواندگی بہت زیادہ ہے۔ عمانی سبھی ہوئی قوم ہے۔ اس قوم نے بہت تھوڑے عرصے میں بہت زیادہ ترقی کی ہے۔ عمان امن کا قلعہ ہے۔ یہاں قانون اور انصاف کی پاسداری ہے۔ پورے خلیج میں آپکو عمان جیسا صاف ستھرا ملک نظر نہیں آئے گا۔ مجھے 40 سال یہاں رہتے ہوئے ہو گئے ہیں، مجھے کبھی اس دوران کسی پولیس سٹیشن یا سرکاری ادارے میں حاضری کے لئے نہیں جانا پڑا۔ آپ اصول اور قانون کے مطابق زندگی بسر



پاکستان ایمبسی میں یوم پاکستان کی تقریب تھی۔ تقریب میں دیگر مہمانوں کے ساتھ عمان میں مقیم پاکستانی کمیونٹی کی سبھی معزز شخصیات شریک تھیں۔ مگر ان میں سب سے نمایاں ایک بزرگ کی شخصیت نظر آرہی تھی۔ نمایاں نظر آنے کی وجہ ان کی سادگی تھی۔ سفید شلووار، قمیض اور پگڑی میں ملیں وہ سب سے الگ اور باوقار لگ رہے تھے۔ انتشار پر معلوم ہوا کہ ان کا نام حاجی محمد بوٹا ہے، اور وہ عمان میں مقیم معروف پاکستانی کاروباری اور سماجی شخصیت ہیں۔ قومی لباس اور سادگی ان کی پہچان بھی ہے اور خوبی بھی ہے۔ وہ سچے، کھرے اور مجسم پاکستانی ہیں۔ یہی وہ لکھ تھا، چاب ان سے ملاقات کی خواہش پیدا ہوئی۔ بعد ازاں ان سے متعدد مرتبہ رابطہ ہوا مگر کبھی ان کی اور کبھی ہماری مصروفیت آڑے آتی رہی۔ آخر گزشتہ سفر عمان کے دوران ان ملاقات ہوئی گئی۔ اس طویل ملاقات کے دوران ان سے تفصیلی گفتگو ہوئی اور انہیں جاننے اور

## پاکستان کو عمان اور عمان کو پاکستان کی ضرورت ہے

کریں تو

کوئی آپ کو کچھ نہیں کہتا۔ آپ کو مشکل اسی وقت ہوگی جب آپ کوئی گڑبڑ کریں گے۔ اب تو ہمارے بچوں کے بھی بچے ہو گئے ہیں۔ سب لوگ سکون سے رہ رہے ہیں۔ جب وہ پاکستان جاتے ہیں تو وہاں کے حالات دیکھ کر کہتے ہیں کہ یہ کیا ہے۔ اس لیے وہ یہیں رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارے بچوں کو کسی قسم کے لڑائی جھگڑے اور گالی گلوچ کا پتہ نہیں ہے۔ کیونکہ یہاں پر ماحول ہی پر امن ملا ہے۔ یہاں کی تہذیب یا کلچر پاکستان سے بہت مختلف ہے، یہاں پورے برکا میں رمضان کے دوران مکمل قرآن نہیں سنایا جاتا میرے پاس دو حافظ قرآن ہیں، جو رمضان کے دوران قرآن پاک سناتے ہیں۔ اگر میں ہی اس موقع پر موجود نہیں ہوں گا تو اس سارے کام کی نگرانی کون کرے گا اور یہ سب ممکن کیسے ہوگا؟ رمضان کے دوران کوئی اور مصروفیت نہیں رکھتا۔ تمام شرکاء محفل کو اظہاری بھی دینا ہوتی ہے۔ یہ بہت بڑا انتظام ہوتا، جو ہم سالہا سال سے کر رہے ہیں۔ اسی طرح جمعہ والے دن صبح قرآن خوانی کراتے ہیں جو 11 ساڑھے گیارہ بجے تک ہوتی ہے۔ اس کے بعد جمعہ کی نماز پڑھنے چلے جاتے ہیں، جمعہ کی نماز کے بعد لنگر تقسیم ہوتا ہے، جو دوڑھائی تین بجے تک چلتا ہے۔ پھر شام کو نماز عصر کی ادائیگی کے بعد فراغت ملتی ہے۔

سوال: پاکستان ایمبسی کے حوالے سے بھی مسائل ہیں؟  
جواب: پاکستان ایمبسی کے حوالے سے اب اتنے مسائل نہیں ہیں۔ جب سے نئے سفیر پاکستان تشریف لائے ہیں۔ تب سے انہوں نے صبح، سویرے لوگوں کے مسائل کے حوالے سے ایک گھنٹہ ٹائم دینا شروع کیا ہے، تب سے کام میں خاصی تیزی آگئی ہے۔ اب کسی کا کام رکنا نہیں ہے۔ انہوں نے پاکستانی کمیونٹی کے سرکردہ افراد سے کمیونٹی کے مسائل جاننے کے لیے ملاقات بھی کی تھی۔ سب لوگوں نے اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔ اس موقع پر میں نے کہا تھا کہ حکومت عمان کی طرف سے پاکستان ایمبسی کے لیے جگہ دی گئی ہے مگر ابھی تک ایمبسی کی عمارت نہیں بنی، اسے تعمیر ہونا چاہیے۔ ہماری کسی مدد کی ضرورت ہے، تو ہم حاضر ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سے ایسے مسائل ہیں، خصوصاً بلوچستان کے حوالے سے جس کے لیے پاکستانی وزیر خارجہ کا یہاں کا دورہ ہونا چاہیے۔ سفیر صاحب نے میری اس تجویز کو پسند کیا اور پھر تھوڑے عرصے بعد ہی سیکرٹری خارجہ سرتاج عزیز نے عمان کا دورہ کیا اور پاکستان ایمبسی کیمپس کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس



تھے اور پھر روزگار کی تلاش میں عمان چلا آیا۔ یہاں بھی اس وقت اس طرح کے حالات نہیں تھے یہ عمارتیں اور یہ روٹیں نہیں تھیں۔ ہر طرف ویران تھا اور وہی تنگ صحرا اور جھاڑیاں نظر آتی تھیں۔ بس جنگل کا سا تھا۔ ہم یہ دیکھ کر گھبرائے یا پریشان نہیں ہوئے۔ فوج کی زندگی گزار چکا تھا۔ جوان اور جفاکش تھا اس لیے جو کام ملا قبول کیا اور کرنا شروع کر دیا۔ عمان میں میرے سفر کا آغاز مزدوری سے ہوا، طویل عرصہ تک مزدوری کی خود گزارا کیا اور گھر کی کفالت کی اس دوران بے روزگاری کا سامنا بھی کرنا، بہت سی مشکلات پیش آئیں مگر گھر پر نہیں، حالات کے آگے ڈنار ہا ہے، میری عمر کے جتنے بھی لوگ اس وقت آئے، سب نے یہاں اپنے سفر کا آغاز مزدوری سے ہی کیا۔ میرا کفیل بہت اچھا تھا۔ اس کے بال بچے نہیں تھا، پڑھا لکھا بھی نہیں تھا مگر اس نے میرے ساتھ سلوک بہت اچھا کیا۔ اس کی وجہ شاید میری محنت اور ایمانداری تھی۔ وہ مجھے اپنی اولاد کی طرح سمجھتے تھے اور مجھے پوری آزادی دی کہ میں جو چاہوں، جیسے چاہوں کروں۔ سن 2000 میں میرے کفیل شدید بیمار ہو گئے۔ انہیں کیکس کا عارضہ تھا۔ حکومت عمان نے ان کے علاج کا انتظام کیا اور علاج کے لئے انڈیا بھیجا گیا۔ اس کے لیے مجھے ساتھ بھیجا گیا۔ مدراس میں وہ ایک مہینہ نذر علاج رہے ان کے بچنے کا امکان نہیں تھا، سب سے لے واپس بھیج دیا گیا۔ بہر حال کفیل کے انتقال کے بعد میں نے اس کا روبرو کمزید بہتر کیا، تعمیرات کے لئے جدید مشینری کا انتظام کیا، اس حوالے سے جو مشینری اور سیٹ اپ میرے پاس تھا۔ وہ پورے عمان میں کسی اور خارجی کے پاس نہیں تھا۔ بہر حال یہ جدوجہد اور محنت کے سفر کی طویل داستان ہے۔

سوال: آپ گزشتہ 40 سال سے عمان میں ہیں، پاکستان بھی آنا چاہتا ہوتا ہے؟

جواب: نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے... میں بالکل سیدھا سادھا آدمی ہوں، بحیثیت مسلمان اپنے دین سے محبت ہے اور وطن سے پیار کرتا ہوں۔  
سوال: آپ عمان کب اور کیسے آئے؟  
جواب: میں پاکستان آرمی میں ملازمت کرتا تھا۔ 1969 میں فوج میں بھرتی ہوا تھا، 1961 کی وار میں حصہ بھی لیا اور اسی دوران قید ہو گیا۔ طویل عرصے بعد، جب رہائی ملی تو فوج سے ریٹائرمنٹ لے لی۔ اس وقت گھر کے حالات معاشی حوالے سے اتنے اچھے نہیں تھے۔ روزگار کے مسائل

وقت سرتاج عزیز صاحب نے مجھ سے خصوصی ملاقات بھی کی۔ میں سمجھتا ہوں، پاکستان کو عمان کی اور عمان کو پاکستان کی بہت ضرورت ہے۔ حکومت عمان اس حوالے سے بہت تعاون کر رہی ہے۔ پاکستانی حکومت کو بھی اس سلسلے میں مزید ہاتھ بڑھانا چاہیے۔ کیوں کہ گواد میں جو پورٹ بن رہی ہے، اسے آگے بڑھانے کے لیے عمان بہت اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔  
سوال: آپ کا روحانیت یا عیاری، مریدی کے ساتھ بھی کوئی تعلق ہیں؟





عمان کفیل نے میرے ساتھ اپنی اولاد

جیسا بڑتاؤ کیا

یہاں سب کے لئے ایک قانون اور

انصاف ہے

جواب: جی پاکستان میں میرا ایک بھائی ہے، میری دو بہنیں رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے عزیز رشتہ دار ہیں۔ اس لیے پاکستان سے ہمارا تعلق ختم نہیں ہوا۔ ہر دوسرے تیسرے مہینے یا کوئی پانچ ماہ بعد پاکستان کا چکر لگتا رہتا ہے۔ اپنے عزیز و اقارب سے ملنے میں اور پرانی یادوں کو تازہ کرتے ہیں۔ گو کہ اب عمان ہی ہمارا گھر ہے مگر پاکستان ہماری بنیاد ہے۔ ہم پاکستان کو نہیں بھول سکتے، پاکستان سے محبت ہمارے خون شامل ہیں۔

سوال: پاکستانی کمیونٹی کو تعلیمی مسائل کا بھی سامنا ہے؟  
جواب: نہیں یہاں پر تعلیمی مسائل کا تو کوئی سامنا نہیں ہے، بچے پاکستان سکول پڑھتے ہیں۔ یہاں سے پڑھنے کے بعد بڑا بیٹا چار سال انگلینڈ سے بھی پڑھ کے آیا ہے۔ ہمیں مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ دوسرے بچوں نے بھی تین تین سال کے یہاں سے کورس کئے ہوئے ہیں۔ میری ایک بیٹی ڈاکٹر بن رہی ہے۔ ہمارے پاکستان سکول کے بعد عمان والوں کے اپنی یونیورسٹیاں اور کالجز اور دیگر تعلیمی ادارہ بہت اچھے ہیں، جہاں بغیر کسی سفارش کے میٹرک بردا خلیل جاتا ہے، میں تو یہاں اس حوالے سے بالکل مطمئن ہوں جن بچوں نے ابتدائی تعلیم عمان کے تعلیمی اداروں سے حاصل کی ہوتی ہے انہیں بغیر کسی ٹیسٹ کے داخلہ مل جاتا ہے البتہ جو طالب علم بیرون ملک سے آئے داخلہ لیتے ہیں انکا تحریری ٹیسٹ ہوتا ہے اور انٹرویو بھی لیا جاتا ہے۔

سوال: لیکن یہاں پرائمری میڈیٹ کے بعد پاکستانی بچوں کے لیے اپنا کوئی پاکستانی تعلیمی ادارہ نہیں ہے؟  
جواب: ہاں یہ ٹھیک ہے کہ یہاں ہائر ایجوکیشن کے حوالے سے کوئی پاکستانی تعلیمی ادارہ نہیں ہے، لیکن جب بچہ میٹرک کر رہا ہوتا ہے۔ اسی دوران والدین پروگرام بنا لیتے ہیں کہ بچہ کو بعد میں کیا کرنا ہے کوئی مختلف قسم کے کورسز کرواتے ہیں اگر گریجویشن کے لئے کسی تعلیمی ادارے میں داخلہ دلوانا ہوتا ہے تو وہ دلاتے ہیں۔ یا مختلف ممالک میں بچے مزید پڑھنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ میں نے آج تک نہیں دیکھا کہ اگر کوئی بچہ آگے پڑھنا چاہ رہا ہے تو وہ پڑھنا نہ ہو۔ ٹھیک ہے باز والدین کے مسائل ہوتے ہیں۔ تعلیم کے اخراجات برداشت نہیں

اور کام کم کرتی ہے۔ پڑھے لکھے اور باشعور لوگ آگے آئیں تو اچھے کام کریں۔

سوال: قسمت پر کتنا یقین ہے؟

جواب: میں سمجھتا ہوں اگر انسان دیانت داری کے ساتھ محنت کرے اور دوسروں کا خیال رکھے تو اللہ تعالیٰ آسائیاں پیدا فرماتے ہیں۔

سوال: زندگی کے بے سفر میں کبھی مایوسی ہوئی؟

جواب: مشکل سے مشکل وقت میں بھی مایوسی یا مایوس نہیں ہوا۔ ہمیشہ اللہ کا نام لے کر کام شروع کیا پوری

ہمارے ہاں بہت اچھی کوششیں

سیاست کی نذر ہو گئیں

محنت کی پوری دیانت داری سے کام کیا تو اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ برکت ڈالی، اگر کوئی مشکل بنی تو ہمیشہ اللہ تعالیٰ کی ذات کو یاد کیا ہے اور اللہ تعالیٰ میں ہر مرحلے پر مدد کی۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہت سے یتیم بچے ہیں اور بہت سے ضرورت مند ہیں، جن کی مالی امداد کے لیے کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔ کرنا تو سب کچھ اللہ تعالیٰ کی ذات نے ہوتا ہے، بندر تو بس وسیلہ بننا ہے اور اللہ تعالیٰ سے ہمیشہ دعا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ اپنے حبیب کے صدقے ہمیں وسیلہ بنائے رکھے اور ہم

دوسروں کے لئے کچھ نہ کچھ کرتے رہیں۔  
سوال: آپ جو کرنا چاہتے تھے کر چکے ہیں یا کچھ اور بھی کرنا چاہتے ہیں؟

جواب: میں اس وقت جہاں پر ہوں، اور جو کر رہا ہوں اللہ تعالیٰ کی ذات کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت زیادہ نوازا ہے میں آج جس مقام پر ہوں اس کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا اللہ تعالیٰ نے مجھے میری سوچ میری اوقات سے زیادہ دیا ہے۔ یہی وجہ ہے۔ اللہ کے بندوں کی خدمت کرنے کے لئے سوچتا اور کوشش کرتا رہتا ہوں اور دعا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ مجھے مزید ہمت دے اور میری اس عاجزانہ کوشش کو قبول فرمائے۔

سوال: اس سے مزید آگے جانے کا بھی سوچتے ہیں؟  
جواب: یہ تو اللہ کی ذات ہے جو رستہ بناتی ہے اور آدمی کوشور دیتی ہے، انسان کچھ نہیں کر سکتا یہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہے جو راستے کھولتی ہے اور انسان کو نئے راستے بتاتی ہے وہی انسان کو بتاتی ہے کون سا راستہ نیکی کا ہے اور یہ راستہ برائی کا ہے جب انسان نیکی اور اچھائی کے رستے پر چلے گا تو اللہ تعالیٰ اس کے لیے ملینے والے کھلے دلیں گے تاکہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی ذات ہی کرتی ہے اگر میں کہوں یہ سارا کچھ میرا کارنامہ ہے تو یہ بات بالکل غلط ہے میں جو کچھ کر رہا ہوں اللہ کی رحمت اور مہربانی سے کر رہا ہوں اگر اس کی رحمت اور مہربانی شامل حال رہے گی تو سلسلہ یوں ہی چلتا رہے گا اور نئے راستے بنتے رہیں گے۔



# شادی مبارک

عمان میں مقیم معروف کاروباری شخصیت اور پاکستان سوشل کلب کے سابق ڈائریکٹر چودہری محمد الیاس کے صاحبزادے فہد الیاس کی تقریب شادی میں شریک سید فیاض علی شاہ، میاں محمد ریاض، میاں محمد منیر، سابق سفارتکار چودہری شوکت، سابق سفیر امین اللہ ریسائی، چودہری محمد اسلم، چودہری محمد عباس، محمد علی فضل، غلام مرتضیٰ قادری، اختر سلیم، صوبائی وزیر خوراک بلال یلین، ممبر صوبائی اسمبلی ماجد ظہور، سابق مشیر گورنر پنجاب فرح محمود شاہ، ڈی آئی جی شاہد جاوید، ایس ایس پی ملک مشتاق، ڈی ایس پی آصف کمانڈو، طارق شاہ اجوہ، وہاب ریاض، باؤ بشیر، میاں امجد حسین بلو، آصف کمانڈو، معروف نعت خواں مرغوب ہمدانی، محبوب ہمدانی اور جاوید اقبال بیگ



## لاہور میں پاک ریشیا فورم کا ”امن مشاعرہ“

پاک ریشیا فورم کے زیر اہتمام پاکستان اور ریشیا کے سفارتی تعلقات کے 70 سال مکمل ہونے پر ”امن مشاعرہ“ کے نام سے شاندار تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ تقریب کی صدارت پاک ریشیا فورم کے صدر اور معروف اراکرو مشاعر ڈاکٹر افتخار بخاری نے کی۔ رومی شیراے، وائی ویدوف مہمان خصوصی تھے، جبکہ حسن شہزاد مہمان خصوصی تھے۔ محفل مشاعرہ میں فرحت عباس شاہ، افضل ساحر، فرحت پروین، حکیم سلیم، ڈاکٹر صفی صدف، رویہنہرا چیت، آفتاب جاوید، گل سلطان، ممتاز راشد لاہوری، پرین فٹا، فخرہ انجم، راجہ نیر اور غفر شہزاد نے اپنا کلام سنایا۔ ڈاکٹر نجم بٹ ترنم کے ساتھ پوٹو کی لٹرم سنائی۔ رومی شیر کورا جانگیر کی بنائی ہوئی پیٹنگ پیش کی گئی۔ خواجہ آصف، شفیع احمد فیاض اور کلیم احمد نے اس تقریب کے انعقاد کو سراہا۔



## بزم عامل پاکستان لاہور کی محفل شاعرہ

بزم عامل پاکستان لاہور کے زیر اہتمام خواتین کے عالمی دن کے حوالے سے منعقدہ ادبی بیچک میں منعقدہ محفل۔  
مشاعرہ میں بیاجی، محترمہ شہناز منزل، زینب اللہ لیکن صاحب، سلیم اختر صاحب، تاثیر نقوی صاحب اور راقم شریک ہیں۔



## عشق لہر پریا اور صوفی سنگت کے زیر اہتمام منعقدہ ”عشق لہر میلہ“ کے شرکا۔



ہم سب کو مل کر وطن کے لیے  
کام کرنا ہوگا، عرب ممالک  
میں امن اور سکون ہے

کے لیے کام کرنا چاہتے ہیں اور ایسا ادارہ قائم کرنا چاہتے ہیں جو غریبوں کی فلاح و بہبود کے لیے مستقل طور پر کام کرے، انشاء اللہ ویلفیئر ٹرسٹ کی بنیاد میں اپنے شہر میں یونین کونسل کی سطح پر رکھوں گا اور پھر اسے تحصیل اور ضلع کی سطح تک لے جاؤں گا۔ اس کے ذریعے غریب کو بلا تفریق ہر طرح کی مدد ملے گی۔ میں کالج کی سطح پر بھی غریب طلبہ کے لیے امدادی سرگرمیوں میں حصہ لیتا رہا ہوں۔

بہادر علی بلوچ کا کہنا ہے کہ پاکستان کی ترقی کے لیے تعلیم کا فروغ، منشیات اور دہشت گردی کا خاتمہ بہت ضروری ہے۔ پاکستان آہستہ آہستہ ترقی کی منزل کی طرف گامزن ہے۔ ہم سب مل کر مسلمان ہیں، ہمیں مل جل کر ملکی ترقی کے لیے کام کرنا ہوگا۔ یہ سوشل میڈیا کا دور ہے۔ سوشل میڈیا اچھا بھی ہے اور بُرا بھی۔ ہمیں اس کی اچھائی کو استعمال کر کے تعلیم اور مثبت سوچ کے فروغ کے لیے استعمال کرنا ہوگا اور اپنے وطن کو ترقی یافتہ اقوام کی صف میں کھڑا کرنا ہوگا۔

اب بھی رابطہ ہے اور اپنی بساط کے مطابق یہاں رہ کر بھی اپنے علاقے کے لوگوں کی مدد کرتے رہتے ہیں۔ جتنا عرصہ بھی سیاست کی وہ ایک پلیٹ فارم سے کی۔ ہمارے علاقے میں نوٹ لیگ کو ہمیشہ برتری حاصل رہی ہے۔ ہمارے علاقے میں بلوچ قوم آباد ہے، یہی وجہ ہے کہ کسی دوسری کا کوئی ایم پی اے یا ایم این اے منتخب نہیں ہوا۔ بلوچ قوم کی خوبی یہ ہے کہ یہ دوستی اور دشمنی بھانسنے والی قوم ہے، یہ وعدہ کر کے ساتھ نہیں چھوڑتے، گوکہ تعلیم عام ہونے سے کچھ تبدیل ہو رہا ہے مگر ہماری قدیم روایت آج بھی برقرار ہے۔ بلوچ تعلیمی حوالے سے بھی ترقی کر رہے ہیں اور اپنی علمی صلاحیت کے سبب پاکستان کے ہر سرکاری اور غیر سرکاری ادارے میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔

بہادر علی بلوچ کا کہنا ہے کہ وہ غریبوں کی فلاح و بہبود

## روزگار کی مصروفیات نے سیاست سے دُور کر دیا بہادر علی بلوچ قطر میں مقیم پاکستانی بزنس مین

غرباء کی ویلفیئر کے لیے فلاحی ٹرسٹ قائم کرنا چاہتا ہوں

یہاں کے لوگ پابند صوم و صلوة ہیں۔ دوسرا یہاں پر مکمل طور پر امن و امان ہیں۔ آپ کسی قسم کا خوف اور خطرہ نہیں ہے۔ بہادر علی بلوچ کا کہنا ہے کہ انہیں سیاست سے خاصی دلچسپی رہی ہے۔ وہ اپنے علاقے کی زکوٰۃ و عشر کشتی کے چیئرمین بھی رہ چکے ہیں۔ یہ ذمہ داری انہوں نے دو سال تک نبھائی۔ پھر جب سلسلہ روزگار بے یرون ملک آنا پڑا تو سیاست سے ناطہ ٹوٹ گیا مگر اپنے لوگوں سے

بہادر علی بلوچ کا تعلق ماموں کا گھن، تاندلیا نوالہ، فیصل آباد پاکستان سے ہے۔ وہ تقریباً 13 سال سے سلسلہ روزگار قطر میں مقیم ہیں۔ قطر میں ان کا اپنا امپورٹ ایکسپورٹ کارپوریشن ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ”ڈیسکون“ کے ساتھ بھی وابستہ ہیں۔ اس حوالے سے وہ قطر کے علاوہ عمان، متحدہ عرب امارات، سعودی عرب اور بحرین بھی آتے جاتے رہتے ہیں۔ گزشتہ دنوں وہ کاروباری دورے پر عمان آئے تو ان سے ایک ملاقات کے دوران تفصیلی گفتگو ہوئی۔

بہادر علی بلوچ کا کہنا ہے کہ انہوں نے سی ایس ایس کا امتحان ڈگری کالج کمالیہ سے پاس کیا۔ اس کے علاوہ اپنے مخصوص شعبے گیس اینڈ آئل کے حوالے سے مختلف تربیتی کورس پاس کیے۔ اسے آپ انٹرنیشنل ٹریڈنگ بھی کہہ سکتے ہیں اور پھر سلسلہ روزگار قطر چلا آیا۔ گلف میں طویل عرصے سے مقیم ہوں۔ اب تو یہاں سے اتنی اُنسیت ہو گئی ہے کہ یہ علاقہ بھی اپنا وطن ہی محسوس ہونے لگا ہے۔ عرب ممالک کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ

ہیڈ لائن



## مسقط میں یوم پاکستان کی تقریب

پاکستان سوشل کلب کے یوتھ ٹیلنٹ ونک کے زیر اہتمام ”یوم پاکستان“ کی تقریب کے شرکاء۔



## پاکستان انٹرنیشنل (پی آئی اے) مسقط عمان آفس میں منعقدہ یوم پاکستان کی تقریب کے شرکاء



## مسقط فیسٹیول

پاکستان سوشل کلب کے زیر اہتمام مسقط فیسٹیول میں پاکستان پولین قائم کیا گیا۔ جس میں پاکستان قومی اور علاقائی ثقافت کے حوالے سے سالز لگائے گئے۔ ساتھ ساتھ ثقافتی پروگرام بھی پیش کئے گئے۔ ذیل میں اس پروگرام کی تصویری جھلکیاں پیش کی جا رہی ہیں۔





مسقط، عمان میں گلوبل کمیونٹی کے زیر اہتمام گلوبل آرٹ اینڈ کچرل فیسٹیول کا انعقاد کیا گیا۔ جس کا افتتاح الیہ سعید بن سلطان البوسعیدی اور انجینئر رضا جہد الصالح نے کیا۔ فیسٹیول میں آرٹ اینڈ کرافٹس کے ساتھ دیگر فنون کی نمائش کی گئی۔ فیسٹیول میں پاکستان سوشل کلب اور پاکستان سکولز سمیت ہر طبقہ فکر کی شخصیات سمیت المرہون فیملی کے شیخ عبداللہ المرہون، شیخ صالح احمد المرہون اور شیخ محمد حامد المرہون نے خصوصی طور پر شرکت کی۔ گلوبل کمیونٹیشن کے فاؤنڈر اور صدر مجاہد علی فضل ہیں۔





## تھوبی والی بال ٹورنامنٹ

معیلہ ضاعیہ ۳۴ مسقط میں ”تھوبی والی بال ٹورنامنٹ“ کا انعقاد کیا گیا۔ مہمان خصوصی سید ذوالقرنین شاہ، مہر امتیاز، محمد آصف، تنویر حسین چٹھہ اور ملک وقار اعوان تھے۔ جب کہ آرگنائزنگ کمیٹی میں ملک منیر، زوار غلام اصغر اعوان، حافظ ممتاز، عرفان اصغر، شفقت اعوان، خرم چٹھہ اور بسین شامل تھے۔ اس ٹورنامنٹ میں مظہر کلب، معیلہ کلب، کھل کلب اور ملک کلب جیل کی ٹیموں نے حصہ لیا۔



عمان



معیلہ ضاعیہ میں شوٹنگ والی بال ٹورنامنٹ ۳۳ کا انعقاد کیا گیا۔ مہمانان خصوصی سید ذوالقرنین اور ملک زوار اصغر اعوان تھے۔ ٹورنامنٹ میں صیب کلب، موالح کلب اور معیلہ کلب کی ٹیموں نے حصہ لیا۔ معیلہ ضاعیہ ۳۴ مسقط میں ”تھوبی والی بال ٹورنامنٹ“ کا انعقاد کیا گیا۔ مہمان خصوصی سید ذوالقرنین شاہ، مہر امتیاز، محمد آصف، تنویر حسین چٹھہ اور ملک وقار اعوان تھے۔ جب کہ آرگنائزنگ کمیٹی میں ملک منیر، زوار غلام اصغر اعوان، حافظ ممتاز، عرفان اصغر، شفقت اعوان، خرم چٹھہ اور بسین شامل تھے۔ اس ٹورنامنٹ میں مظہر کلب، معیلہ کلب، کھل کلب اور ملک کلب جیل کی ٹیموں نے حصہ لیا۔





معیلہ صناعیہ میں شوٹنگ والی بال ٹورنامنٹ ۳ کا انعقاد کیا گیا۔ مہمانان خصوصی سید ذوالقرنین اور ملک زوار احمد اعوان تھے۔ ٹورنامنٹ میں صیب کلب، ہوا لکھ اور معیلہ کلب کی ٹیموں نے حصہ لیا۔  
معیلہ صناعیہ ۴ مسقط میں "تھوبی والی بال ٹورنامنٹ" کا انعقاد کیا گیا۔ مہمان خصوصی سید ذوالقرنین شاہ، مہر امتیاز، محمد آصف، تنویر حسین چٹھہ اور ملک وقار اعوان تھے۔ جب کہ آرگنائزنگ کمیٹی میں ملک منیر، زوار غلام احمد اعوان، حافظ ممتاز، عرفان احمد، شفقت اعوان، خرم چٹھہ اور یسین شامل تھے۔ اس ٹورنامنٹ میں مظہر کلب، معیلہ کلب، کھول کلب اور ملک کلب جیل کی ٹیموں نے حصہ لیا۔



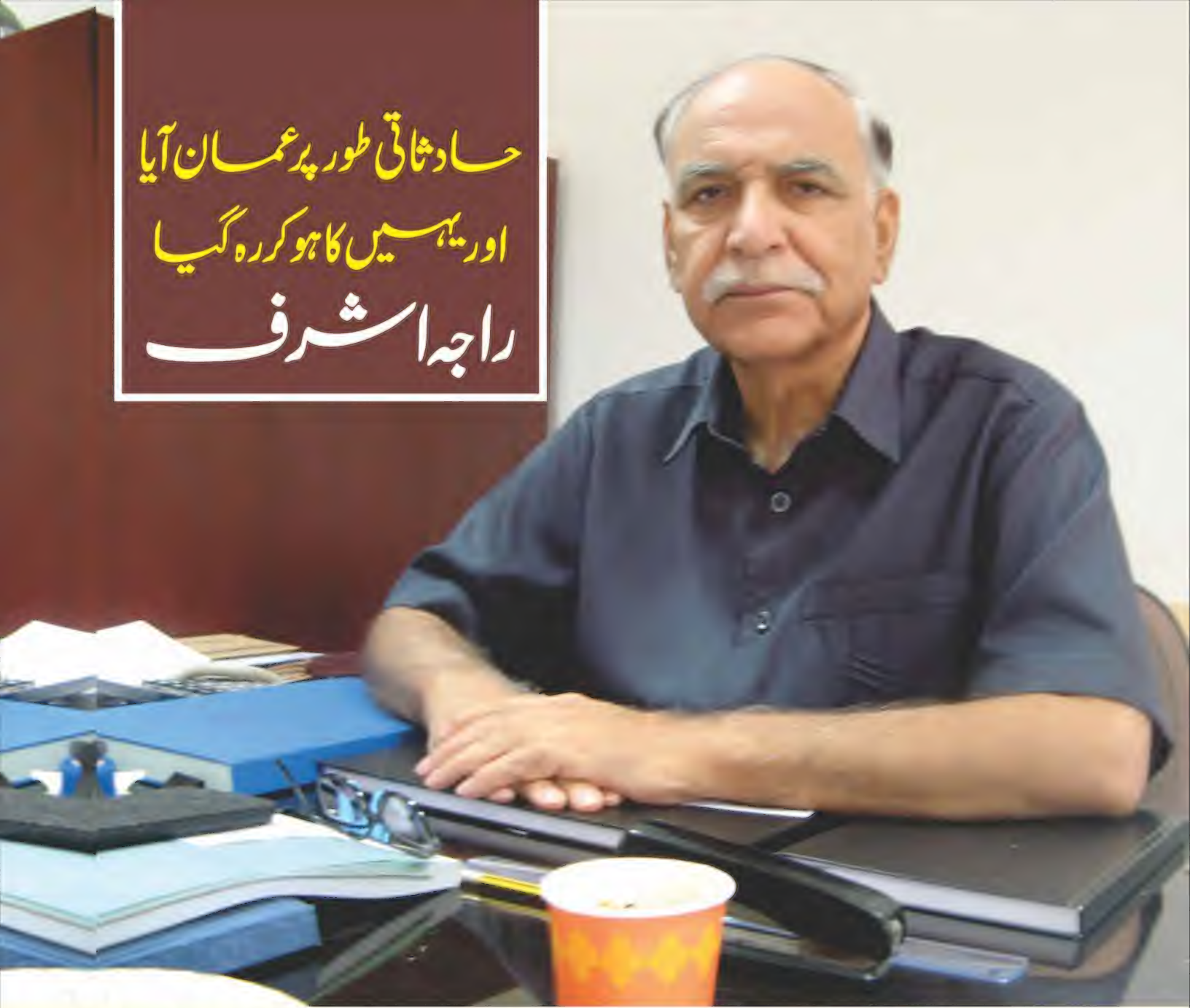
## مسقط۔ عمان جاپان میں مقیم اردو سفرنامہ نگار اور صحافی ناصر ناگا گادا کے اعزاز میں عشاءِیہ

پاکستان سوشل کلب عمان کے لٹرییری ونگ کی طرف سے جاپان سے آنے ہوئے مشہور کالم نگار و ادیب ناصر ناگا گادا کے اعزاز میں عشاءِیہ کا اہتمام کیا گیا۔ جس کا آغاز تلاوت قرآن پاک سے ہوا اور نظما مت کے فرائض احمد شہزاد نے خوش اسلوبی سے ادا کیے۔ ناصر ناگا گادا اچھلے تیس سال سے جاپان میں مقیم ہیں ان کے اب تک تین سفر نامے شائع ہو چکے ہیں۔ ”دیس بنا پر دیس“، ”دنیا میری نظر میں“ اور ”دیس دیس کا سفر“۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ جاپان انٹرنیشنل ایسوسی ایشن کے صدر، آن لائن اخبار اردو ویب جاپان کے ایڈیٹر ہیں۔ اس کے علاوہ پاکستانیوں اور دیگر ایشیائی افراد کے لیے جاپانی عدالتوں اور دیگر اداروں میں مترجم کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں۔ اس عشاءِیہ کی خاص بات جو طویل عرصے تک یاد رکھی جائے گی وہ ناصر ناگا گادا کی طنز و مزاح سے بھرپور گفتگو تھی جس نے سامعین کو خاصہ محظوظ کیا اور آخر میں جب انہوں نے اپنی آپ بیتی پیش کی تو کوئی آنکھ بھی اٹک بارہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اس عشاءِیہ میں سفارت خانہ پاکستان کے ڈائریکٹر اتاشی کیمپن رضوان اور آفیسر ڈاکٹر نوید عارف اور چیرمین پاکستان سوشل کلب عمان میاں محمد میر نے خصوصی شرکت کی۔ اس کے ساتھ ساتھ جنرل سکریٹری زعیم اختر، ڈائریکٹر چوہدری عباس، عبدالرحمان گلو، محمد علی فضل، سابق سینئر ڈائریکٹر چوہدری الیاس، ڈاکٹر شارب، پاکستان اسکول مسقط کے وائس چیرمین فرحان غفور، سابق چیرمین شبیر احمد ندیم، محمد رضوان، چوہدری اصغر، کاشف زعیم، کلیم اختر، محمد نسیم، عدیل، عابد مغل، عمران اسد، عمران فضل، مظہر، قمر ریاض، شکیل شہاب، سید سجاد کے ساتھ ساتھ بڑی تعداد میں کاروباری اور سماجی شخصیات نے بھی شرکت کی۔ چیرمین میاں محمد میر، ہیڈ لٹرییری ونگ ناصر معروف اور پاکستان سوشل کلب کے تمام ڈائریکٹرز کی طرف سے ناصر ناگا گادا کو توصیفی سند اور شیلڈ پیش کی۔ آخر میں ناصر ناگا گادا نے تمام عہدے داروں کو اپنی نئی کتاب سفر دیس دیس کا پیش کیا اور اسے کم وقت میں اتنی اچھی تقریب کا انعقاد کرنے پر لٹرییری ونگ ہیڈ ناصر معروف اور پاکستان سوشل کلب عمان کے تمام ڈائریکٹرز اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔





# سادثاتی طور پر عمان آیا اور یہاں کا ہو کر رہ گیا راجہ اشرف



ہے؟

جواب: ہمیں یہاں پر کوئی خاص مسائل کا سامنا نہیں یہ پرامن ملک ہے۔ بچوں کے لئے جو یہاں پر سکول ہے، وہ پاکستان فیڈرل بورڈ کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس کے ذریعے ہمارے بچوں کے تعلیمی مسائل حل ہوتے ہیں۔

سوال: مگر انٹرمیڈیٹ اور گریجویٹیشن کے بعد کوئی تعلیمی سہولت نہیں ہے؟

جواب: یہاں پر جتنے بھی انٹرنیشنل تعلیمی انسٹی ٹیوٹ ہیں انہیں گریجویٹ اور ماسٹر لیول کی تعلیم دینے کے اجازت نہیں ہے، اس کے بعد کالج ہیں اور یونیورسٹی لیول کا سارا

راجہ اشرف عمان کے شہر صلالہ میں مقیم ہیں۔ بنیادی طور پر اکاؤنٹنسی کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ ساتھ ساتھ ٹرانسپورٹ کا بزنس بھی کر رہے ہیں۔ راجہ صاحب کی شخصیت کی سب سے بڑی خوبی پاکستانی کمیونٹی کے لئے ان کی خدمات ہیں۔ تعلیمی مسائل کے حل کرنے سے لے کر عام آدمی کو درپیش مشکلات کے سلسلے میں ہر قسم کی مدد فراہم کرنے کے لئے، ہر وقت کوشاں نظر آتے ہیں۔ وہ انتہائی خوش اخلاق اور ملنسار ہیں۔ ایک مخلص پاکستانی کی حیثیت سے وہ ملک کے سیاسی اور سماجی مسائل کا گہرا ادراک رکھتے ہیں اور اس کا برملا اظہار بھی کرتے ہیں۔ ان کی گفتگو کی روانی سننے والے کو اپنے سر میں جکڑ لیتی ہے۔ گزشتہ سفر عمان کے دوران ان سے ملاقات ہوئی تو مختلف حوالوں سے گفتگو کا سلسلہ چل نکلا۔ ذیل میں اس گفتگو کی تفصیل پیش کر رہے ہیں۔

سوال: پاکستانی کمیونٹی کو عمان میں گن مسائل کا سامنا

انتظام عیائیں کا اپنا ہے۔

نئی سطح پر بینکن ہاؤس کا تعلیمی ادارہ یہاں پر قائم ہوا ہے اور وہ کامیابی سے کام بھی کر رہا ہے۔ یہاں پر علمی، تعلیمی اور مذہبی حوالے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے، رواداری کا ماحول ہے، سرکاری سرپرستی میں خوبصورت مساجد کی تعمیر ہوتی ہے، ابتدائی دور میں صلالہ میں ایک پاکستانی مسجد تعمیر ہوئی تھی اسے شیخ نامی ایک پاکستانی نے تعمیر کرایا تھا انکا یہاں پر چوڑی کے حوالے سے کاروبار تھا۔ بعد ازاں چاچا شیخ کا انتقال ہو گیا۔ اور کچھ عرصہ بعد وہ مسجد حکومت کی نگرانی میں کام کرنے لگی۔ اس کے باوجود یہاں پر کسی قسم کی فرقہ

وارانہ تقسیم نہیں ہے۔ حکومت عمان، عوام اور دنیا بھر کی ملٹی نیشنل کمیونٹی کے لوگ یہاں امن اور سکون کے ساتھ رہتے ہیں۔ عمان کا دنیا کے سب سے پرامن ممالک میں شمار ہوتا ہے۔ اسلامی ملک ہونے کے سبب یہاں پر اسلامی روایات کی اہمیت ہے، کسی قسم کی فرقہ واریت نہیں ہے سب کو اپنے مذہبی عقیدے کے مطابق زندگی بسر کرنے کی آزادی ہے مذہبی حوالے سے کوئی کسی پر تنقید نہیں کر سکتا۔

سوال: آپ عمان کب آئے؟

جواب: عمان میں زیادہ تر پاکستانی ۱۹۷۱ء کے بعد آئے ہیں۔ پرانا معظ وال سٹی تھا۔ شہر کے چاروں طرف دیوار تھی۔ لوگ شام کے بعد باہر نہیں نکل سکتے تھے، کبھی آپ پرانے معظ کی طرف جائیں تو ماضی کے آثار آج بھی نظر آتے ہیں۔ میں معظ میں ۱۹۷۹ء میں آیا۔ میں نے پہلے کالج لاہور سے بی کام کیا۔ انٹرمیڈیٹ میں نے اسلامیہ کالج آف کامرس سے کیا۔ میرا عمان آنا بالکل حادثاتی تھا۔

عمان محبت اور امن کی سرزمین ہے  
یہاں اسلامی روایات کو اہمیت دی جاتی ہے



سوال: جوئے لوگ کاروبار کی طرف آرہے ہیں تو پھر ان کا تو کوئی مستقبل نہیں ہے؟

جواب: جی بالکل نہیں ہے اب بہت سے کاروباری اداروں نے اپنے ملازمین کم کرنے شروع کر دیے ہیں۔ دوسری طرف تیل کی قیمتیں بڑھا کر اور تعلیمی فیسیں زیادہ کر کے شارٹ فال کم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ لہذا شکر ہے عوام حکومت کی اچھی پالیسیوں کے سبب کسی بھی قسم کی منفی صورتحال کے مرتب ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ یہ بھی امید رکھتے ہیں کہ مہندی کا جو وقت اب چل رہا ہے یہ بھی عارضی ہوگا اور مستقبل میں حالات بہتر سے بہتر ہوتے چلے جائیں گے۔ اس وقت جو لوگ کاروبار کر رہے ہیں ان کے حالات قدرے بہتر ہیں مگر ملازمت پیشہ افراد کو مشکلات کا سامنا ہے۔ اگر یہ مشکلات کم نہیں ہوتیں تو مستقبل میں ہو سکتا ہے کہ انہیں وطن واپس جانا پڑے۔ بہت سے ملازمین موجودہ حالات میں بھی پاکستان واپس چلے گئے ہیں۔ کچھ اسی حوالے سے سوچ رہے ہیں۔ ہم یہ سمجھتے ہیں ان حالات میں مستقل مزاج اور جدوجہد کرنے والے ہی سروسایڈر کا پائیں گے۔ جہاں تک انفرادی صورتحال کا تعلق ہے۔ لوگ حالات کا مقابلہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

جو لوگ پاکستان واپس جا کر کوئی کاروبار کرنا چاہتے ہیں وہ اس بات سے بھی خائف ہیں کہ وہاں پر سیاسی حالات مستحکم نہیں ہیں۔ انہیں سمجھ نہیں آتی کہ اگر وہ وہاں سرمایہ کاری کرتے ہیں تو انہیں کتنا تحفظ ملے گا۔ ان کی رقم کہیں ڈوب تو نہیں جائے گی۔ اس کے علاوہ وہاں پر یعنی پاکستان میں جو لوگ کاروباری طور پر مستحکم ہیں وہ بھی دوسروں کو یا باہر سے آنے والوں کو بے دینے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ کرسر والے حالات صرف گلف ایریا میں وہ گرنہ، جو لوگ یورپ یا امریکہ میں کاروبار کر رہے ہیں انہیں ایسے مسائل کا سامنا نہیں ہے۔ آئسل کرائمر پیدا ہونے سے ان لوگوں کو فائدہ ہوا ہے جو آئسل خریدتے ہیں۔ اور بیچنے والوں کو نقصان ہوا ہے۔ گلف چونکہ تیل بیچنے والا خطہ ہے، اس لیے انہیں ایسے مسائل کا سامنا ہے۔ یورپ یا امریکہ کو ایسے مسائل کا سامنا نہیں ہے۔

اپنے اخراجات بھی پورے نہیں کر سکتا۔ جب ٹرانسپورٹ کا کاروبار متاثر ہو جائے، پیسے کی رفتار گم ہو جائے تو یقینی طور پر دوسرے کاروبار بھی متاثر ہوتے ہیں۔ کاروباری بحران کا بڑا سبب یہی صورت حال ہے

## جسمانی طور پر عمانی اور روحانی طور پاکستانی ہیں کاروباری مسائل عارضی ہیں، حالات ٹھیک ہو جائیں گے



کاروبار کا حجم کم ہو چکا ہے، بلکہ یوں کہہ سکتے ہیں ماضی کی نسبت آج کاروبار آدھا رہ گیا ہے۔ جس کی سب سے بڑی وجہ آئسل کرائمر یعنی تیل کا عالمی بحران ہے۔ آج صلاہ سے مسقط تک ٹرانسپورٹ کا جو کرایا ہے اس سے ایک ٹرانسپورٹر

بہ کام کرنے کے بعد چارٹر کا وٹینٹ بننے کے لئے میں نے اکاؤنٹنسی کی فرم میں جاب شروع کر دی جس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ تعلیم کے دوران ہی آپ کو تجربہ ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ دوسرا آپ امتحانی نقطہ نظر سے جو اسائنمنٹ تیار کرنا ہوتی ہے وہ تیار کرتے چلے جاتے ہیں یعنی تعلیم اور روزگار دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اکاؤنٹنسی فرم کے ساتھ جیسے ہی میرا ایگریمنٹ ختم ہوا تو میں نے نشاط ملز جوائن کر لی۔ میں نے ایک سال تک نشاط مل میں کام کیا اس کے بعد میرے ایک دوست نے بتایا کہ میں نے عمان میں ایک آڈٹ فرم قائم کی ہے اور مجھے آفر کی کہ آپ ایک سال کے لئے وہاں آجائیں اگر ایک سال میں وہ آڈٹ فرم چل جاتی ہے یا کامیاب ہو جاتی ہے تو ٹھیک ہے وگرنہ واپس پاکستان آجائیں گے اور دوبارہ جاب کر لیں گے۔ چنانچہ میں عمان چلا آیا۔ حالانکہ اس وقت ہمارے پاس اچھے کلائنٹس تھے۔ جن میں پی ٹی وی، فلیٹور، پی ٹی ڈی سی، یٹھٹی سنورز کے علاوہ ٹیکسٹائل انڈسٹریز اور شوگر ملز کے بہت سے ادارے تھے، جن کے آڈٹ کا کام کرتے تھے۔ جاب عمان آیا تو ہمیں کامیابی ملی پھر ٹائم فریم چھ ماہ کیلئے بڑھا دیا گیا، اس دوران میری شادی بھی ہو گئی اور یہاں پر حالات بہتر سے بہتر ہوتے چلے گئے۔ اس بنا پر میں نے یہیں پر رہنے کا فیصلہ کر لیا یہاں پر مجھے اچھے لوگوں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا طویل عرصہ تک میں نے جاب کی پھر اپنے کاروبار کی طرف آ گیا۔ بیک وقت تین آڈٹ فرموں کے لئے کام کیا۔ مجھے ایک طویل عرصہ یہاں پر رہتے ہوئے ہو گیا ہے یا یوں کہہ لیں میں نے تو ساری زندگی یہیں بسر کر دی ہے۔ اب اگر کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ آپ پاکستان کہاں سے تو میں کہتا ہوں یا رائے طویل عرصے بعد کیا بتاؤں کہ میں کہاں ہوا اور پاکستان کہاں ہے۔ اب تو عمان کو ہی اپنا وطن سمجھتے ہیں ہمارا پہلا وطن بھی یہ ہے اور دوسرا وطن بھی یہی ہے۔ بنیادی طور پر تو ہم پاکستانی ہی ہیں مگر طویل عرصہ تک یہاں رہنے کے سبب فریضی عمانی ہو چکے ہیں، جبکہ روح پاکستانی ہے۔

آج کے حالات کو دیکھا جائے تو پورے گلف میں ایک جیسی صورت حال ہے یعنی مہنگائی کا سامنا ہے،

# پردیس میں دل اپنوں کیلئے تڑپتا ہے

## میاں ریاست علی بلوچ

سوال: پاکستان سوشل کلب کی سیاست کو کس نظر سے دیکھتے ہیں؟

جواب: پاکستان سوشل کلب نے پابندی لگا رکھی ہے جس کے پاس کلب کا کارڈ ہوگا وہی ووٹ کاسٹ کر سکے گا۔ میرے خیال میں یہ پابندی غلط ہے۔ اس کا مطلب ہے آپ اسے پاکستانی ہی نہیں مانتے، جس کے پاس پاکستان سوشل کلب کا کارڈ نہیں ہے۔ ہونا تو یہ چاہئے کہ جس کے پاس پاکستان کا پاسپورٹ ہے وہ پاکستانی ہیں اور کلب کے ایکشن میں ووٹ کاسٹ کر سکتا ہے۔

سوال: آپ جس تنظیم کے ممبر نہیں ہیں۔ اس کے قوانین کو مانتے نہیں ہیں تو پھر آپ ووٹ کاسٹ کرنے کا حق کیسے رکھتے ہیں؟

جواب: آپ کی بات ٹھیک ہے مگر میرے خیال میں سیاسی تنظیم اور کمیونٹی ویلفیئر تنظیم میں فرق ہوتا ہے۔ حکومتی منظوری کے ساتھ چلنے والی سیاسی جماعتیں اپنے قوانین بناتی ہیں اور اس کے اراکین ان پابندیوں کے ساتھ چلتے ہیں مگر خلاقی تنظیمیں یا کمیونٹی آرگنائزیشن پبلک پراپرٹی ہوتی ہیں اس لیے ہر شخص بلا رکاوٹ ان کی سرگرمیوں میں حصہ لے سکتا ہے۔ اس کے لیے کسی کارڈ کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ ہونی چاہیے۔ پاکستان سوشل کلب کو محدود رکھا گیا ہے۔ یہاں پر عام آدمی کو پتہ ہی نہیں ہے۔ کرسوشل کلب کے نام سے پاکستانیوں کی کوئی تنظیم ہے بھی یا نہیں۔

سوال: یہاں عام پاکستانی تو اخبار ہی نہیں پڑھتا ہے تو اسے کیسے پتہ چلے گا کہ سوشل کلب کیا ہے اور کہاں ہے اور اسکی سرگرمیاں کیا ہیں؟

جواب: اس وقت عمان میں پونے تین لاکھ پاکستانی رہائش پذیر ہیں۔ ان میں سے صرف پانچ فیصد، ہو سکتا ہے اس سے بھی کم ہوں جو پاکستان سوشل کلب کے ممبر ہیں۔ مجھے باطن رنج میں رہتے ہوئے طویل عرصہ ہو گیا ہے اور اب پتہ چلا ہے کہ یہاں پر پاکستان سوشل کلب کے حوالے سے کوئی تنظیم کام کرتی ہے اور فلاں صاحب اسکو لیڈ کرتے ہیں۔ میرا یہ حال ہے تو عام مزدور کا کیا حال ہوگا۔ دوسرا یہاں پر اگر اس تنظیم کی کوئی ذیلی شاخ کام کر بھی رہی ہے، تو پتہ نہیں چلتا وہ کہاں ہے۔ اس کا رابطہ نمبر کیا ہے اور جو صاحب اسے لیڈ کرتے ہیں انہیں کن اوقات میں ملا جاسکتا ہے۔ اگر سوشل کلب نے سیاست نہیں کرنی ہے اور کمیونٹی کی فلاح کے لئے کام کرنا ہے تو اسے ایسا نظام وضع کرنا



ہوگا، جس کے تحت سوشل کلب تک عام آدمی پہنچ سکے اور عام آدمی کو معلوم ہو کہ اگر وہ رابطہ کرے گا تو اس کے مسائل حل ہو جائیں گے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو پھر پاکستان سوشل کلب کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ پاکستان سوشل کلب کو اپنی کمیٹی کے لئے تعلیم اور میڈیکل کے شعبے میں کام کرنا چاہیے۔ پورے عمان میں پاکستانیوں کو کسی بھی قسم کی سہولت میسر نہیں ہے۔ میرا یہ سوال پاکستانی حکومت، پاکستان ایمبسی اور پاکستان سوشل کلب سے ہے کہ جو پاکستانی مزدور 300،400 ریال مہینے میں کماتا ہے وہ اس میں سے ساٹھ ستر ہزار روپے اپنے ملک بھیج دیتا ہے۔ اس کے پاس تو گزارے کے لئے لقلقل رقم ہوتی ہے۔ اب اگر خدائے خواستہ اسے کوئی بڑی بیماری یا حادثے کا سامنا کرنا پڑے تو پاکستان سوشل کلب یا پاکستان ایمبسی نے اس کے علاج کے لیے کیا انتظام کیا ہے۔ ایک شخص سال بھر میں اپنے ملک کو کثیر زرمبادلہ بھیجتا ہے تو حکومت پاکستان، پاکستان ایمبسی اور پاکستان سوشل کلب اس شہری کے لیے کیا کرتے ہیں۔

سوال: آپ کے خیال میں اس کا حل کیا ہے؟

جواب: میرے نزدیک اس کا آسان حل ہے کہ ہر پاکستانی ماہانہ 1 ریال پاکستان سوشل کلب کو دے، ایک ریال کوئی بڑی رقم نہیں ہے۔ ہر شخص خوشی سے ادا کرے گا۔ اس طرح ماہانہ پونے تین لاکھ ریال پاکستان سوشل کلب کے فنڈ میں جمع ہو جائیں گے یہ باقی بڑی رقم ہے کہ اس سے پاکستانی کمیونٹی ہسپتال اور تعلیم کے شعبے کی بہتری کے لیے کام کیا جا سکتا ہے۔ اب ایسا اس لئے نہیں ہو پارہا کہ سوشل کلب کی قیادت چند لوگوں تک محدود ہو گئی ہے، وہ کسی دوسرے کو آگے آنے نہیں دیتے۔ خود غرضی کی سیاست کے سبب عام آدمی کی فلاح کے لیے کوئی کام نہیں ہو پارہا۔

سوال: آپ عمان کب آئے؟

جواب: میں ۲۰۱۱ میں عمان آیا تھا۔ میرا تعلق فیصل آباد کی تحصیل تانڈیاں والا سے ہے۔ عمان میں ہمارا کار سروسز کی فراہمی کا ہے۔ ہم یہاں پر کام کرنے والی مختلف کمپنیوں کو ہر طرح کی افرادی قوت فراہم کرتے ہیں۔ جس میں لیبر سے لے کر ٹیلر اور مختلف شعبوں سے متعلقہ افراد شامل ہیں۔ ایک طرح کا ایمپلائمنٹ ایجنسی جیسا کام ہے۔ اس سے پہلے میرا کام کا خاصا تجربہ اور مشاہدہ تھا۔ ہم ملری اور ٹیکسٹائل کے حوالے سے پاکستان میں اس نوعیت کا کام کر چکے تھے۔ اسی تجربے کو آکر یہاں عمان میں دہرایا۔ میں مختلف انڈسٹریز کے کنٹری بیڈ سے ملا اور انہیں قائل کیا کہ ہم ان کی ٹیل میں اضافہ کر سکتے ہیں اگر ان کی ٹیل 5% چل رہی ہے تو ان کی ٹیل پندرہ فیصد تک کر سکتے ہیں۔ جب ان کی طرف سے مال فراہم کیا گیا تو اپنی مارکیٹنگ ٹیم اور لیبر کے ذریعے ہم نے مارکیٹنگ کی اور الحمد للہ جو ٹارگٹ ملا تھا ہم نے اس سے کہیں بہتر نتائج دئے۔ ٹیل ٹارگٹ پندرہ فیصد سے بچیں فیصد تک لے گئے۔ ہمارے پاس کنسرکشن لیبر سے لے کر ہر طرح کی مارکیٹنگ ٹیم موجود ہے اور ہم ہر طرح کا کام کر سکتے ہیں۔ مارکیٹ میں لوگ عموماً کمیشن پر کام کرتے ہیں لیکن ہم ٹارگٹ لینے ہیں اور اسے پورا کرتے

☆..... ہم لالچ اور حرص کے پتھرے کے قیدی ہیں۔

☆..... سوشل کلب کی قیادت چند لوگوں تک محدود ہو کے رہ گئی ہے۔

☆..... یہاں پر کام کرنے والے گھروالوں کی اے ٹی ایم مشین بن جاتے ہیں۔

☆..... ایسے مزدور بھی جو پانچ پانچ سال تک گھر نہیں جاسکتے۔

☆..... عام پاکستانی سوشل کلب کے نام سے بھی واقف نہیں۔

خراب بھی ہوتا ہے اور کبھی کبھی برابھی ہو جاتا ہے، ایسے بہت سے معاملات ہیں جو حل ہونے چاہیے مگر کوئی ایسا پلیٹ فارم نہیں ہے جو عام آدمی کے مسائل کو حل کر سکے یا کر سکے۔ میرے خیال میں پاکستان سوشل کلب کے پلیٹ فارم سے پاکستانیوں کے ہر طرح کے مسائل حل کئے جاسکتے ہیں۔ دنیا کی کوئی کمیونٹی سمجھدار نہیں ہوتی، ان کے شہر کو ہمیشہ ادارے بہتر کرتے ہیں۔

سوال: پاکستان کی سیاسی صورتحال کے اثرات بیرون ملک مقیم پاکستانیوں پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں؟

جواب: جی ہاں ہوتے ہیں اور ہم وہاں کے حالات کے مطابق اس کے متعلق سوچتے بھی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان کے حالات بہت اچھے ہیں یہ مزید اچھے ہو سکتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے وہاں کے ایم این اے کے پاس وزیراعظم منتخب کرنے کا اختیار نہیں ہونا چاہیے۔ وزیراعظم کا انتخاب عوام کے براہ راست ووٹوں سے ہونا چاہیے۔ اگر وزیراعظم ایم این اے کے ذریعے منتخب ہوگا تو وہ منتخب ہو کر اپنے ایم این اے کا ہی خیال رکھے گا عوام کا خیال بالکل نہیں رکھے گا کیونکہ اسے ہمیشہ ایم این اے کو اپنے ہاتھ میں رکھنا ہوگا اور ان کے ناجائز مطالبات مانتا رہے گا۔

سوال: وطن سے دور رہ کر دیا ر غیر میں کیا سوچتے ہیں؟

جواب: وطن سے دور رہ کر بھی دل اور روح اپنے ہی وطن میں ہوسکتی ہیں ہم جسمانی طور پر اور کام کے حوالے سے یہاں رہتے ہیں مگر سوسچل اور خیالات پاکستان کے بارے میں ہی آتے ہیں۔ یہاں کوئی ہمیں ہمارے نام سے نہیں پکارتا، لوگ ہمیں پاکستانی کہہ کر ہی بلاتے ہیں۔ ہم وہاں اپنا گھریا چھوڑ کر یہاں آئے ہیں بیوی بچوں کے ساتھ



ہیں۔ ہماری کامیابی کی وجہ بھی یہی ہے ہمارے پاس اس وقت 370 سے زیادہ پاکستانی کام کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ اپنی فرمائشیں بھی ہے۔ پٹرول کرانس کی وجہ سے ہمارا کام بھی متاثر ہوا ہے مگر اللہ کا شکر ہے ہم اپنی ٹیم کو بروقت تنخواہ دے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم ایمپٹیل فیلڈ کا کام بھی کرتے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ آٹو پارس کی سیل اور فراہمی کا کام بھی کرتے خصوصاً ٹریکٹر کے پرزہ جات کی فراہمی کرتے ہیں۔

سوال: آپ سیاست میں کیوں نہیں آئے؟

جواب: جان بوجھ کر سیاست میں نہیں آیا، سیاست میں ہر وقت جھوٹ بولنا پڑتا ہے اور جھوٹ بولنا مجھے پسند نہیں ہے۔

سوال: ہو سکتا ہے آپ کی سیاست میں آنے سے سچ کا بول بالا ہو جائے؟

جواب: آپ کی بات درست ہے ابتدائی طور پر اپنے کاروبار کو مستحکم کرنا مقصود تھا، اللہ کا شکر ہے وہ کر چکے ہیں۔ ابھی مزید کچھ کام کرنا ہے۔ وہ بھی ہو جائے تو پھر سیاست کی طرف بھی قدم بڑھائیں گے اپنے ملک کے لیے، انسانیت کی بہتری کے لیے ہم سے جو جن بڑا ہم کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں اگر آپ کے پاس صلاحیت ہے تو آپ کو دوسروں کو فائدہ دینا چاہیے۔ یہ سوچ میری تمام زندگی رہی ہے، ابھی بھی کاروبار کے ساتھ مجھ سے جو ممکن ہوتا ہے دوسروں کے لیے کرتا ہوں چاہے میرا تنخواہ نقصان ہو اور دوسرے کا فائدہ زیادہ ہو رہا ہوں تو میں تنخواہ اپنا نقصان کر کے بھی قربانی کے لیے تیار جاتا ہوں۔ یہاں پر سیاست میں حصہ لینے کا ارادہ ہے میں یہاں پر پاکستان سوشل کلب کے کام میں بہتری لانے کے لیے سیاست میں حصہ لینا چاہتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ پاکستان سوشل کلب کے ذریعے عمان میں بسنے والے پاکستانیوں تک اس کے فوائد پہنچیں 2018 میں پاکستان سوشل کلب کا جو الیکشن ہوگا وہ سلیکشن نہیں، حقیقت میں الیکشن ہوگا۔ پبلک جنہیں چاہے گی، وہی لوگ قائد کے طور پر آگے آئیں گے۔ پہلے والا سسٹم انتخابی نتائج کی صورت میں ختم ہو جائے گا۔

سوال: یہاں پاکستانی کمیونٹی کا سب سے بڑا مسئلہ کیا ہے؟

جواب: پاکستانیوں کا سب سے بڑا مسئلہ ان کے ساتھ ہونے والا دھوکہ ہے، جو زیادہ تر پاکستانی ہی پاکستانیوں کو دیتے ہیں۔ ایک مزدور اپنا سارا کچھ بیچ کر عمان آتا ہے اور ہم طے شدہ معاہدے کے مطابق اسے کام نہیں دیتے ہیں نہ اس کا معاوضہ ادا کرتے ہیں نتیجہ کے طور پر وہ

یہاں کے ہو گئے ہیں دن رات محنت کرتے ہیں پھر بھی ہم اپنے آپ کو اپنے وطن سے دور محسوس کرتے ہیں۔ کوئی خوشی کا موقع ہو عید کا دن تو ہوا ہو، یہاں رہ کر ہم اپنے یاروں دوستوں اور بہن بھائیوں کو یاد کرتے ہیں۔ یقین کریں اس وقت ہماری آنکھوں میں آنسو ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس سب کچھ ہے لیکن بہن بھائیو یاروں دوستوں کے ساتھ بھئی خوشی والے وہ رونی نہیں ہوتی۔ دل ان کے لیے ترستا بیان کے لیے دھڑکتا ہے۔ اسی لیے جب موقع ملتا ہے بھاگ کر اپنے وطن جاتے ہیں۔ ان سے ملتے ہیں جن کے لیے دل دھڑکتا ہے جن کے لیے لئے آنکھیں ترستی ہیں۔ یہاں عمان میں اللہ تعالیٰ نے مجھے ہر طرح کے وسائل دیے ہیں، میں سمجھتا ہوں میرے جیسا اس وقت کوئی نہیں ہے۔ جو خواہش کروں پوری ہو جاتی ہے، مگر اس کے باوجود پاکستان کے لیے، وطن کے لیے اور اپنے بہن بھائیوں دوستوں کے لیے ترستا بھی ہے اور ترپتا بھی ہے۔ اسی لیے جب موقع ملتا ہے تو پاکستان کی طرف بھاگتا ہوں۔ جب پاکستان جانے کے لیے جھٹی ہوتی ہیں تو کوئی ہمارے دل کی خوشی اور ہمارے اندر خوشی کے جذبات کو نہیں جان سکتا اور جب بھینٹیاں ختم ہوتی ہیں اور پھر اپنا وطن چھوڑ کے ادھر آنے کو تیار ہوتے ہیں تو اس وقت بھی کوئی ہمارے دل کو اندر بھاگ کر نہیں دیکھ سکتا کہ وہ کتنا دکھی اور ملول ہے۔ سچی بات کہوں لالچ اور حرص کے پتھرے کے قیدی ہیں اور اس پتھرے میں تپ تپ کر، سلگ سلگ کر رہے ہیں، مگر یہ جینا نہیں ہے، یہاں رہتے ہیں تو لوگ پر دہسی کہتے ہیں، اپنے دیس میں جائیں تو گھر والے ہمیں مہمان سمجھتے ہیں ماں پوچھتی ہے جیتا کیا کھاگے؟ میں کہتا ہوں اماں جو بچا لو کوئی کھائیں گے۔ ماں کہتی ہے جیتا تم مہمان ہو، جو ہوگے تمہیں پکا دیں گے۔ جب ماں ہی بیٹے کو مہمان کہہ کر بلا لے گی، تو باقی کیا رہ جائے گا۔ دل سلگنے لگتا ہے عجیب سی زندگی ہو گئی ہے اپنے دیس میں بھی مہمان ہیں اور پر دہسی ہیں اپنا کون سے ٹھکانا ہے یہ نہیں چلتا۔ پر دہسی بھی سزا ہے۔ پتھرہ سونے کا ہو یا چاندی کا، قیدی کے لیے سزا ہی ہوتا ہے۔ اللہ پاک ہمارے آنے والی نسلوں کو پر دیں میں رہنے کی اس سزا سے محفوظ رکھے۔ جتنی خوشی پاکستان میں جا کر اور رہ کر ملتی ہے یہاں پر تمام نعمتیں اور سہولیات میسر ہونے کے باوجود خود کو ادھورا محسوس کرتے ہیں۔ ایسے مزدور بھی دیکھیں جو پانچ پانچ سال اپنے گھر نہیں جاسکتے، جس کی تنخواہ سو سو سو ڈیڑھ سو ریال ہوگی، وہ اپنے اخراجات پورے کر کے اور پیچھے اپنے لوگوں کی ضروریات پوری کر کے، یہاں پر کیا بچت کرے گا کہ وہ گھر جاتے ہوئے اپنوں کے لیے، اپنی ذات کے لئے تنخواہ بہت پیسے لے جائے اور جب تک اس کی جیب میں پیسے نہیں ہوتے وہ گھر جانے کا سوچتا بھی نہیں ہے اور لوگوں کی زندگی کے سالہا سال یہاں پر گزار جاتے ہیں یہاں پر کام کرنے والے مزدور گھروالوں کی اے ٹی ایم مشین بن جاتے ہیں۔ ساری زندگی گھر والوں کے مسائل حل کرتے، فرمائشیں پوری کرتے گزر جاتی ہے۔ پر دیس ایک میٹھی اور خوبصورت سزا ہے۔

## سپین بارسلونا میں ”نوشتی گیلانی کے اعزاز میں تقریب“

سپین بارسلونا میں معروف شاعرہ نوشتی گیلانی کے اعزاز میں ایک تقریب بعنوان ”ایک شام نوشتی گیلانی کے نام“ اہتمام کیا گیا۔ تقریب کے مہمان خصوصی قاسم قنصل جنرل عمر عباس میلہ تھے۔



## جرمنی۔ پی ٹی آئی کشمیر بوتھ ونگ کی ریلی

رانا خاقان خالد طویل عرصے سے جرمنی کے شہر ڈیڈل میں مقیم ہیں۔ ریسٹورنٹ کے کاروبار سے وابستہ ہیں۔ ساتھ ہی پی ٹی آئی کشمیر ونگ کے کوآرڈینیٹر بھی ہیں۔ اس پلیٹ فارم سے متہودہ کشمیر کے مظلوم کشمیریوں کے بھارت کے ظالمانہ سلوک کے خلاف آواز بھی بلند کر رہے ہیں اور تحریک آزادی کشمیر کے حوالے سے انٹرنیشنل سطح پر اپنی آواز پہنچا رہے ہیں۔ پی ٹی آئی کے کشمیر بوتھ ونگ کے زیر اہتمام گزشتہ پیر سٹر سلطان محمود کی آمد پر ملین مارچ کیا گیا۔ اس طرح 5 فروری یوم پنجٹی کشمیر کے موقع پر منعقدہ پروگرام میں پورے یورپ سے پاکستانیوں نے شرکت کی جن میں ڈنمارک سے سابق ڈپٹی میئر میڈلنی اور نیبرگ سے انجینئر شفقت شاہین نے خاص طور پر شرکت کی۔



# یوم پاکستان پر عوامی تحریک یونان کا ”میری پہچان پاکستان“ سیمینار

محمد منیر طاہر / اعصار اقبال برا

ہوگا۔ دیگر مقررین میں بانی رہنما بی۔ ٹی۔ آئی یونان راجہ آصف کیانی، صدر، پاک کشمیر ویلفیئر سوسائٹی راجہ محمد زبیر، صدر: پاکستان کمیونٹی یونان چوہدری شاہد نواز وڈاچ، ڈائریکٹر منہاج اسلامک سنٹر مارٹونا صوفی عبید اللہ چشتی، ناظم منہاج القرآن انٹرنیشنل یونان محمد شاہد بٹ، سابق صدر پاکستان عوامی تحریک یونان چوہدری مدثر خادم سوبیل، ڈپٹی آرگنائزر پاکستان عوامی تحریک یونان چوہدری عمران اسلم پھوال شامل تھے۔ معروف شاعر، مصنف، افسانہ نگار، کالم نگار الحاج محمد بشیر شاہ اور سینئر صحافی نعیم مرزا نے خوبصورت کلام بلسلہ یوم پاکستان پیش کیا۔ پروگرام کے اختتام پر علامہ محمد نواز ہزاروی نے پاکستان کی سلامتی سر بلندی اور امت مسلمہ کی بحالی کے لیے خصوصی دعا کی۔

کوشاں ہیں اور پاکستان عوامی تحریک کے کارکنان ان کا ہراول دستہ ہیں۔

صدر پاکستان عوامی تحریک یونان ڈاکٹر عبدالرزاق نے کہا کہ مضبوط پاکستان کے لئے فرسودہ نظام کو تبدیل کرنا ناگزیر ہو چکا ہے ہر محبت وطن پاکستانی کو ایسا کردار ادا کرنا چاہیے کہ بین الاقوامی سطح پر ہماری عزت ہو اور ملک پاکستان میں عوامی شعور کو بلند کرنے کے لیے پاکستان عوامی تحریک کے قائد کے ویرن کو ہر سطح پر پھیلا نا

گیا، قائد اعظم کے نقشے قدم پر چلنے کی اشد ضرورت ہے، مملکت خداداد الا زوال قربانیوں سے معرض موجودہ میں آیا، جس کی بنیادوں میں لاکھوں شہیدوں کا خون شامل ہے جس کا احترام کرنا ساری پاکستانی قوم پر واجب ہے۔ محمد اسلم چوہدری نے کہا کہ پاکستان حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دعاؤں کا نتیجہ ہے جس کی تکمیل باپائے قوم نے کی اور اس کو سنوارنے کا کام ڈاکٹر طاہر القادری کریں گے۔ ڈاکٹر طاہر القادری قوم کے بہتر مستقبل کے لئے دن رات

یونان کے درالحکومت اتینتر میں پاکستان عوامی تحریک یونان کے زیر اہتمام ”میری پہچان پاکستان“ سیمینار کا انعقاد کیا گیا۔ پروگرام کے مہمان خصوصی اور قائم مقام صدر منہاج القرآن انٹرنیشنل یونان مرزا امجد جان نے کہا کہ وطن عزیز پاکستان لازوال قربانیوں کے بعد حاصل کیا





ریاض شاہد/بحرین

## ناصر نا کا گاوا کے اعزاز میں تقریب

انٹرنیشنل جرنلسٹ ایسوسی ایشن (جیپا) کے صدر بھی ہیں۔ جناب ناصر نا کا گاوا کے اظہار خیال کے بعد مقامی شعراء نے اپنا کلام سنایا جو قارئین کی نذر ہے:

**اسد اقبال**

تمہیں فقط اپنے پیار کی فکر ہے مری جان  
مجھے تو اک اور رشتے کو بھی سنبھالنا ہے  
اسد غزل کہنی ہے تو پھر یہ بھی یاد رکھو  
کہ تم نے ہر شعر میں نیا رنگ ڈالنا ہے

**سعید سعدی**

آپ شعلہ بیاں سہی لیکن  
کیا ہمیں بے زباں سمجھتے ہیں  
پیار سے بات کر کے دیکھ ذرا  
ہم یہی اک زباں سمجھتے ہیں

**محمد سیح اللہ حامد**

خلوتوں میں شور ہے تو جلوٹوں میں خامشی  
کس جگہ لے آیا مجھ کو اخطراب زندگی

تین اردو یونیورسٹیاں ہیں جہاں اردو پڑھائی جاتی ہے جبکہ  
جاپان سے سالانہ طلباء و طالبات پاکستان میں تعلیم کے  
حصول کیلئے جاتے ہیں اور اردو سیکھ پڑھ کر ڈگریاں لیکر  
واپس آتے ہیں۔ ناصر نا کا گاوا کی تین کتابیں شائع ہو چکی  
ہیں پہلی کتاب ”دیس بنا پر دیس“ ۲۰۱۳ میں شائع ہوئی  
، جس میں ان کے پاکستانی/جاپانی اخبارات اور مختلف جرائد  
ورسائل میں شائع ہونے والے مضامین شامل ہیں۔ دوسری  
کتاب ”دنیا میری نظر میں“ جاپانی ادب و ثقافت پر مبنی ۲۰۱۵  
میں منظر عام پر آئی۔ تیسری کتاب ”دیس کا سفر“ ۲۰۱۷  
میں شائع ہوئی، جس میں سات مختلف ممالک کے سفر کی  
روداد شامل ہے۔ اس کے علاوہ وہ ایک آن لائن اخبار ”اردو  
جاپان نیٹ“ بھی چلا رہے ہیں اور جاپان میں تارکین وطن  
کی قانونی و اخلاقی معاونت بھی کر رہے ہیں۔ حکومت جاپان  
کے نامزد ترجمان برائے ایشیائی ممالک بھی ہیں۔ جاپان

صدر آپو ورلڈ بحرین ریاض شاہد نے پیش کیا۔ چیئر مین  
پاکستان کلب نے اظہار خیال کرتے ہوئے جناب ناصر نا کا  
گاوا کی آمد پر شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ جاپان میں  
پاکستانیوں کی ایک بڑی تعداد ہے، جو پاکستان اور جاپان کی  
ترقی میں اہم کردار ادا کر رہی ہے۔ کتاب کی رونمائی عزت  
آب سعید بن رفیق ویلیئرز اتاشی نے کی۔ اس موقع پر جناب  
ناصر نا کا گاوا کو آپو ورلڈ اور پاکستان کلب کی جانب سے  
اعزای شیلڈز سے نوازا گیا۔ جناب ناصر نا کا گاوا نے جاپان  
کی ثقافت اور رہن سہن کے بارے میں تفصیلاً گفتگو کرتے  
ہوئے کہا کہ جاپانی پاکستانیوں کو انتہائی محبت کی نگاہ سے  
دیکھتے ہیں۔ جاپان میں بسنے والے پاکستانیوں نے چند  
سال قبل آنے والے سونامی کے بعد اپنی جانوں کی پرواہ کئے  
بغیر جاپانیوں کی مدد کے لئے کمر کس لی اور زندگی کے ہر شعبے  
میں ان کی مالی، اخلاقی اور غذائی معاونت کی۔ جاپان میں

پاک و ہند کے مشہور شاعر داغ دہلوی کا مشہور زمانہ شعر ہے  
سارے جہاں میں دھوم ماری زبان کی ہے

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

برسوں پہلے کہا گیا یہ شعر اپنی پوری سچائی کے ساتھ آج  
اس وقت ثابت ہوا جب پاکستان کلب بحرین میں ”آل  
پاکستانیز اور ریز آرگنائزیشن انٹرنیشنل“ نے پاکستانی نژاد  
جاپانی سیاح، سفر نامہ نگار ادیب اور صحافی ناصر نا کا گاوا کے  
سفر نامہ ”دیس دیس کا سفر“ کی تقریب پذیرائی کا اہتمام  
کیا۔ تقریب کے مہمان خصوصی عزت آب سعید بن رفیق  
ویلیئرز اتاشی سفارتخانہ پاکستان برائے بحرین تھے۔ مہمان  
اعزای چیئر مین پاکستان کلب بحرین انجینئر ریحان احمد تھے۔  
نظامت کے فرائض بحرین کے مشہور و معروف کالم نگار  
خاکہ نگار اور انشاپرواز جناب خرم عباسی نے باحسن تمام ادا  
کئے۔ تقریب کا آغاز تلاوت کلام پاک سے جناب سیح اللہ  
نے کیا۔ نعتیہ اشعار محترم خرم عباسی نے پیش کئے سپاسنامہ



## جاپان سے کثیر تعداد میں طلبہ

### اردو سیکھنے جاپان جاتے ہیں

دل یہ کرتا ہے کہ اب شور مچایا جائے  
شہر لکھتا ہے لکھاتا ہے یا پھر جو کچھ ہے  
اس کو پڑھنے کا بھی انداز سکھایا جائے

#### رخسارِ نظم آبادی

کوئی اس سے پوچھے جو گھر کا بڑا ہے  
وہ کہتے محاذوں پہ تنہا کھڑا ہے  
خود کو کئی مقام پہ خم تو کیا ضرور  
لیکن کسی کے رو برو سجدہ نہیں کیا

مشکلوں اور راحتوں کے تلخ و شیریں جام میں  
موت تک جینی پڑے گی یہ شرابِ زندگی

#### ریاض شاہد

اک ترا مانا کرامت لکھ دیا  
ہاں تجھے میں نے محبت لکھ دیا  
لوگ کہتے ہیں قیامت موت کو  
جبر کو میں نے قیامت لکھ دیا

#### اقبال طارق

اوراق پہ افکار سجائے ہیں کسی نے  
سوئے ہوئے اذہان چنگے ہیں کسی نے  
ہر ایک کو پھولوں کی تمنا ہے یہاں پر  
کیا راہ سے پتھر بھی اٹھائے ہیں کسی نے

#### احمد امیر پاشا

تیری کم گوہ کا یوں جشن منایا جائے

## جاپانی پاکستانیوں

### کی محبت کی نگاہ

### سے دیکھتے ہیں



اور اس وقت سپریم کورٹ آف پاکستان میں مقدمہ چل رہا ہے۔ علاوہ ازیں حکومت پاکستان سے ہمارا مطالبہ ہے قومی اسمبلی میں مخصوص نشستیں دی جائیں تاکہ تارکین وطن کے مسائل حقیقی معنوں میں حل ہو سکیں۔ آخر میں ایک پُر تکلف عشاہیے پر ایک خوبصورت تقریب کا اختتام ہوا۔

تقریب کے اختتام پر چیئرمین آپو ورلڈ نے تمام شرکاء کو تحفہ دل سے شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ آپو ورلڈ اس وقت دنیا کے ۹۳ ممالک میں پاکستانیوں کی خدمت کے لئے پیش پیش ہے اور فی الحال تارکین وطن کے ایک نکاتی ایجنڈے پر کام کر رہی ہے کہ انہیں ووٹ کا حق دیا جائے جس پر قومی اسمبلی میں بحث ہو رہی ہے

سے کدے میں ابلاغ روشن ہیں

#### احمد امیر پاشا

بستی کے لوگ سنتے ہیں کم ہی خدا کی بات  
اس عہد رسا میں کریں کیا رسا کی بات  
ظرف عطا تو اب کوئی موضوع نہیں رہا  
کرتے ہیں لوگ زیادہ تر دست عطا کی بات

#### احمد عادل

جہاں تقدیر لے جائے وہاں رستے نہیں جاتے  
کیا تھارخ ادھر کا کیوں لکھا تھا جب ادھر جانا  
حوالہ زندگی کا بھی تمہاری زلف جیسا ہے  
بکھرتا پھر سنور جانا، سنورنا پھر بکھر جانا

صدارتی خطبہ میں ڈاکٹر شعیب گمرانی نے بحرین میں ادبی فضا کو حوصلہ بخش قرار دیتے ہوئے کہا سعودیہ کے علاوہ کافی ممالک میں ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیا مگر بحرین کی ادبی فضا اس لحاظ سے حوصلہ کن اور بہتر ہے کہ یہاں شعراء کے کلام میں مقصدیت درجہ اتم موجود ہے، دوسرے الفاظ میں کہا جائے تو شاعری میں لچر پن نہیں، مہمان خصوصی جناب کلیل احمد صبر حدی نے کہا کہ ہونا تو یہ چاہیے کہ تمام شعراء ایک تنظیم تسلل جل کر ادب کی خدمت کریں تاکہ بحرین سے ایک مثبت مضبوط اور مستحکم پیغام جائے، مگر یہ ایک اچھی روایت ہے کہ یہاں ادبی تنظیمیں دوسری تنظیموں کی شعری نشستوں اور مشاعروں میں شرکت کر کے انہیں کامیابی سے ہمکنار کرتی ہیں اور یہ بھی اردو ادب کی خدمت ہے۔ نشست کے میزبان جناب اقبال طارق نے تمام مہمانوں کی آمد کا شکریہ ادا کیا۔ اور یوں یہ نشست رات گئے ایک پُر تکلف عشاہیے پر اختتام پذیر ہوئی۔



## حلقہ ادب کس شعر میں نشست

کسی نے پوچھا کہ زیت کیا ہے  
کہا کہ مثل حباب ہے وہ

#### ریاض شاہد

ممکن نہیں کہ ایک ہی خط پر ہو اتفاق  
اس کا فسانہ اور مرے واقعات اور  
اک آسمان کے سائے میں رہتے ضرور ہیں  
دنیا جدا ہے اس کی مری کائنات اور

#### اقبال طارق

الفقوں کے چراغ روشن ہیں  
شاہ کے تخت و تاج روشن ہیں  
تیرگی بڑھ رہی عالم میں

مرے حکمراں کو خبر نہیں، کہ محل میں اس کے سکون تھا  
ہے عجیب ترمز کیفیت، کہ ہوں ضبط و گریہ کے درمیاں  
جو چھلک گئے مرے اشک تھے، وہ جو بی لایمرا خون تھا

#### محمد انور مائل

جب سے یہ شمس و قمر ویاں ہوئے  
یوں لگا جیسے مگر ویاں ہوئے  
جب پس ترک تعلق وہ طے  
میں لگا ہمکنیں تو وہ خنداں ہوئے

#### سعید سعدی

نہیں ہے جو دسترس میں اپنی  
گمان ہے وہ سراپ ہے وہ

#### رپورٹ: احمد امیر پاشا

پاکستان اردو سوسائٹی ”حلقہ ادب“ بحرین کی علمی ادبی خدمات کا سلسلہ دو دہائیوں پر محیط ہے، تاہم گزشتہ دنوں بحرین کی فعال ادبی تنظیم نے اپنے منظمی معاملات کی تجدید نو اور اس کی سرگرمیوں کو جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے حوالے سے مشاورت کا عمل شروع کیا اور یوں نئے تنظیمی ڈھانچے کا عمل قیام پذیر ہوا۔ اور یوں مورخہ 15 فروری 2018 کو ایک ادبی نشست کا اہتمام ”ہمال“ جہ نازوں بحرین میں ایک ریسٹورنٹ کے بالائی ہال میں کیا۔ اس نشست کی صدارت بحرین میں موجود نامور اسکالر اور نقاد جناب ڈاکٹر شعیب گمرانی نے کی، جبکہ مہمان خصوصی بحرین کی معروف ادبی شخصیت اور معروف ادبی تنظیم مجلس شعر بحرین کے سرپرست اعلیٰ جناب کلیل احمد صبر حدی نے کی، جبکہ مہمان اعزاز کی نشستوں پر چیئرمین حلقہ ادب چوہدری ریاض احمد اور بحرین کے معروف شاعر جناب احمد عادل رونق افروز ہوئے۔ نظامات کے فرائض معروف کالم نگار اور صاحب طرز انشاء پرداز جناب خرم عباسی نے ادا کئے۔ اس موقع پر تشریف لائے ہوئے شعراء کے کلام سے انتخاب قارئین کی نذر ہے۔

#### اسد اقبال

حکمرانوں کی حیا پر سوال تھا  
اور میں نے لکھ دیا ہے ہی نہیں  
یہ نئی قانون سازی ہے حضور  
جرم کی اس میں سزا ہے ہی نہیں

#### سمیع اللہ

یہاں دخیوں کی تھیں وحشتیں، یا جنونیوں کا جنون تھا



■ افسانہ نویس: عذرا علیم

# ضرورتِ رشتہ

## سیکنہ بیگم کو بیٹے کیلئے چاندی بہو کی تلاش تھی

چھانسنے میں، سیکنہ بیگم مایوس ہوتے ہوئے بولیں۔ "اب اس میں میرا کیا تصور ہے بائی، رحمت نے خضد ہی آہ بھرتے ہو کہا۔ میں نے تو آپ کو کتنی لڑکیاں دکھائیں مگر آپ کو تو کوئی بھی پسند نہ آئی۔" سیکنہ بیگم غصے میں بولیں۔ "تو! تو نے کون سے اچھی لڑکیاں دکھائیں اب تک، دیکھ بھی میرا بیٹا دہی میں ملازمت کرتا ہے ٹھٹھاٹھ سے رہتا ہے اب اس کے مطابق ہی لڑکی ہونی چاہیے ناں۔" بائی یہ غفور صاحب کی بیٹی اچھی نہیں تھی کیا؟" رحمت نے یاد دلانے ہوئے کہا۔۔۔ اتنی کالی گلوٹی اسے کیا میرا ہی بیٹا ملا تھے اس بھتیجی کے لیے تو بہر کر تو بہ۔۔۔ اچھا وہ جو کریم بھائی کی بیٹی تھی وہ تو خوب

ناں!۔۔ آئے ہائے۔۔ اتنے غریب لوگ کہ گھر میں ڈھنگ کا صوفہ بھی نہیں بٹھانے کے لیے لڑکی کو کیا خاک بھینچ دیتے، ہماری تو برادری میں ناک کٹ ہی جاتی۔۔۔ ارے یاد آیا وہ جو رفیق صاحب کی بیٹی تھی۔۔۔ ارے بھئی تو کڑی کرنے والی گھر توڑی سنبھالتی ہے۔۔ اچھا وہ جو مقبول صاحب کے گھر گئے تھے ان کا کیا؟؟۔۔ ہاں۔۔ ان کی تیسری لڑکی مجھے پسند آئی ہے۔۔۔ مگر باجی وہ دو بڑی لڑکیوں سے پہلے چھوٹی والی کا رشتہ کیسے کر دیں، آپ خود ہی سوچیں وہ تو ابھی نوے جماعت میں پڑھ رہی ہے۔۔۔ اسے بہن ہمیں کون سی جلدی ہے شادی کی تیاریوں میں ایک دو سال تو یوں ہی نگل جائیں

## شہر یار نے بلکتے ہوئے کہا "ماں کسی کو نہ بتانا یہ میرے بچے نہیں ہیں، ورنہ ہماری ناک کٹ جائے گی"

گے، اس دوران دوسریوں کا بھی رشتہ ہو ہی جائے گا۔۔۔ جی باجی میں سمجھ گئی۔ اچھا وہ جو ملک صاحب کی بیٹی تھی اس کا کیا؟؟۔۔ اے! وہ جو دن بھر لڑکوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتی ہے اور پرکھی الگ ہے نہ شرم نہ حیا لڑکوں کے کپڑے پہنے گھومتی پھرتی ہے، ارے نہ بابا نہ۔ کافی دیر تک یہ بحث چلتی رہی اور سیکنہ بیگم نے ہر لڑکی میں کوئی نہ کوئی عیب ڈھونڈ ہی نکالا

گوری جی تھی۔۔۔ اے گوری تو جی مگر موٹی بھی تو کتنی تھی، ہم نے کوئی جینس پائی تھی گھر میں۔۔۔ اچھا وہ جو محمود صاحب کی لڑکی تھی اس کا کیا؟؟۔۔ اس کا قد کتنا چھوٹا تھا اسے میرا بیٹا پانچ فٹ نو انچ کا ہے اب کوئی دراز قد لڑکی ہونی چاہیے کہیں۔۔۔ بول!۔۔۔ اچھا یاد آیا وہ جو قدیر صاحب کی بیٹی تھی وہ تو لمبی تھی

.. رحمت بی بی ان کو قائل نہ کر سکیں آخر کار انہوں نے تھک کے اجازت لی اور پانچ سوکانوٹ مٹھی میں دبا کر وہاں سے رخصت ہو گئیں۔ راتے میں کچھ سبزی خریدی اور رکشہ پکڑ کے گھر کی طرف روانہ ہوئیں۔ کچھ دنوں میں پھر اسی طرح سیکنہ بیگم کے دروازے پہ کھڑی تھیں۔۔۔ ارے۔۔ آؤ آؤ۔ بڑے دنوں میں چکر لگایا کیا بات ہے ہمیں بھول گئیں کیا؟؟ سیکنہ نے بیگم خاص انداز میں

مسکراتے ہوئے کہا۔۔ نہیں نہیں بائی آپ کے ہی کام کے لیے مصروف تھی۔۔ کیا خبر لا بی بی، رحمت بیگم نے بے تابی سے پوچھا۔ باجی وہ جو صادق صاحب کا بتایا تھا آپ کو پچھلی بار وہ جو پلاٹوں کا کاروبار کرتے ہیں۔۔۔ ہاں یاد آیا ذکر تو کیا تھا تم نے۔۔۔ جی وہ ان کی بیٹی ہر طرح سے اچھی ہے اور وہ تو بیٹی کو بھینچ میں پلاٹ بھی دیں گے پورے دو سوئیں گز کا۔ سچ بتا رہا تھا، یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔۔۔ سیکنہ بیگم معنی خیز انداز میں مسکرائیں، رحمت بی بی پھر سے گویا ہوئیں اور وہ کہتے ہیں کہ لڑکے کو گاڑی بھی دیں گے۔۔۔ یہ سن کر

ادھی عمر کی بیوہ سیکنہ بیگم اپنے لائق و فائق بیٹے شہر یار کے لئے چاندی بہو ڈھونڈ رہی تھیں، گلے ملنے کا کون سا ایسا گھر تھا جو انہوں نے چھان نہ لیا ہو لیکن یہ کام تو گویا جوئے شیر لانے سے بھی زیادہ کٹھن تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو سیکنہ بیگم نے اپنی بیٹی زینب کو آواز دی کہ کنڈی کھول دے دروازے پر رحمت بی بی کی کھڑی تھیں دروازہ کھلتے ہی باپتی ہوئی سیکنہ بیگم کے پاس پڑی کرسی پ آکر بیٹھ گئیں اور دن بھر کی روداد سنانا شروع کر دی، سیکنہ بیگم نے ٹوکتے ہوئے کہا کہ بی بی یہ صرف ہمارے کام کی بات بتاؤ تو رحمت بی بی نے گہری سانس لیتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "بائی سیکنہ یہ جو اگلے چوک سے پچھلی گلی میں تیسرا مکان ہے وہاں ایک ماہ قبل یہ لوگ شفٹ ہوئے ہیں دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں اتنا کاروبار کرتے ہیں پلاٹوں وغیرہ کا اور بھائی کسی کتنی میں ملازم ہیں ایک بھائی شادی شد ہیں۔ اس کی بیوی ماں بننے والی ہے۔ اس لئے سینکے میں ہے۔ ماں بڑی نیک صفت ہے پابند صوم و صلوٰۃ ہے۔" سیکنہ بیگم نے پھر ٹوکا۔ "اے بس بھی کراہ۔۔۔ تو مجھے لڑکی کے بارے میں بھی کچھ بتا کہ کیسی ہے۔" رحمت بی بی پھر سے گویا ہوئیں۔ "لڑکی تو بس چاند کا کلرا ہے جیسی تم چاہتی ہو نہ بالکل ویسی ہی ہے باجی!، یہ دیکھو میں تو تصویر بھی لے آئی ہوں۔" اور یہ کہتے ہوئے ایک خاص مسکراہٹ کے ساتھ تصویر سیکنہ بیگم کی جانب بڑھائی۔ سیکنہ نے ایک اچھتی سی نگاہ تصویر پر ڈالتے ہوئے کہا "اے بی بی ایسی تو تم سینکڑوں تصویریں دکھا چکی ہو مگر تصویر اور اصل میں تو بڑا فرق ہوتا ہے۔ خراب ہے بتاؤ کہ لڑکی کب دیکھنے جانا ہے، لیکن مانو میرے پاؤں ٹوٹ گئے ہیں یہ در در خاک

ہیلو انڈیا

سکینہ بیگم کی ہاتھیں کھل گئیں اور پولیس چل اٹھی بات پکی کرتے ہیں جا کے سکینہ بیگم نے چپل پیر میں ڈالتے ہوئے کہا۔

پر باہی ایک بات ہے۔۔۔ رحمت بی بی نے گھبرائے ہوئے کہا۔۔۔ اب کیا بات ہے رحمت بی بی؟ سکینہ بیگم نے تجسس بھرے انداز میں پوچھا۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔ رحمت بی بی نے لڑکھرائی ہوئی زبان میں دھیرے سے سرگوشی کی، دراصل لڑکی بیوہ ہے۔۔۔ شادی کے دو ماہ بعد ہی اس کے خاوند کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تھا اور۔۔۔ اور وہ۔۔۔ ابھی رحمت بی بی نے بات مکمل بھی نہ کی تھی کہ سکینہ بیگم غرائیں۔۔۔ ستیا ناس۔۔۔ تیرے منہ میں خاک پڑے میرے بیٹے کے لئے۔۔۔

## سکینہ کی آنکھوں میں سیکڑوں بچیوں کی شبیہ گھوم رہی تھی، جنہیں وہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر مسترد کر چکی تھی

تھے اور کوئی نہ ملی جو ایسی شخص کو ہمارے متھے منڈھنے کا سوچ رہی ہے۔ دفع ہو جا یہاں سے اور اپنی شکل نہ دکھانا۔۔۔ رحمت بی بی مایوس ہو کر خالی ہاتھ بوجھل قدموں سے صحن سے اٹھ کر صدارت کے جانب بڑھ گئیں۔۔۔ سکینہ بیگم کی چیخ و پکار دیر تک اس کا پیچھا کرتی رہی۔

سکینہ بیگم کے خاندان کی عورتوں جب کو پتہ چلا کہ رحمت بی بی کے ذریعے شہر یار کے لئے لڑکی ڈھونڈی جا رہی ہے تو انہوں نے بھی اپنی بیٹیوں کی تصویریں رحمت کو سونپ دیں کہ شاید اسی طرح کوئی سبب بن جائے۔ اور رحمت بی بی نے اس بار پوری امید کے ساتھ سکینہ بیگم کے دروازے پر دستک دی اور دروازہ کھلنے پر صحن میں پڑی کرسی کھینچ کر سکینہ بیگم کے قریب بیٹھ گئیں انہوں نے سکینہ کو مخاطب کرتے ہوئے پورے اعتماد کے ساتھ کہا کہ باجی مجھے تو خیال ہی نہ آیا کہ آپ کے خاندان میں ایک سے ایک لڑکی موجود ہے، یہ دیکھئے یہ آپ کے جینٹ کی بیٹی صائمہ کتنی پیاری ہے۔۔۔ سکینہ بیگم فطرت کرتے ہوئے گویا ہوئیں، ہاں بھئی! لڑکی تو بہت اچھی ہے اپنے خاندان کی بھی ہے مگر اس کے ماں باپ نے کبھی ہماری عزت نہیں کی، اب جب میرا بیٹا دینی جی کا ملازم ہو گیا تو اب انہیں رشہ جوڑنے کا خیال آیا۔۔۔

اچھا۔۔۔ تو یہ آپ کی منڈ کی بیٹی سمیرا۔۔۔ یہ تو بہت ہی خوبصورت ہے۔۔۔ رحمت بی بی نے دوسری تصویر آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔۔۔

اس کے تو بہت نخرے ہیں بابا، سارا دن پارلر میں بیٹھی رہتی ہے نیل پالش خراب نہ ہو جائے اسی لئے برتن نہیں دھوئی اور رات بھر بیٹھ پک پک شپ کرتی ہے اور دن کے دس

بچے سو کر اٹھتی ہے۔ یہ کیا گھر سنبھالے گی بیچاری، سکینہ بیگم نے تصویر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔۔۔

اچھا یہ جو آپ کی بہن کی بیٹی ہے ماریہ وہ کیسی رہے گی؟؟ رحمت بی بی نے گہری نظروں سے سوالیہ انداز میں پوچھا۔۔۔ سکینہ بیگم نے تھوڑے وقف کے بعد کہنا شروع کیا ہاں! مجھے پسند بھی تھی مگر میرے بھائی کے بیٹے زیادہ سے اس کی معافی ہو گئی پھر خاندانی جھگڑوں کی وجہ سے معافی ٹوٹ گئی، اب اسے بہو بنا کر خاندان سے ناراضگی تو نہیں لی جا سکتی ناں۔۔۔

..... جی ٹھیک ہے باجی رحمت بی بی نے سوچتے ہوئے کہا مگر ہمت جٹاتے ہوئے پھر ایک اور تصویر دکھاتے ہوئے بولیں۔۔۔ اور یہ جو آپ کے بھائی منور کی بیٹی ہے شہلا وہ تو

ہوئے کہا۔۔۔ میں بھی سوچ رہی تھی کہ گھر میں بچیاں ہوتے ہوئے آپ غیروں میں کیوں رشتہ کرنا چاہتی ہیں اور ایک بار پھر رحمت بی بی سکینہ بیگم کو قائل کرنے میں ناکام رہیں۔ سکینہ بیگم نے بڑے میں سے ہزار کا نوٹ رحمت بی بی کی منی میں رکھتے ہوئے ہدایت دی خاندان کی سب عورتوں کو کوئی نہ کوئی معقول اور مناسب بہانہ بنا کر ٹال دیں اور خاندان کی بچیوں کا ذکر دوبارہ نہ کریں۔ رحمت بی بی نے گردن جھکا کر حامی بھرتے ہوئے تمام تصویریں کو لفٹانے میں ڈالا اور اجازت لی، رکشہ میں بیٹھی راستے بھر سوچتی رہیں کہ کوئی لڑکی ایسی ہو گی جو سکینہ بیگم کے معیار پر پوری اترے گی، بازار سے گزرتے ہوئے ٹھیلے سے سبزی کے ساتھ آج کچھ پھل بھی خریدے اور فون میں 100 روپے کا بیلنس بھی ڈلوایا اور



سکینہ بیگم کے خاندان کی تمام عورتوں پیغام لکھا کہ شہر یار نے ماں کو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی پسند سے شادی کرے گا۔

اسی طرح جینے اور پھر سال بیت گیا اس دوران سکینہ کے بھائی منور اور ان کی بیوی نے بڑی سوچ بچار کے بعد رحمت بی بی کے ذریعے سکینہ بیگم کی بیٹی زینب کے لیے اپنے بیٹے زیاد کا رشتہ بیجا، رحمت بی بی نے منور اور اس کی بیوی کو پوری طرح یقین دلایا کہ زینب اور زیاد کی شادی کے بعد سکینہ بیگم کمزور پڑ جائیں گی اور شہلا اور شہر یار کے لیے رشتے کی راہ ہموار ہو جائے گی۔ رشتہ پکا ہوتے ہی رحمت بی بی کو دونوں گھروں سے 2000 ہزار انعام رقم ملی۔ اسی سال شہر یار ایک ماہ کی چھٹی آیا اپنی بیٹی زینب کی شادی خوب دھوم دھام

بہت ہی ٹیک ہے، آپ کہیں تو بات آگے چلاؤں... اچھی تو ہے مگر میرے بیٹے سے دو سال بڑی ہے... سکینہ بیگم منہ ہناتے ہوئے بولیں۔۔۔

تو کیا ہوا باجی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔ رحمت بی بی نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔۔۔

سکینہ بیگم نے جھنجھلاہٹ کے ساتھ کہا، دیکھو بھئی! لڑکی لڑکے سے کم از کم پانچ سال چھوٹی ہونی چاہیے ہی، مگر تمہیں بچہ پیدا ہوتے ہیں اور یہ بات ساری دنیا کو اچھی طرح معلوم ہے اور خاندان کی لڑکی لانے کی ایک اور مصیبت بھی ہے کہ گھر کے نجی معاملات پورے خاندان میں پھیل جاتے ہیں، کوئی بھی بات راز میں نہیں رہتی۔۔۔ جی باجی ٹھیک کہتی ہیں آپ رحمت بی بی نے انفرودہ ہوتے

سے ماموں کے بیٹے زیادہ سے کروائی کچھ دن ماں کے ساتھ رہا، دوستوں اور خاندان والوں سے ملا یہ سپاٹے کیے، گھر کی بالائی منزل کی تعمیر کروائی اور واپس چلا گیا کو کہ زینب کی شادی کے دوران خاندان کے سب ہی لوگ اس کو گھر بسانے کا مشورہ دیتے رہے اور وہ فیس نہس نہس کر سب کو نالتا رہا۔ اس دوران نہ ہی سکینہ بیگم نے کسی سے اس کی شادی کی بات چھیڑی اور نہ ہی شہر یار نے خود شادی کی خواہش کا اظہار کیا سکینہ بیگم ملنے جلنے والوں کو ذوق و شوق کے ساتھ بیٹی کی شادی کے تحفے اور فوم دکھاتی رہیں رحمت بی بی نے شادی کی گہماگی سے فراغت کے بعد سکینہ بیگم کے کان میں بات ڈالی کہ اب وہ شہلا کو بہو بنالیں تاکہ رشتہ داری اور مضبوط ہو جائے مگر سکینہ بیگم ٹس سے مس نہ ہوئیں اور صاف انکار کر دیا سکینہ بیگم کی بہن کے بیٹے سکندر کی بیوی کا زچگی کے دوران انتقال ہو جانے پر رحمت بی بی نے شہلا کی شادی سکندر سے خاموشی سے کروادی۔ اور اسی طرح ایک سال اور بیت گیا اور شہر یار پھر چھٹی آیا مگر اس بار وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ انگریز عورت اور دو بچے بھی تھے۔ سکینہ بیگم کچھ سمجھ نہ پائیں کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ شہر یار نے ماں کو کمرے میں لے

## اس بار وہ اکیلا نہیں آیا تھا، اس کے ساتھ انگریز عورت اور دو بچے بھی تھے

جا کر بتایا کہ یہ اس کی منکوحہ اور اس کے بچے ہیں اور یہ بچے اس کے پہلے شوہر سے ہیں جس سے وہ طلاق لے چکی ہے... اتنا سنتے ہی سکینہ فریض پر چلا کر گر گئیں جب ہوش آیا تو شہر یار ان کے قریب بیٹھا تھا۔ اس نے رندھی ہوئی آواز میں

ماں کو بتایا کہ ایک حادثے میں وہ شدید زخمی ہوا اور ڈاکٹروں نے اسے بتایا کہ اب وہ کبھی باپ نہیں بن سکتا۔ یہ سوچ سوچ کر وہ پاگل ہوا جا رہا تھا۔ تب ہی اس کی ملاقات مارلن سے ہوئی وہ ایک بڑی کمپنی میں اہم عہدے پر فائز تھی شوہر سے طلاق کے بعد وہ اپنے بچوں کو پال رہی تھی، اس نے اخبار میں شادی کا اشتہار دیا۔ اور میں بھی امیدواروں میں شامل تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کا سہارا بننے کا فیصلہ کیا۔ شہر یار نے ماں سے بھلتے ہوئے کہا کہ ماں کسی کو یہ نہ بتانا کہ یہ بچے میرے نہیں ورنہ خاندان میں ہماری ناک کٹ جائے گی میری اس کمزوری سے کہیں میری بہن کا گھر نہ اجڑ جائے آپ تو جانتی ہیں آجکل لوگ چھوٹی چھوٹی باتوں کا بہانہ بنا کر طلاق دے دیتے ہیں... شہر یار تجھے کیا کیا کہتا رہا۔۔۔ اور سکینہ کی آنکھوں میں ان سینکڑوں بچیوں کی شبیہ گھومتی رہی جنہیں وہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر مسترد کر چکی تھی... وہ اس صدمے کو زیادہ دن سہہ نہ پائی پہلے فالج کا ایک ہوا اور پھر چند ماہ بعد وہ اس جہان فانی سے کوچ کر گئی۔۔۔ شہر یار گھر کو بیچ کر بیٹھ کے لئے دینی منتقل ہو گیا۔

# شعر و سخن

مر جاتا دل رکھا رکھا  
لطف تو یہ ہے ان ہونوں نے  
پانی کو بھی پیسا رکھا  
چاند سے رسم و راہ بڑھائی  
سورج سے بھی رشتہ رکھا  
پہلے نظر میں منزل رکھی  
پھر قدموں میں رستہ رکھا  
اس صحرا کا نام اُٹ کر  
اک پیاسے نے دریا رکھا  
طاہر عظیم (بحرین)

☆☆☆☆

نہ چارہ ساز، نہ غم خوار، کیا کیا جائے  
تو ہی بتا دل ہمارے، کیا کیا جائے  
ہمیں خرید کر لے جائے، جس کا دل چاہے  
ہم آگے سر بازار، کیا کیا جائے  
کبھی جو پھرتے تھے کاسہ بدست گلیوں میں  
وہی ہیں شہر کے سردار، کیا کیا جائے  
میں نے کھولی تھی حق کے لیے زباں اپنی  
ہم ہی ہیں آج سردار، کیا کیا جائے  
جنہیں تمیز نہیں ٹوپیوں بھی رکھنے کی  
انہی سردوں پر ہے دستار، کیا کیا جائے  
جنہیں تھا ناز انا شیخ وہ گھبرا کر  
چلے ہیں جانب دربار کیا کیا جائے

مقبول احمد شیخ

☆☆☆☆

بھلا اب یہ زندگی کیسے کٹے گی  
تیرے بعد کیا دل کی دُنیا بچے گی  
ادھر دم بہ دم شب رہے تیری روشنی  
ادھر ہر نفس مشعل جاں چلے گی  
چلو پھر نصیب شب غم ہو روشن  
کہ پھر ٹوٹ کر ہم پہ بجلی گرے گی  
ہے دامن میں میرے فقط اک امانت  
میری جاں، یہ جاں مجھ کو دینی پڑے گی  
تیم اس کے در پہ چلو جاں تھا دیں  
سنا ہے وہاں زندگی پھر ملے گی

محمد نسیم، مقبض

☆☆☆☆

قریہ سنگ کی بھرپور مذمت کرنا  
جرم روداد پر لازم ہے بغاوت کرنا  
بت کو میں حال خانے کا نہیں ہوں قائل  
بے اثر چیز سے کیا غم کی وضاحت کرنا  
راز دل پاس دُعاؤں کا نہیں جس رب کو  
مجھ کو آتا ہی نہیں اس کی عبادت کرنا  
اہل سیرت کے گھرانوں کی نشانی ہے یہ  
رغم کھا کر بھی رقیبوں سے محبت کرنا  
دہر میں جس و شر کا ہے تصادم برپا  
اے میرے ایک خدا میری حفاظت کرنا  
تم کو معلوم ہے موی، ہے برابر حج کے  
نس کے ماں باپ کے چہرے کی زیارت کرنا

موی کشمیری (مقبض)

نکلا ہوں تنہا سفر میں اور  
طے شدہ سفر نہیں ہے کوئی  
چلتا ہے کڑی شرط اور  
منزل کی خبر نہیں کوئی  
ملی آبلہ پائی وہاں جہاں  
دیوار و در شجر نہیں کوئی  
وہ راستے کی خبر جو  
ایسا حد نظر نہیں کوئی  
دشت و بیاباں میں خط  
تجھ سا رہبر نہیں کوئی  
پانچ نکلتے ہیں تجھ میں کلیل  
اور پیش زبر نہیں کوئی

کلیل شہاب (مقبض)

☆☆☆☆

لگائی کسی نے صدا پر صدا کوئی تو تھا  
جو تو نہیں تو نہاں دوسرا کوئی تو تھا  
دروں گنبد جاں شور سا مچا ہوا ہے  
نکل کے سینے سے میرے گیا کوئی تو تھا  
کسی نے مجھ سے کہا پھر سے آ گیا ہے تو  
تمہارے شہر میں پہچانتا کوئی تو تھا  
دُعا تو مانگی بہت پر قبولیت نہ ہوئی  
تو گویا مجھ سے بھی یارو خفا کوئی تو تھا  
یہ کس کے ٹوٹنے کی سن رہا ہوں آوازیں  
جو مجھ میں ٹوٹا وہ شیشہ نما کوئی تو تھا  
یہ صحن دل جو اچانک سے ہو گیا خالی  
تمہاری بزم سے شاہد اٹھا کوئی تو تھا

ریاض شاہد (بحرین)

☆☆☆☆

تیری ضمانت پہ آگے ہیں  
جو اٹک آنکھوں کو بھاگے ہیں  
گئی رتوں کے وصال لمحے  
مرے مسائل بڑھا گئے ہیں  
جہاں سے اٹھنے کی خو نہیں تھی  
وہاں سے اٹھنے پہ آگے ہیں  
جو دل لگانے سے ڈر رہے تھے  
سکوں ہمارا وہ کھا گئے ہیں  
جو بات کہنے کی تھی وہ ہم سے  
نہ جانے کیوں کر چھپا گئے ہیں  
جنہیں محبت سے چڑ تھی کشور  
ہمیں محبت سکھا گئے ہیں

شاہینہ کشور (کینیڈا)

☆☆☆☆

تجھ سے لگا کر زندہ رکھا



## حمد بارک تعالیٰ

الہی زندگی کا کچھ قرینہ دے  
دینے والے مجھے عزت سفینہ دے  
امارت، غریبی ہے فریب دنیا  
ایمان کامل کا بس خزینہ دے  
ہیں غربت و افلاس کے زخم گہرے  
الہی صبرہ ستقامت سے جینا د  
آرزو دل کیا ہے گناہ گار ہوں  
لطف آئے اگر مرنے کو مدینہ دے  
ہے اقرار دنیا میں خطا کار ہوں  
الہی دل و جسم کو ندامت پسینہ دے

محمد نواز شوقی۔ ہانگ کانگ



## نعت رسول مقبولؐ

حضورؐ آپ کا جو بھی غلام ہوتا ہے  
جہاں میں شخص وہی نیک نام ہوتا ہے  
وہاں فرشتے بھی ہوتے ہیں ہم نوا آ کر  
جہاں پہ ورد درود و سلام ہوتا ہے  
عجب شان ہے میرے نبیؐ کی بستی کی  
وہاں نزول ملائک مدام ہوتا ہے  
نبیؐ کا شہر بھی مجھ جیسے بے نوا کے لیے  
خدا کے فضل سے دارالسلام ہوتا ہے  
خوش نصیب ہے ذاکر حیات کا جس کی  
دروں شہر نبیؐ اختتام ہوتا ہے

ذاکر حسین ذاکر

☆☆☆☆

ہر شخص کو جس بات پہ اصرار بہت ہے اس دل کو اسی بات سے انکار بہت ہے اک وہ کہ اُسے قصر فلک یوں بھی کم ہے اک میں کہ مجھے سایہ دیوار بہت ہے خود شوق سے رکھا تھا قدم راہ وفا میں اب کیسے کہیں راہ یہ دُشوار بہت ہے کس شہر میں لائی ہے کھینچ کے تقدیر زنداں ہے یہاں اک لب اظہار بہت ہے تم دیکھ سکو گے نہ یہاں خوں کا تماشا مقل ہے یہاں گرمی بازار بہت ہے یہ بزم جہاں جس کے لیے چھوڑ دی اس کو اب ٹرک تعلق ہی پہ اصرار بہت ہے خاموش ہے شہزاد یہ کیوں ساری خدائی اک ہم ہیں کہ چپ رہنے سے انکار بہت ہے احمد شہزاد (مسقط)

☆☆☆☆

ہر طرف ہے دُھواں دُھواں مرشد سانس لیں بھی تو اب کہاں مرشد ہم لٹا دیں گے اپنی جاں مرشد حکم تیرا ہو جب جہاں مرشد اب حقیقت کرو عیاں مرشد ہونے والا ہے بدگماں مرشد ہم سے ہٹنے کا پوچھنے نہ سبب اٹک ہو جائیں گے رواں مرشد پاؤں میرے زمیں نے کھینچ لیے چھو رہا تھا میں آسمان مرشد مجھ کو لے آئے دشت کی جانب تیرے قدموں کے یہ نشان مرشد دل پہ گھاؤ تو میں نے کھائے ہیں روتا رہتا ہے آسمان مرشد دُھوپ میں آپ کا خیال آیا ہو گیا مجھ پہ ساہبان مرشد تب سے طاہر ہوں معتبر جگ میں جب سے مجھ پہ ہیں مہریاں مرشد رانا سرفراز طاہر (مسقط)

☆☆☆☆

اے دوست میں جب تیرے دروازے پہ کھڑا تھا معلوم یہ ہوتا تھا ستارے پہ کھڑا تھا میں ٹوٹ کے بکھرا ہوں تو احساس ہوا ہے وہ شخص تو خود میرے سہارے پہ کھڑا تھا دیکھا ہی نہیں تو نے کبھی پیار سے درہ میں تیرے لگا ہوں کے نظارے پہ کھڑا تھا خوشبو بھی تعاقب میں نکل آئی گلوں سے یہ کون ہواؤں کے اشارے پہ کھڑا تھا بچتے ہوئے دریا کا بھروسہ نہیں کشتی وہ ڈوبنے والا بھی کنارے پہ کھڑا تھا عبدالغفور شفیق۔۔۔ یو کے



# دل کا شہزاد

مراج میں وفا ہے میرے کسی قدر ہے جا کے تم پلٹوں سے پوچھ لو ملے کا تم کو ڈر میرا ہر جگہ پہنم کی کہانیوں سے پوچھ لو سزا ملی ہے کس طرح انکوں سے تحفہ رہی جہانوں سے پوچھ لو ☆☆☆☆

کبھی خود پاس آئے ہو تمہارا کھیل اچھا ہے کبھی خود چھوڑ جاتے ہو تمہارا کھیل اچھا ہے کبھی خود بھی تھکے تھکے ذرا اپنی جھانک پر نچے ہی آزماتے ہو تمہارا کھیل اچھا ہے بدن پر کاٹتے ہو خود ہی پہلے چھوڑ دیتوں کے خود بھر مسکراتے ہو تمہارا کھیل اچھا ہے بتاؤ تو چہلوں سے خلا کیسی ہوئی آخر جاتے ہو جھلٹے ہو تمہارا کھیل اچھا ہے تمہاری فالت کا جو لوگ کرتے ہیں یقین ان کو ہمیشہ آزماتے ہو تمہارا کھیل اچھا ہے میرے دجلاں میں جو خوشبوئیں اب بین کرتی ہیں کہاں سے چلتے ہو تمہارا کھیل اچھا ہے نہیں آتا یقین تم کو کسی سے طاف لے کر بھی تعلق کو جاتے ہو تمہارا کھیل اچھا ہے ☆☆☆☆

کہاں دینا ہے لہنا ہے کہاں خود سے بناوت ہے اے سمجھا رہا ہوں جو محبت کی رومات ہے ہزاروں دکھ اٹھاتا ہوں ہزاروں رزم کھاتا ہوں مگر جاتی نہیں یہ مسکراتے کی جو عادت ہے جہاں پر جب بھی جی چاہے دیش پر بیٹھ جاتا ہوں کہ میرے جسم کی مٹی کو مٹی سے محبت ہے میں اپنے گلوں کے سب کیت کھالے یاد رکھتا ہوں نہ جانے شہر میں رہتے ہوئے یہ کیسی عادت ہے ہمیں کچھ اس لئے بھی مگر اب ساتھ رہتا ہے تجھے میری ضرورت ہے تجھے تیری ضرورت ہے زمین پر پاؤں رکھ کر کوئی چتا ہی نہیں ناصر نہیں معلوم اس دنیا میں کسی کو کتنی فالت ہے

اگر عزت لے تو سر تکبر سے اٹھاتا مت کسی کی خاک کو تم اپنے پیروں سے اٹھاتا مت میری دنیا میں آئے ہو میری دنیا سے جانا مت یہ فزرت زہر دینا ہے کسی بھی اس گنگھانا مت اگر یہ بن گیا تو بھر تمہیں ہی باعث ڈالے گا جو دیا مشق کا ہے اس پہ کوئی پل بنانا مت ہو رنگوں نے کہا ہے ہمیشہ جنگ کے چنا تم مگر جنوں یہ کہتا ہے کبھی سر کو جھکنا مت یہ پھٹکی یہاں پھٹکوں کے بعد آئے ہیں محبت سے انہیں ملنا کبھی ان کو ستانا مت دعا جیسا اتر رہا ہے ناصر بد دعا میں بھی کسی صورت بھی دنیا میں کسی کا دل دکھانا مت ☆☆☆☆

کہاں دینا ہے لہنا ہے کہاں خود سے بناوت ہے اے سمجھا رہا ہوں جو محبت کی رومات ہے ہزاروں دکھ اٹھاتا ہوں ہزاروں رزم کھاتا ہوں مگر جاتی نہیں یہ مسکراتے کی جو عادت ہے جہاں پر جب بھی جی چاہے دیش پر بیٹھ جاتا ہوں کہ میرے جسم کی مٹی کو مٹی سے محبت ہے میں اپنے گلوں کے سب کیت کھالے یاد رکھتا ہوں نہ جانے شہر میں رہتے ہوئے یہ کیسی عادت ہے ہمیں کچھ اس لئے بھی مگر اب ساتھ رہتا ہے تجھے میری ضرورت ہے تجھے تیری ضرورت ہے زمین پر پاؤں رکھ کر کوئی چتا ہی نہیں ناصر نہیں معلوم اس دنیا میں کسی کو کتنی فالت ہے ☆☆☆☆

کسی کا قرب جب تک دوستو حاصل نہیں ہوتا میں چاہے جتنا کروں مشق وہ کامل نہیں ہوتا مسافر جس کے پیچ دہم کی تکلیفوں سے نالاں ہو وہ رستہ اپنے آخر میں بھی متزل نہیں ہوتا کسی کو تمام لینا زندگی کی اصل نیکلی ہے کسی کو چھوڑ دینا تو کوئی مشکل نہیں ہوتا فقہ احساس کی لذت ہے ہم دنیا میں زندہ ہیں وہ کب انسان ہوتا ہے کہ جس میں دل نہیں ہوتا وہ جس کا شہرہ مل جاتا ہو ناصر مشق مالوں سے کسی صورت وہ صف دنیا میں شامل نہیں ہوتا ☆☆☆☆

سرلیا ناز رانیوں سے پوچھ لو میری کبھی دوانیوں سے پوچھ لو

☆☆☆☆☆  
اس کو نہ ایسے ہار کر دیکھو  
زندگی ہے گزار کر دیکھو  
میری سانسوں میں جی رہے ہو تم  
روپ کوئی بھی دھار کر دیکھو  
کھل ہی جائیں گے راز ہستی کے  
عشق دریا بھی پار کر دیکھو  
آنکھ ساگر میں دل نشی ہے بہت  
نقص کوئی ابھار کر دیکھو  
چاند کتنا حسین ہے گوہر  
رخ سے آفتاب اتار کر دیکھو

انمول گوہر

☆☆☆☆☆  
عشق جب بے حساب ہوتا ہے  
دل جلاؤ ثواب ہوتا ہے  
وصل کی رات لمحے قربت کے  
ہجر دل پر عذاب ہوتا ہے  
جس کا والی نہ کوئی وارث ہو  
بیت وہی خراب ہوتا ہے  
آپ ظاہر پہ مر مٹے کیسے  
کب دروں بے نقاب ہوتا ہے  
ظرف ہو لازوال جس کا بھی  
وہ میرا انتخاب ہوتا ہے  
اُنگلیاں انگشتی ہیں سر محفل  
حسن جب بے نقاب ہوتا ہے  
جان دے کر بھی اُف نہیں کرتا  
عشق میں یہ نصاب ہوتا ہے  
ہم سدا اک ساتھ رہ پائیں  
کب کہاں یہ جناب ہوتا ہے  
بحث کرنا فضول ہے حافی  
ہر صنم لا جواب ہوتا ہے

شہباز احمد حافی (مقطع)

☆☆☆☆☆

روٹھ جانے کی عادتیں نہ گئیں  
دل جلانے کی عادتیں نہ گئیں  
زخم کھا کر بھی تجھ سے، نام تیرا  
گنگنا نے کی عادتیں نہ گئیں  
پیار سے جو بھی مل گیا اس کو  
دکھ سنانے کی عادتیں نہ گئیں  
دودلوں کو اجاڑ کے ہنسا  
یہ زمانے کی عادتیں نہ گئیں  
چاند جیسا ہر اک حسین چہرہ  
دل کو بھانے کی عادتیں نہ گئیں

ایاز محمود ایاز۔ فرانس

☆☆☆☆☆

کچھ نہیں ملتا دشت سے کنارہ کر کے  
زندگی تجھ کو گزاریں گے گزارہ کر کے  
ہے تمنا کہ اگر میں بھی پرندہ ہوتا  
غزدرہ یوں نہ ہوتا خود کو آوارہ کر کے  
دل جلاتا تھا مگر دل رکھنا نہیں آتا تھا اسے  
مار دیتا تھا یونہی آنکھوں سے اشارہ کر کے  
ساری کائنات تیرے قدموں میں لا رکھتے  
دیکھا ہوتا کبھی تم نے خود کو ہمارا کر کے  
دل شکستہ ہو تو ہر درد اثاثہ سمجھو  
ولی بن سکتا ہے انسان یہ خسارہ کر کے  
غم جاناں، غم دینا سے ہو گا آزاد مغل  
لوٹے گا جو کبھی کہے کا نظارہ کر کے

عابد چاودہ مغل۔ مقطع

لفظوں میں نہیں آتا، مصرعوں میں نہیں آتا  
غم ہے جو مرے دل میں، شعروں میں نہیں آتا  
آوارہ ہے دل میرا، ویرانوں میں اڑتا ہے  
جنگل کا پرندہ ہے، شہروں میں نہیں آتا  
کیوں سچ جانتے ہو تم میرے لیے، یارو؟  
کانٹوں کا جو عادی ہو، پھولوں میں نہیں آتا  
صدیوں کی ریاضت سے ہوتی ہے عطا کوئی

اے دوست! کوئی فن بھی لمحوں میں نہیں آتا  
اس شخص سے حیدر کو بس اتنی شکایت ہے  
خوابوں میں تو آتا ہے، بانہوں میں نہیں آتا

سید رضوان حیدر۔ عمان

☆☆☆☆☆

بند ہیں یا کھلے ہیں دروازے  
سوچ میں پڑ گئے دروازے  
پہلے دیوار ہم پہ آن گری  
اور اب آگرے ہیں دروازے  
آج امکان تھا اس کے آنے کا  
ان کو تیری ہوا لگی ہو گی  
اس لئے بولتے ہیں دروازے  
کوئی بھولا ہوا ہی آ جائے  
کب سے کھولے ہوئے ہیں دروازے  
کس کے آنے کی آس میں میٹھ  
رات بھر جاگتے ہیں دروازے

میثم تمار۔ عمان

☆☆☆☆☆

جتنے درد وٹرائے نہیں جانے  
اوتھے حال سنائے نہیں جانے  
جتنے سچ دی آپ اپنا اے  
اوتھے قول نبھائے نہیں جانے  
جتنے دولت، شہرت سب کچھ اے  
اوتھے پیار دھائے نہیں جانے  
اتوں کھرے دچوں گندیاں دے  
میتھوں ناز اٹھائے نہیں جانے  
سپ پالن والے کیوں آکھن  
ساتھوں دُده پلائے نہیں جانے  
کدی تلی نوں مشکل دس تے سہی  
کنج خوف دے سائے نہیں جانے

محمد علی فضل۔ عمان

☆☆☆☆☆



محمد ازشوق۔ ہانگ کانگ



محمد علی فضل۔ عمان



مقبول احمد



محمد نسیم، مقطع



میثم تمار۔ عمان



انمول گوہر



احمد شہزاد (مقطع)



سید رضوان حیدر۔ عمان



ذاکر حسین ذاکر



خلیل شہاب (مقطع)



شہباز احمد حافی (مقطع)



عابد چاودہ مغل۔ مقطع



موسی کشمیری (مقطع)



رانا سرفراز طاہر (مقطع)



## بین الاقوامی سطح پر پاکستانی پرچم بلند کیا معروف قوال بدر علی خان، بہادر علی خان انٹرنیشنل، مجویری، میاں میری

ہے کہ اس شعبے کو حکومتی سرپرستی حاصل نہیں ہے۔ کچل کی سفری نہ ہونے کے برابر ہے۔ ہمیں جو حکومت کی طرف سے سپورٹ اور پنڈیریائی ملتی چاہیے وہ نہیں مل رہی۔ اس لیے کبھی کبھی قوالی کے مستقبل کے حوالے سے مایوسی ہونے لگتی ہے۔ بدر علی خان کا کہنا ہے قوالی صوفیاء کی میراث ہے۔ ذمہ داری کا کام ہے۔ ایک صوفی کی طرح قوال کا باکردار ہونا بھی ضروری ہے۔ یہ روح کے سکون اور تبلیغ کا کام ہے۔ یہ ذہن اور روح کی پاکیزگی اور اچھے کردار کا تقاضا کرتا ہے۔ ہم نے کبھی بغیر وضو کے قوالی نہیں کی، کیونکہ جب تک طہارت اور پاکیزگی کی کیفیت ہمارے اندر نہیں آئے گی، سننے والے پر اس کا اثر کیسے ہوگا۔

بدر علی خان نے کہا کہ ہمارے درج ذیل قوالی آئندہ بہت مقبول ہوں گے۔

مگ داتا پیا ہوں میں، داتا تیرا منگلا، تیرے کرم سے داتا، نبی کا نام جب میرے لبوں پر قرض کرتا ہے، علی علی کن والے سدا خوش رہندے، میرے سوا حسین لہجہ لہجہ علی دے غلام بل کے گچھڑے ہوتے، ساقی پلا پلا کہ رات ہوئی، پھر دل میں میرے آئی بادشاہ جیلانی۔

ہمارے ساتھ ہارمونیئم پر شاہد علی، طبلے پر وقاص علی پر فارم کرتے ہیں۔

میری خوش قسمت ہے کہ مجھے اپنے بزرگوں کی جان نشینی ملی ہے۔ قسمت کے حوالے سے میرا یقین ہے کہ آپ کے نصیب کا لکھا آپ کو ضرور ملتا ہے۔ اس لیے کبھی پریشان نہیں ہوا۔ سخت پر یقین رکھتا اور دل سے کرتا ہوں۔ پھر قسمت پر چھوڑ دیتا ہوں۔ اس لیے آج تک مایوسی نہیں ہوئی۔ مجھے یقین ہے میرے بچے احمد علی خان اور بلال علی خان ہمارے فن کو لے کر آگے چلیں گے، ان کی عمر بہت چھوٹی ہے مگر وہ اب سے ہارمونیئم کے ساتھ دوستی کیے ہوئے ہیں، یہی ان کے کھلونے ہیں۔

بدر علی خان کا کہنا ہے کہ اس وقت قوالی پر ایک جمودی سی کیفیت ہے، میں اس جمود کو توڑنا چاہتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ ہر طرف ہماری کلاسیکل قوالی کی گونج سنائی دے۔ قوالی کے ساتھ ان دنوں اپنے سولو انٹرنیشنل ریکارڈ کر رہا ہوں۔ ان آئٹمز کو بھی پنڈیریائی مل رہی ہے۔ آج نفسا نفسی کی بے سکون زندگی میں دل اور روح کی تسکین کے لیے صوفی میوزک کی بہت ضرورت ہے اور قوالی اس میں بہت اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔

وہاں ہم نے ثقافتی پروگرام ”پاکستان جاپان فرینڈ شپ بازار“ میں شرکت کی اور ہم نے وہاں پاکستان اور جاپان کا میوزک کس کر کے پر فارم کیا۔ پاکستانیوں کے ساتھ جاپانی بھی ہماری پر فارمنس پر جھوم اٹھے۔ صوفی میوزک سے متاثر ہو کر دو جاپانیوں نے اسلام بھی قبول کیا۔ بہت سے جاپانی لڑکے اور لڑکیاں فن قوالی سیکھنے کے لیے ہمارے شاگرد ہوئے۔ یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ انہیں ہم موسیقی کی تعلیم دے رہے ہیں۔ ہماری کارکردگی دیکھ کر ہمارے سفیر محترم نور محمد صاحب نے کہا کہ آپ نے ہمارا سرخسے بلند کر دیا اور پھر 2017ء میں دوبارہ پاکستان جاپان فرینڈ شپ میں شرکت کی دعوت ملی اور ہم نے یہ دورہ کیا۔ 2014ء میں ایران سے دورے کی دعوت ملی۔ وہاں ہم نے تہران، زاہدان اور کاشان میں فن کا مظاہرہ کیا۔ اس دورے کے دوران ہمیں عمان سے دعوت نامہ ملا، چنانچہ واپس آتے ہوئے ہم مسقط میں رُکے اور وہاں عطا الحق قاسمی کی زیر صدارت پروگرام ہوا۔ وہاں بھی ہماری پر فارمنس کو سراہا گیا۔ اس موقع پر معروف شاعر انور مسعود بھی وہاں آئے ہوئے تھے۔ وہاں کے وائس چیئرمین راجہ اخٹ حیات صاحب اور پاکستانی کمیونٹی کے دیگر عہدیداران کی طرف سے بہت محبت ملی۔ 2017ء میں ہم نے متحدہ عرب امارات کا دورہ کیا اور شارجہ میں فن کا مظاہرہ کیا۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے ہمیں یہاں بھی بہت پنڈیریائی ملی، ہمارا فن حوصلے اور جوش کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے۔

پاکستان میں Nust یونیورسٹی اور ریفیر انٹرنیشنل تھیٹر میں ہماری پر فارمنس یادگار رہی ہے۔ بین الاقوامی سطح پر کھلم کھلا میدان میں مقابلے کا چناؤ ہے۔ یہ آپ کے فن کو جلا بخشتا ہے۔

قوالی کے مستقبل کے حوالے سے بدر علی خان کا کہنا ہے کہ ہم تو اپنا کام کر رہے ہیں مگر کبھی کبھی مایوسی اس بات پر ہوتی

### قوالی پر چھائے جمود کو توڑنا چاہتے ہیں

والد الیاس علی خان اور بدر علی خان عرف اچھی میاں قوال نے جاری رکھا، جس کے بعد ہم نے اسے آگے بڑھایا اور اب اپنے خاندان کی جانشینی میرے حصے میں آئی۔ میرے ساتھ میرے بھائی بہادر علی خان سنگت کرتے ہیں۔ بڑے بھائی رضوان علی طبلہ پلیئر ہیں۔ میں نے موسیقی کی تعلیم اپنے والد صاحب سے دس سال کی عمر میں لینا شروع کی۔ اسی طرح میرے بھائی بہادر علی خان نے آٹھ سال کی عمر میں یہ فن سیکھنا شروع کیا اور پھر قوالی کے قافلے لے کر پاکستان بھر کی درگاہوں میں حاضری دی اور دے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ آرٹ کونسل، ریڈیو اور ٹی وی کے لیے متعدد پروگرام کر چکے ہیں۔ آج کل قوالی میوزیکل انٹرٹینمنٹ میں گھر چکی ہے۔ فلمی گانوں کی طرز پر قوالی ہونے لگی ہے۔ اس سے قوالی کو فائدہ نہیں نقصان ہو رہا ہے۔ ہماری کوشش ہے کہ قوالی کو اس کے اصل رنگ میں زندہ رکھیں۔ ہمارے سینئر نصرت علی خان اور غلام فرید صابری نے قوالی کے فروغ کے لیے بہت کام کیا۔ ہماری بھی کوشش ہے کہ اس سفر کو مزید اچھے انداز میں آگے بڑھائیں۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے ہر ملک میں بے پناہ پنڈیریائی ملی ہے۔

2011ء میں ہم نے مصر میں فورٹھ انٹرنیشنل مہر جہاں ساء فیٹیول میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ پاکستان ایسوسی ایشن ہمیں بلا یا تھا۔ اس فیٹیول میں امریکہ، ترکی، مصر، مراکش، نیوزی لینڈ، انڈونیشیا کے قوالوں نے بھی شرکت کی۔ اس مقابلے کی فضا میں ہم نے پاکستان کا پرچم بلند کیا اور سب سے نمایاں رہے۔ ہماری قوالی ”اللہ ہو“ کی گونج ہر طرف سنائی دی۔ سفیر پاکستان ہماری کارکردگی سے اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے دوبارہ ہمیں دعوت دی۔ 2012ء میں سفیر پاکستان کی دعوت پر جاپان گئے،

قوالی کا لفظ تول سے نکلا ہے۔ تول کہنے کا عملی قوالی کہلاتا ہے اور تول کہنے والے کو قوال کہا جاتا ہے۔ یہاں تول سے مراد اسلام، انبیاء کرام، صوفیاء، اولیاء اور بزرگان دین کے وہ ارشادات ہیں جو انہوں نے دینی اسلام کے فروغ اور انسانیت کی فلاح کے لیے ارشاد فرمائے۔ ہندوستان میں چونکہ ہندومت کا سلسلہ مقبول اور معروف تھا، موسیقی ان کی عبادت کا حصہ تھا لہذا صوفیاء اور اولیاء نے انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے موسیقی کا سہارا لیا۔ اس سلسلے کا آغاز حضرت امیر خسروؒ سے ہوا اور پھر یہ سلسلہ مختلف حوالوں سے ہوتا ہوا آگے بڑھتا رہا اور یہ روایت سفر کرتے ہوئے ہم تک پہنچی۔ اس لیے آج گوکہ قوالی میں مختلف قسم کی خرافات بھی آگئیں مگر حقیقت میں یہ اولیاء کرام کی میراث ہے جسے بہت سے قوال گھرانے آج تک لے کر چل رہے ہیں۔ انہوں نے روشنی کے اس سفر کو ماند نہیں پڑنے دیا۔ ان گھرانوں میں ایک گھرانہ بدر علی خان اور بہادر علی خان کا بھی ہے جو اپنے باپ دادا کے قوالی کے سفر کو آگے بڑھا رہے ہیں۔ آج جبکہ ہر طرف مغربی موسیقی کا راج ہے، بے ہنگم شور و غوغا ہے، ہر چیز کو شرم کا شکار ہے ایسے میں صوفیاء کرام کی اس روایت کو لے کر چلنا انتہائی مشکل کام ہے مگر وہ مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ جو سفر انہوں نے اولیاء کرام کی درگاہوں سے شروع کیا تھا، آج اس وہ بین الاقوامی سطح تک لے گئے ہیں۔ اس لیے انہیں انٹرنیشنل قوال بھی کہا جاتا ہے۔ گزشتہ دنوں قوال بدر علی خان اور بہادر علی خان سے ملاقات ہوئی۔ ذیل میں اس گفتگو کی تفصیل پیش کی جا رہی ہے۔

بدر علی خان نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے آباؤ اجداد کا تعلق تلوڈی، ضلع چاندرہر ہے۔ قوالی کا آغاز میرے دادا فیض محمد خان نے کیا تھا اور انہوں نے اپنے زمانے میں بڑی شہرت پائی۔ پھر اس سلسلے کو میرے

# دریچہ اوسلو کے زیر اہتمام محفل مشاعرہ

مکمل طور پر

محمد ادریس

شعراء نے اپنا کلام سنایا اور خوب داد سٹی۔ پروگرام کے دوسرے حصے میں موسیقی کا اہتمام تھا۔ مریم میر، چاند مسیح، بشیر خان اور چوہدری سکندر نے فن کا مظاہرہ کیا۔ طبلے پر ان کا ساتھ آصف مسیح نے دیا۔ بلاشبہ یہ ایک شاندار پروگرام تھا۔ درپچہ انتظامیہ نے تمام شعراء اور فنکاروں کو گلہ سٹے پیش کئے۔ حاضرین مجلس نے درپچہ کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کو سراہا۔ اس پروگرام کی کوریج اوسلو کے مشہور مودی میگزین قیاس قادراور عامر بٹ نے کی۔

بیان کے اور پوری ٹیم کا تعارف کرایا۔ جس کے نائب صدر معروف شاعر حمیرا طالب، پریس سیکرٹری مریم میر اور دیگر اراکین میں یاسر محمود، داؤد بیگ اور عمران طاہر شامل ہیں۔ پروگرام کی نظامت کے فرائض درپچہ کے سیکریٹری محمد ادریس نے انجام دیئے۔ پروگرام کا آغاز معروف قانون دان اور انسانی حقوق کی علمبردار عاصمہ جہانگیر مرحومہ کی یاد میں شیخ روشن کر کے کیا گیا اور فاتحہ خوانی کی گئی۔ پھر مشاعرے کا آغاز ہوا۔ تمام

انعتقاد کیا گیا، جس میں مقامی شعراء جن میں خالد تھتال، فیصل ہاشمی، محمد صدیق، اسلم میر، اندر جیت پال، رائے بھٹی، ڈاکٹر ندیم حسین، ڈاکٹر سیف الرحمان، سلیم زیدی، ادریس لاہوری اور صدارتی ایوارڈ یافتہ شاعر جمشید مسرور نے شرکت کی۔ پروگرام میں خواتین و حضرات نے کثیر تعداد میں شرکت کی، اگرچہ درجہ حرارت منفی ۱۲ تھا۔ پروگرام کا آغاز درپچہ کے صدر ڈاکٹر ندیم حسین نے خطبہ استقبالیہ پیش کر کے کیا اور درپچہ کے اغراض و مقاصد

یوں تو اوسلو ناروے میں بے شمار تنظیمیں کام کر رہی ہیں اور سب کام قابل تعریف ہے، مگر خالصتاً اردو ادب اور ثقافت کو فروغ دینے میں سب سے فعال تنظیم درپچہ ہے، جو سات سالوں سے اس کام کو نبھا رہی ہے۔ گزشتہ دنوں درپچہ کے زیر اہتمام فورسٹ میں ایک محفل مشاعرہ کا



# پاکستان ایمبسی ناروے میں یوم پاکستان کی تقریب

رپورٹ: اسماعیل سرور بھٹیاں

ناروے میں پاکستان ایمبسی کے زیر اہتمام یوم پاکستان کی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں پاکستانی کمیونٹی نے بھرپور شرکت کی۔ سفیر پاکستان محترمہ رفعت مسعود نے پرچم کشائی کی اور اظہار خیال کیا۔ فرسٹ سیکریٹری محترمہ زبیا عباسی نے صدر مملکت اور وزیراعظم پاکستان کے پیغامات پڑھ کر سنائے۔ اس موقع پر مختلف پاکستانی تنظیموں میں ایوارڈز بھی تقسیم کئے گئے۔





## بزمِ اہل سخن پیرس کے زیراہتمام معروف شاعر شکیل جاذب کے اعزاز میں تقریب

رپورٹ: ایاز محمود ایاز

پروگرام کی نظامت کے فرائض جنرل سیکرٹری بزمِ اہل سخن پیرس ایاز محمود ایاز نے سرانجام دیئے۔ پروگرام کے آخر میں مہمان خصوصی شکیل جاذب نے اپنا کلام سنایا جس سے محفل میں موجود حاضرین محظوظ ہوئے اور دل کھول کر داد دی۔

صحافیوں اور بزمِ اہل سخن کے شعراء نے شرکت کی۔ پروگرام کا آغاز تلاوت قرآن مجید اور نعت رسول مقبول سے کیا گیا جس کے بعد باقاعدہ مشاعرے کا آغاز کیا گیا شعراء میں آصف جاوید آسی، بخشی وقار ہاشمی، ممتاز احمد ممتاز، توقیر رضا، مقبول الہی شاکر اور عاکف غنی شامل تھے۔

فرانس میں اردو کے فروغ اور ترویج کے لئے کوشاں بزمِ اہل سخن پیرس فرانس نے پاکستان سے آئے ہوئے معروف شاعر، ٹی وی ہوسٹ شکیل جاذب کے اعزاز میں ایک شعری نشست کا اہتمام کیا، جس میں پاکستانی کمیونٹی،



# تحریک انصاف کے فرانس کے شہریوں میں تنظیمی آفس کا افتتاح

رپورٹ: یاسر قدر

تحریک انصاف فرانس کا ایک وفد زیر صدارت صدر تحریک انصاف فرانس میاں ذوالفقار جتالہ، چیئر مین ایگزیکٹو کونسل چودھری گلزارنگریال، سرپرست اعلیٰ مشتاق چرون، ڈپٹی سیکرٹری جنرل چودھری اعجاز جٹ، سینئر رہنمایا سر قدر، صدر پوتھ ونگ طارق ندیم ارائیں، سیکرٹری جنرل پوتھ ونگ حاجی ابرار لہری ممبر رابطہ کمیٹی تنویر گجر نے فرانس کے ایک دوسرے بڑے شہریوں میں تحریک انصاف لیون کے نو منتخب عہدیداران کی جانب سے منعقدہ ایک تقریب میں شرکت کی جس کے بعد باضابطہ طور پر تحریک انصاف لیون کی بنیاد رکھ دی گئی۔

تقریب کا اہتمام آرگنائزریون راجہ عدنان اور ممبر ایگزیکٹو کونسل راجہ حامد ناصر کی جانب سے کیا گیا تھا جس میں کثیر تعداد میں ممبران نے شرکت کی یاد رہے کہ لیون میں کسی بھی پاکستانی سیاسی پارٹی کا یہ پہلا پروگرام تھا جس کا انعقاد ہوا۔ تقریب سے خطاب کرتے ہوئے مقررین نے کامیاب پروگرام کا انعقاد کرنے پر آرگنائزریون کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ اب وقت آن پہنچا ہے جب تحریک انصاف کا پیغام فرانس میں مقیم ہر پاکستانی تک پہنچایا جائے، اور اگر ہم نے پاکستان کو صحیح معنی میں دیگر ترقی یافتہ قوموں کے ہم پلہ کھڑا کرنا ہے تو ہمیں عمران خان جیسی دلیر اور وزین والی قیادت کو آنے والے انتخابات میں ووٹ دے کر منتخب کروانا پڑے گا تاکہ پاکستان بھی اقوام عالم میں اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر سکیں، مقررین نے اس عزم کا اعلان بھی کیا کہ لیون کے بعد بہت جلد تحریک انصاف فرانس کے دیگر شہروں میں بھی تحریک انصاف کا تنظیمی سیٹ اپ بنائے جائیں گے۔ تقریب کے اختتام پر تقریب حلف برداری بھی ہوئی جس میں نو منتخب عہدیداران کو تحریک انصاف فرانس کی قیادت کی جانب سے نوٹیفکیشن بھی دیے گئے۔



## پاکستان کی یونیسکو ہیڈ کوارٹر پیرس میں منعقد ہونیوالے نوروز کے تہوار میں شرکت

یونیسکو کے رکن ممالک جن میں افغانستان، آذربائیجان، بھارت، عراق، ایران، قازقستان، کرغزستان، پاکستان، تاجکستان، ترکمانستان، ترکی اور ازبکستان اس تقریب کے اہم تنظیمین تھے۔ جس میں لوگوں اور مختلف قوموں کے درمیان ثقافتی تنوع اور دوستی میں شراکت داری کی گئی تھی۔ سفیر پاکستان و یونیسکو کے مستقل مندوب جناب معین الحق نے پاکستان کی جانب سے اس تقریب میں نمائندگی کی۔ نوروز کے میلے کے دوران مہمان میلے میں حصہ لینے والے ممالک کے ثقافتی پروگراموں اور روایتی کھانوں سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ نوروز کے تہوار کو 2016 میں غیر معمولی ثقافتی ورثہ انسانیت کے طور پر یونیسکو کی فہرست میں شامل کیا گیا تھا۔

## یورپ میں چودھری کلیم الدین وڈانچ نے میری سرپرستی کی

روزگار کے حوالے سے میں نے فن کو ذریعہ روزگار نہیں بنایا۔ اسے محض شوق تک رکھا۔ یتیم خانہ چوک کی مارکیٹ میں میری کپڑے کی دکان تھی۔ سارا دن کاروبار کرتا تھا اور شام کو فلم سٹوڈیو چلا جاتا تھا۔ جتنا عرصہ لاہور رہا کبھی سٹوڈیو جانے کے حوالے سے ناغہ نہیں کیا۔ وہی میری دنیا تھی، وہی میرا حلقہ احباب تھا۔ میں سٹوڈیو نہ جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ مجھے سٹوڈیو کے درود یوار سے عشق تھا۔ میں اس کے بغیر رہ نہیں سکتا تھا۔ اسی دوران دس بارہ فلموں میں کام بھی کیا گو کہ یہ کردار ثانوی نوعیت کے تھے مگر نمایاں تھے۔

ان فلموں میں سید نور کی ”عقابوں کا نشین“، داؤد بٹ کی ”کفارہ“، اور لیس خان کی ”روزی روٹی اور سرکار“، سلطان راہی کی فلم ”میلہ جٹ“، میں عجمی الدین کے باپ کا کردار ادا کیا۔ سعید رانا کی ”ہندس“، اسی طرح اقبال کاشمیری کی فلم ”میں بھی کام کیا۔ چوکی دستاویزی فلم ”تعلیم ضروری ہے“ میں بھی نمایاں کردار ادا کیا۔ فلم کے علاوہ سٹیج ڈرامے ”بدو بدو جوائی“ میں ہیرو کا کردار ادا کیا۔ یہ کردار ادا کار افضل خان کر رہے تھے۔ انہیں کہیں جانا پڑا تو ان کی عدم موجودگی میں یہ کردار میں نے ادا کیا اور ان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی، جس پر افضل خان نے مجھے شاباش دی۔ سٹیج کی دنیا میں میرے امان اللہ، پروال مرحوم، امات چن، موسیقار استاد غلام صابر (مہدی حسن کے شاگرد)، افشار بیگم، نلیم افشار اور دیگر فنکاروں کے ساتھ اچھے تعلقات تھے اور آج بھی ہیں۔ میں غلام علی کی گانگی سے بھی متاثر ہوں۔ میں نے گانگی کا فن کسی سے باقاعدہ سیکھا نہیں ہے۔ ریڈیو اور ٹیپ ریکارڈ کے ذریعے سن سن کر سب کچھ سیکھا ہے۔ آپ یوں کہہ سکتے ہیں سب گاؤں گھنڈے۔

بچے بڑے ہو گئے تو وہ کاروبار سنبھالنے لگ گئے اور دس سال پہلے میں یورپ چلا آیا۔ یہاں میرا آنا ایک فلم کی شوٹنگ کے سلسلے میں تھا۔ یونٹ شوٹنگ مکمل کر کے چلا گیا اور میں یہاں رہ گیا۔ شروع میں یونٹ، رومانو اور بلخاریہ میں رہا۔ بعد میں چین چلا آیا۔ میں کئی سال سے یورپ میں رہائش پذیر ہوں۔ چین میں چودھری کلیم الدین وڈانچ نے میری ہر طرح سے سرپرستی کی۔ انہی کی کہنی میں ملازمت کی۔ سچی بات ہے نام کی ملازمت ہے۔ انہوں نے مجھے ہر طرح کی آزادی دے رکھی ہے۔ میرے پاس شاندار رہائش ہے جہاں میں مزے سے رہتا ہوں۔ وہ مجھ سے بے حد پیار کرتے ہیں۔ چودھری کریم الدین وڈانچ انتہائی شفیق اور محبت کرنے والی شخصیت ہیں۔ وہ ہر وقت کسی نہ کسی کی مدد کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ وہ یہاں پر پاکستانی کمیونٹی کے لیے بہت خدمات انجام دے رہے ہیں۔ گزشتہ دنوں پاکستان میں انہوں نے 200 بچیوں کی اجتماعی شادی کا اہتمام کیا۔ اس کے سارے اخراجات انہوں نے برداشت کیے۔ اس سے پہلے دو مرتبہ 50، 50 بچیوں کی شادیاں کروا



## چین میں مقیم ہمہ جہت پاکستانی فنکار جمی شیخ کی باتیں میرا فن ہی میرا عشق اور میری محبت ہے اب زندگی میں فقیری اور درویش آگئی ہے

پہلے آیا نہ بعد میں آئے گا۔ اس نے غزل گانگی کو ایک منفرد انداز دیا۔ میں نے گانگی میں ہمیشہ مہدی حسن کی تقلید کی۔ ماسٹر عبداللہ میری گانگی کو بہت پسند کرتے تھے، وہ کہا کرتے تھے کہ تم پر فیشنل سنگر بن سکتے ہو مگر اسے میرے پاس آکر تھوڑا سیکھ لو۔ ان کا کہنا تھا مگر میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ میری بیوی تھی، بچے تھے، ان کے مسائل تھے۔ لہذا

مہدی حسن میرے روحانی استاد ہیں  
نعت عشق رسول میں ڈوب کر پڑھتا ہوں  
کبھی فن کو ذریعہ روزگار نہیں بنایا



نے میری بہت پذیرائی کی اور ہر طرح کی مدد بھی کی۔ افضل خان مجھ سے بہت پیار کرتے تھے۔ آغا طابش کے ساتھ بہت اچھے تعلقات بن گئے۔ مجھے اداکاری کے ساتھ گانے کا بھی شوق تھا۔ مہدی حسن، ملکہ ترنم نور جہاں، نذیر علی، ماسٹر عبداللہ، مشتاق علی اور فلمی صنعت کے بہت سے نامور لوگوں کے ساتھ اچھے تعلقات بن گئے۔ کئی موسیقار دھن بناتے وقت مجھے بلا لیتے تھے اور رائے لیتے تھے کہ دھن میں کوئی خامی تو نہیں ہے۔ میں اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق رائے دیتا تھا جو ہمیشہ درست ثابت ہوئی۔ گانگی کے حوالے سے میں مہدی حسن کو اپنا روحانی استاد مانتا ہوں۔ ایسے گانے والا

کہتے ہیں سچا فن کار ہمیشہ فنکار ہی رہتا ہے، وقت بدل جائے یا مقام تبدیل ہو جائے، وہ جہاں بھی چلا جائے وہ اپنے فن کا اثاثہ ساتھ لے کر جاتا ہے اور بچتے ہوئے پانی کی طرح اپنا راستہ بناتے ہوئے اظہار کا کوئی نہ کوئی ذریعہ بھی بنا لیتا ہے اور جب اظہار کا موقع مل جائے تو وہ اپنے آپ کو منوا بھی لیتا ہے۔ ایسی ہی صورتحال معروف فنکار حاجی جمیل احمد المعروف جمی شیخ کے ساتھ بھی ہے۔ وہ ہمہ جہت فنکار ہیں اور طویل عرصے سے چین کے شہر ہارسلونا میں مقیم ہیں جہاں وہ روزگار کی مصروفیات کے ساتھ ساتھ فنکارانہ سرگرمیوں کو بھی جاری رکھے ہوئے ہیں۔ وہ بیک وقت مقرر، غزل سنگر اور نعت خواں کی حیثیت سے ہارسلونا کے ساتھ ساتھ پورے یورپ میں پاکستانی کمیونٹی کی پہچان بن چکے ہیں۔ محفل خواہ کسی بھی نوعیت کی ہو، ان کی شرکت کے بغیر ادھوری رہتی ہے۔ وہ اپنے فنی سفر کو نہ صرف خود جاری رکھے ہوئے ہیں بلکہ مختلف ممالک میں رہنے والے اپنے شاگردوں کو براہ راست اور آن لائن اس کی تربیت بھی دے رہے ہیں۔

گزشتہ دنوں ٹیلی فونک کال کے ذریعے ان سے تفصیلی بات ہوئی تو کہنے لگے، میرا بنیادی تعلق گوجرانوالہ سے ہے۔ مجھے اوائل عمر سے ہی گلوکاری اور اداکاری کا شوق عشق اور جنون کی حد تک تھا۔ اس زمانے میں اداکار اکمل مرحوم مجھے بہت اچھے لگتے تھے، بس پھر کیا تھا اس فنکارانہ عشق میں سب کچھ چھوڑ کر گوجرانوالہ سے لاہور آگیا۔ یہاں

آکر ممتاز سینما کی کھنٹی سمن آباد میں اداکار علی اعجاز کے بڑے بھائی امتیاز علی شاہ کا مکان کرائے پر لے کر رہا۔ تب سے اب تک میری رہائش اسی علاقے میں ہے۔ لاہور آکر میرا آنا جانا فلم سٹوڈیو میں ہو گیا۔ یہاں پر اداکار افضل خان اور فلم ساز چودھری محمد اعجاز کا مران اور اچھا شوگر والا



چکے ہیں۔ ان کے بھائی چوہدری علیم، چوہدری نعیم گڈ واور وسم الدین بھی اس کارخیز میں ان کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ جب اسے مہربان دوستوں کی سرپرستی مل جائے تو سب پریشانیوں ختم ہو جاتی ہیں۔ مجھے پر اللہ کا کرم ہوا اور ایسے مہربان دوستوں کا ساتھ مل گیا۔ میں بطور سنگر برٹنی، سوئٹزر لینڈ، نیچیم، ہالینڈ، اٹلی، آسٹریا، ویانا، پیرس میں پرفارم کر چکا ہوں۔ پیرس میں میریٹ صاحب، بہت بڑے موسیقی نواز

☆.....افضل خان اور اعجاز کامران نے بہت محبت دی

☆.....گائیکی کے علاوہ سٹیج ڈرامے اور فلموں میں بھی کام کیا

☆.....یورپ شوٹنگ کے لیے آیا اور پھر یہیں رہ گیا

☆.....کسی سے کچھ نہیں سیکھا، سب گاؤ گفٹڈ ہے

ہیں۔ ”مینا محل“ کے نام سے ان کا ریلیٹورنٹ ہے۔ اسی طرح باہر چوہدری صاحب ہیں جو متعدد مرتبہ مجھے وہاں بلا چکے ہیں اور میرے فن سے محظوظ ہوتے ہیں۔ پیرس میں معروف خاتون گلوکارہ میڈم سلطانہ نے میرے ساتھ دو گانا گایا۔ اسی طرح میرے شاگردوں میں مائچسٹر میں ڈشٹین عمران، پین میں سدرہ اعوان، ناروے میں عالیہ اور اسی طرح پین میں بہت سے لڑکے لڑکیاں میرے شاگرد ہیں۔ میں انہیں آن لائن اور براہ راست موسیقی کی تعلیم دیتا ہوں۔ میں عموماً مہدی حسن، غلام علی، نصرت فتح علی خان اور نجیبت سگھ کی غزلیں اور گیت پیش کرتا ہوں۔



میں سمجھتا ہوں انسان کو اس کے نصیب کا ملتا ہے۔ جو نصیب میں نہیں ہوتا وہ چھن جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ وہ ساتھ ہے تو کسی بات کا ڈر نہیں، اس لیے کسی بات سے ڈرتا بھی نہیں ہوں۔ جو ہونا ہے وہ کے رہتا ہے، وہ مل نہیں سکتا۔ کبھی مجھے بہت غصہ آتا تھا مگر اب میں نے زندگی آسان بنالی ہے۔ کسی سے معافی مانگ لی، کسی کو معاف کر دیا، کسی کی ناراضی اب برداشت نہیں ہوتی۔ اب طبیعت

سپین میں موسیقی کے بغیر  
محفلیں ادھوری تصور ہوتی ہیں

میں درویشی اور فقیری آگئی ہے۔ میں اللہ تعالیٰ کے کرم کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ میں اپنے تمام بچوں کی شادیاں کر چکا ہوں۔ چھ مرتبہ حج کی سعادت نصیب ہوئی ہے۔ دنیا بھر کی خوبصورتیوں کا نظارہ کر چکا ہوں۔ فنکارانہ حوالے سے کچھ کرنے کی جو کمی رہ گئی تھی وہ پوری ہو چکی ہے اور کیا چاہیے۔ دُعا ہے کہ جب تک سانس ہے اللہ تعالیٰ یہ سلسلہ صحت اور ایمان کی دولت کے ساتھ پونہی برقرار رکھے۔

لوگ اس کا گانا سننے کے لیے  
سٹیج ڈرامہ دیکھنے آئے

آصف علی پوتانے اپنی ڈرامہ سیریل ”پتھر کی آنکھ“ کے لیے میری آواز میں تھیم ساگ ریکارڈ کیا۔ پھر ڈرامہ سیریل ”صاحب سرکار“ کے لیے میری آواز میں تھیم ساگ ریکارڈ کیا گیا۔ اس کے علاوہ معروف شاعر ساغر صدیقی کے حوالے سے بننے والی فلم میں ساغر ٹوٹ گیا کہ ایک غزل میری آواز میں ریکارڈ کی گئی۔ اس غزل کے بول تھے ”ہے دُعا یاد مگر حرف دُعا یاد نہیں“ اس کے بعد میری آواز میں غزلوں کا ایک البم بھی ریکارڈ ہوا۔ 2003ء میں میری آواز میں مجھے بلھے شاہ کا کلام ”بلھا کیہ جانان میں کون“ بہت مقبول ہوا۔

پرویز مہدی اور جگجیت کو اپنے اساتذہ میں شمار کرتا ہوں۔ شہرت اور عزت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔ میری اتنی سی خواہش اور دُعا ہے کہ کام کرنے کا جذبہ یونہی جوان رہے اور سننے والوں کو محظوظ کرتا رہوں۔



## منظر چودھری

### سُرِیلے سُرِوں کی مَحملی آواز

ٹی وی ڈراموں کیلئے اس کے گائے ہوئے تھیم ساگ مقبول ہوئے

اساتذہ میں شمار کرتا ہوں۔ وہ مجھے پاکستان کا جگجیت نگہ کہتے تھے۔

منظر چودھری کا کہنا ہے کہ موسیقی ایسا علم ہے جس کی کوئی حد نہیں، یہ ایک سندر ہے۔ جب تک زندگی ہے انسان کچھ نہ کچھ سیکھتا رہتا ہے۔ میں اب بھی اپنے آپ کو طالب علم ہی سمجھتا ہوں اور کچھ نہ کچھ سیکھنے کی جستجو میں رہتا ہوں۔

☆ اسے پاکستان کا جگجیت نگہ کہا جاتا ہے

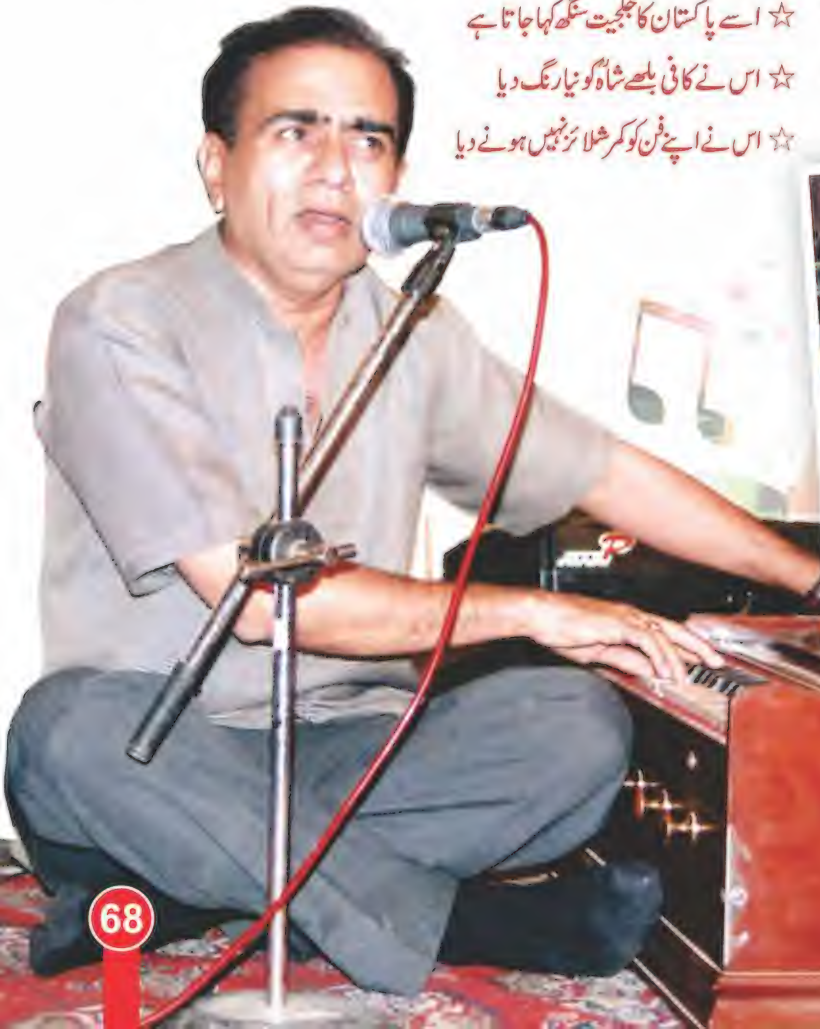
☆ اس نے کافی بلھے شاہ کو نیا رنگ دیا

☆ اس نے اپنے فن کو کمرشلا نر نہیں ہونے دیا

”امروز“ میں آرٹ ایڈیٹر تھے۔ میرے شوق کو دیکھ کر انہوں نے اجازت دے دی۔ ایک عزیز اثری صاحب کی صحبت حاصل ہوئی، پہلی مرتبہ میں نے ان کے لکھے ہوئے سٹیج ڈرامے میں پر فارم کیا۔ لوگ میرا گانا سننے کے لیے ڈرامہ دیکھنے آئے تھے۔ اس ڈرامے میں جو گیت گایا، اس گیت کو منظور جھلانے تحریر کیا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ سفر جاری رہا۔ اُستاد آصف اقبال سے ہارمونیم سیکھا، گائیکی میں موسیقار وزیر فضل کی شاگردی کی۔ اس کے علاوہ یوسف بجٹی اور غلام عباس سے بھی بہت کچھ سیکھا۔ پرویز مہدی کو بھی اپنے

منظر چودھری کا نام صحافی اور ثقافتی حلقوں کا معروف نام ہے۔ صحافتی حلقوں میں اس کی پہچان اس کی خوبصورت فوٹو گرافی سے ہے۔ ثقافتی حلقوں میں اس کی پہچان اس کی سُرِیلی اور مَحملی آواز ہے۔ فوٹو گرافی اس کا ذریعہ روزگار ہے تو گائیکی اس کا شوق ہے۔ یہ شوق اس کے پروفیشنل پر حاوی بھی آ جاتا ہے۔ سُرِیلے سُرِوں کا یہ درویش صفت فنکار شہرت اور صلے سے بے نیاز اپنا سفر جاری رکھے ہوئے ہے۔ یہ بنیاد طور پر اسی سفر کو آگے بڑھا رہا ہے جس کا آغاز مہدی حسن، غلام علی اور پھر پرویز مہدی اور غلام عباس نے کیا تھا۔ آواز کی خوبصورتی اور فن کی پختگی کے اعتبار سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وہ آج خود اُستاد کے درجے پر فائز ہو چکا ہے۔ وہ فی ناقدین کی نظر میں پینڈ آرٹسٹ ہے۔ اب تو بہت سے نام اور گائے والے بھی اس سے فیض یاب ہو چکے ہیں۔ وہ سُرِ چھیڑتا ہے تو سننے والا اس کے سحر میں کھو جاتا ہے۔ اسے غزل، گیت اور پنجابی فوک پر دسترس حاصل ہے۔

منظر چودھری کا کہنا ہے کہ اسے بچپن سے ہی گانے کا شوق تھا۔ میرے ماموں نعت خوانی بڑی خوش الحانی سے کرتے تھے۔ انہی سے متاثر ہو کر سکول کے زمانے میں نعت خوانی کرنے لگا اور صوفیانہ کلام، غزل گیت گانے لگا۔ سکول کے زمانے میں بے شمار انعامات حاصل کیے۔ گھروالوں کی طرف سے گائیکی کی اجازت نہیں تھی۔ میرے بڑے بھائی





تم میں ہے کچھ خاص

This is to certify that

YOU

make khas tea with

**NESTLÉ EVERYDAY**



تمہاری خاصیت کی پہچان NESTLÉ EVERYDAY  
جو چائے کو دے خاص مزہ!

# ماثرہ خان

## اسکینڈل بنا تو خاموش ہو گئی

### شاہ رخ کے ساتھ کام کرنا خواب تھا

اچھا ہی ہوگا۔ لوگوں کی توقعات اس فلم سے بہت زیادہ تھیں۔ فلم کا موضوع بولڈ تھا۔ معاشرے میں کچھ ایسی چیزیں ہیں جو ہوتی رہی ہوتی ہیں مگر بہت کم لوگ اس بارے میں بات کرنا چاہتے ہیں۔ ”خدا کے لیے“، ”بول“ اور اب ”ورنہ“ میں ہیروئن کا کردار ایک جرأت مند لڑکی کا ہے جس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور وہ اس کے خلاف آواز بلند کرتی ہے۔

سوال: آپ نے اس فلم میں ایک کمزور عورت کا کردار ادا کیا؟

جواب: میں آپ سے انگریزی نہیں کرتی۔ عورت کمزور اس لیے ہے کہ وہ روری ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ رونے والا ہر شخص کمزور نہیں ہوتا۔ ہنسنا اور رونا زندگی کے مختلف عوامل کا رد عمل ہے۔ دکھ کا اظہار ہے۔ اس کے بعد ہی تو وہ لڑنے

”ورنہ“ کے حوالے سے جہاں تک توقعات کا تعلق ہے، میری کسی فلم کے حوالے سے کوئی توقعات نہیں ہوتیں۔ میں صرف نروس ہوتی ہوں کہ پیٹ نہیں کیا ہو گا۔ اچھا ہوگا یا برا ہوگا..... یہی کچھ ”ورنہ“ کے حوالے سے تھا۔ اس لیے کہ فلم مکمل ہونے کے بعد میں نے دیکھی نہیں تھی۔ شعیب منصور نے اس فلم کے حوالے سے مجھے اور اپنے آپ کو لاک کر لیا تھا۔ مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ کیسی نظر آؤں گی۔ بس یہی حوصلہ تھا کہ شعیب منصور کی فلم ہے یقیناً کچھ





سوال: انڈیا جاکے کام کرنا کیسا لگا؟

جواب: بہت اچھا لگا، خصوصاً شاہ رخ کے ساتھ کام کرنے کا مزہ آیا۔ یہ میرا ڈریم تھا۔ میں نے سوچا تھا اگر بالی وڈ میں کام کیا تو شاہ رخ کے ساتھ کروں گی۔ ”نہیں“ بننے میں دو سال لگے۔ اس دوران آنا جانا رہتا تھا۔

سوال: کوئی چیلنج کرنا بھی کرنا پڑا؟

جواب: چیلنج ہی تھا کہ ایک کبھی تھی اور وطن سے دور تھی۔ میں کراچی سے نکل جاؤں تو اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتی ہوں۔

سوال: کوئی اور پراجیکٹس ہیں انڈیا میں؟

جواب: نہیں..... اب حالات ایسے نہیں ہیں۔

سوال: پاکستان میں بھی اور انڈیا میں بھی کچھ لوگ ہیں جو اس طرح کی مشترکہ پروڈکشنز کے خلاف ہیں؟

جواب: بطور فنکار

میں اس روئے کے

خلاف ہوں۔ فنکارانہ

سرگرمیوں پر پابندی

نہیں ہونی چاہیے۔

سوال: آپ کے کسی

فین نے آپ کے انڈین

فلم میں کام کرنے پر

اعتراض کیا ہوا؟

جواب: بالکل نہیں

..... ایسا کبھی نہیں ہوا۔

کے لیے تیار ہوتا ہے۔

سوال: آپ نے اپنے آپ کو اس کردار میں کیسے ڈھالا؟

جواب: اگر اسکرپٹ اچھا ہو تو ادا کار کا آدھا کام آسان

ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس اسکرپٹ نے مجھے مشکل میں نہیں

پڑنے دیا، یہ کردار میرے مزاج کے مطابق تھا۔

سوال: پچھلے دنوں آپ کے حوالے سے تنازع کھڑا ہو گیا

تھا، سب لوگ بول رہے تھے مگر آپ خاموش تھیں کیوں؟

جواب: کبھی کبھی چپ رہنے میں زیادہ طاقت ہوتی ہے۔

ہم ایک لفظ بھی بولنے ہیں تو میڈیا مختلف رنگ دے کر بات

کو مزید بڑھا دیتا ہے۔ ایسے حالات میں سوچتی ہوں کہ

کوئی بات کرنا بے کار ہے۔ میرا اپنا ایک ماضی ہے، میرے

ماضی کے حوالے سے آپ میرے حال کو جک کر سکتے ہیں۔

میں مکمل کون سی ہوں مگر کوشش ہے کہ اپنے آپ کو اچھے رول

ماڈل میں پیش کروں۔

سوال: مشکل تو بہت ہے چپ رہنا؟

جواب: جی بالکل..... چپ رہنا بولنے سے زیادہ مشکل

ہے۔

## انڈیا اور پاکستان لڑتے ہوئے بہن بھائی ہیں



پاکستان لڑتے ہوئے بہن بھائی ہیں۔ دونوں کے ایک ساتھ کام کرنے کا ماحول ہے۔ اب راحت فتح علی خان کا گانا کسے کمار پر فلمایا جاتا ہے تو دیکھ کر مزہ آتا ہے۔ بھارتی گلوکارہ ہرش دیپ کور میری پسندیدہ گلوکارہ ہیں۔ انہوں نے ”بلے بے اور ظالما“ جیسے گانے میرے لیے گائے۔

سوال: ایسا رول جو آپ کسی

بھارتی فلم میں کرنا چاہتی ہوں؟

جواب: کچھ نہیں کہہ سکتی۔ نئی بھارتی فلمیں کم دیکھی ہیں، البتہ پُرانی فلمیں بہت دیکھی ہیں۔ ان میں بہت سے کردار مجھے بہت پسند ہیں۔ امراؤ جان، پاکیزہ اور بیان کے کردار مجھے پسند ہیں۔

سوال: ٹی وی ڈراموں سے شہرت ملی، فلموں میں آئیں،

پھر سے ڈرامے کیوں نہیں کر رہی ہیں؟

جواب: وقت کی کمی۔ بیک وقت کام نہیں کر سکتی۔ ٹی وی

ڈرامہ بھی کمیشنٹ ہوتی ہے۔ ڈراموں میں بھی کام کرتی

یقین کریں میرا ایک

خواب تھا کہ ”نہیں“

پاکستان میں لگے گی اور

میں اپنی آؤٹس کے ساتھ

دیکھ سکوں گی۔

سوال: کتنا پوٹینشل ہے

پاک بھارت مشترکہ

پروڈکشن کا؟

جواب: انڈیا اور



رہوں گی۔ آئی تو ڈرامہ، مزہ بھی آتا ہے کام کرنے کا۔

سوال: فلموں میں آپ کا ڈانس بہت اچھا تھا، یہ کہاں

سے سیکھا؟

جواب: اپنے آپ سے سیکھا، کہیں سے نہیں سیکھا۔ اگر

سیکھا ہوتا تو اور اچھا کرتی۔ ”نہیں“ میں کورپوگرافر نے بہت

محنت کی۔ پاکستان میں بھی سیکھانے مجھے سے اچھا کام کرایا۔

ورنہ کا کردار میرے مزاج کے مطابق تھا

دنیا بھر میں سینما کلچر ختم ہو رہا ہے

سوال: پاکستان میں شائقین کا سینما جانے کا رجحان

کیوں بدل نہیں رہا؟

جواب: جیسے سینما ہمارے ہاں ہیں، اس حوالے سے ہم

اچھا برنس کر رہے ہیں۔ دنیا بھر میں سینما جانے کا کلچر ختم

ہو رہا ہے۔ ہالی وڈ والوں کو کچھ نہیں آ رہی کیا کریں۔ اب

وہاں بھی سوشل کی بجائے تھور اور اوڈیو جیسی فلمیں پیسے بنا

رہی ہیں۔ یہ بھی رشیا اور چائنا میں بنا رہی ہیں۔ دنیا بھر میں

سینما پیچھے جا رہا ہے۔ اب لوگ موبائل فون اور ٹی وی پر سینما

موسو پر دیکھ رہے ہیں تو لوگ سینما کیوں جائیں گے۔

سوال: جوتڑکیاں اور لڑکے اس فیلڈ کو جوائن کرنا چاہتے ہیں؟

جواب: ہمیشہ یہی کہتی ہوں، میرے خیال میں آج کل

آسانی سے کامیابی مل جاتی ہے، خصوصاً اخبارات اور سوشل

میڈیا کے ذریعے۔ راتوں رات مشہور ہو جاتے ہیں۔

میرے خیال میں شہرت اور کامیابی مل جانا بڑی بات نہیں،

اصل بات اسے برقرار رکھنا ہے۔ یہ بہت مشکل کام ہے۔

# عارف لوہار

## ”شہرت نے فقیری دی“

نام بنتا گیا اور طبیعت میں عاجزی آتی گئی

عالمی ماسٹر  
**Arif LOHAR**

ہجوم تھا، گوکہ میڈیا اس دور میں ترقی یافتہ نہیں تھا مگر فنکاروں نے اپنی تحریروں کے ذریعے میرے والد صاحب کو زندہ رکھا ہے۔ میرے والد صاحب کا جب انتقال ہوا تو وہ عجیب لمحہ تھا۔ ابھی میں نے زندگی کا کوئی پلان نہیں کیا تھا۔ میں تو اپنے والد کا عاشق تھا۔ محض انہیں دیکھنے کے لیے بروقت ساتھ رہتا تھا، میں تو انہیں دیکھ کر جیتا تھا کہ چاک سارا منظر ہی بدل گیا۔ اس موقع پر بڑے بڑے لپنڈز تشریف لائے جس میں شوکت علی، عنایت حسین، بھٹی شامل تھے۔ لوگ میرے والد

اس دور میں انہوں نے بے پناہ شہرت پائی، میں اس وقت چھ سات کا تھا۔ مجھے جب سکول سے چھٹی ہوتی تھی تو میں اکثر والد صاحب کے ساتھ میلوں ٹیلیوں میں چلا جاتا تھا۔ میری شروعات تو میری آنکھ کھولنے سے ہی ہو چکی تھیں۔ بقول میری والدہ کے جب میں نے آنکھ کھولی تو میں نے والد صاحب کی طرف دیکھا اور انہوں نے شہد کی گھٹی مجھے دی۔ مجھے لگتا ہے جب میرے والد صاحب نے مجھے گھٹی دی تو سب کچھ شوق کی شکل اختیار کر کے میرے اندر منتقل ہو گیا۔ جب میں نے آنکھ کھولی تو مجھے اپنے والد سے زیادہ کوئی اور اچھا نہیں لگتا تھا۔ اولاد کے لیے اس کا باپ ہیرو ہوتا ہے۔

اللہ نہ کرے اسے کچھ ہو۔ 3 جولائی 1979ء شاکے بھٹیاں کے پاس میرے والد کا کارا ایکسڈنٹ ہوا۔ رات کو انہوں نے مجھے کہا کہ کل ہم دونوں سادو کی گاؤں میں گانے کے لیے جائیں گے۔ تم کھانا تیار کر کے ساتھ رکھ لینا جہاں بھوک لگے گی تو کھا لیں گے۔ میں اس تیار میں تھا کہ اچانک ایک لڑکے نے اطلاع دی کہ تمہارے والد فوت ہو گئے ہیں۔ میرے واسطے یہ لفظ بڑے بھاری تھے۔ میں اٹھا اور لاٹھی اٹھا کے اس لڑکے کے سر میں دے ماری۔ میں نے کہا ایسا مذاق مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ میرا والد صاحب کے ساتھ ایسا لگاؤ تھا کہ میں ان کے بارے میں کوئی غلط بات نہیں سُن سکتا تھا۔ اس لڑکے کے سر سے خون نکلنے لگ گیا۔ اس نے درد سے کراہتے ہوئے کہا کہ چچی جی یار، تمہارے والد کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں ششدر رہ گیا۔ جب مجھے لالہ موئی لے کر گئے تو وہاں عجیب ماحول دیکھا، وہاں ہزاروں کی تعداد میں لوگ اکٹھا رہے۔ میرے والد کے مشتاق کا ایک

جواب: دُنیا میں آکے جب آپ دُنیا کا سفر شروع کرتے ہیں تو پہلی بات سکھائی جاتی ہے وہ پیار ہے۔ پیار کا جذبہ انسان ماں کی کوکھ سے لے کر پیدا ہوتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب وہ ہوش پکڑتا ہے تو دُنیا داری سیکھنا شروع کرتا ہے۔ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ آپ کو گھر سے ترقی پکسی ملی ہے اور آپ کس طرح کی دُنیا داری سیکھ رہے ہیں۔ میرا بڑا سادہ سا گھر تھا۔ میرے والد سادہ انسان تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں ایک خوبصورت آواز سے نوازا تھا۔ فوک فنکار بھی بنایا نہیں جاتا بلکہ پیدا ہوتا ہے۔ ارد گرد کا ماحول اسے اس طرف لے آتا ہے۔ میرے والد صاحب کے

گانے ہوئے سپر ماسٹر وائس کپنی کے ریکارڈ فروخت ہوئے تھے۔ گاؤں میں کچھ نہ کچھ گانے کا نغمہ انعام لیتے تھے۔

مقصود گو ہر

عارف لوہار پنجاب کی فوک داستانوں کی مجسم تصویر ہے۔ اسے گائیکی کا فن ورثے میں ضرور ملا کر اس نے جس محنت اور ہمت سے اس سفر کو آگے بڑھایا اس کی مثال کم ہی ملتی ہے۔ آج وہ عزت اور شہرت کے جس مقام پر ہے، اس کا صرف تصور ہی کیا جاسکتا ہے۔ جب تک رب کی خاص کرم نوازی نہ ہو اس مقام تک نہیں پہنچا جاسکتا۔ شہرت کے بلند ترین مقام پر پہنچ کر بھی عارف لوہار میں جو انکساری اور عاجزی ہے وہ کم ہی نظر آتی ہے۔ گزشتہ دنوں اس فقیر منش فنکار سے اس کے دفتر میں تفصیلی

نقشت ہوئی۔ اس دوران ہونے والی گفتگو کی تفصیل قارئین کی نذر ہے۔

سوال: والد صاحب کی وفات کے بعد گائیکی کے سفر کو جاری رکھنے کے لیے کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا؟

پنجاب کی ساری فوک داستانوں کا مجموعہ ایک عالم لوہار اور ایک عارف لوہار ہے

سے محبت کرتے تھے۔ ان کا بہت احترام کرتے تھے..... خیر میری دُنیا ہی اُڑ گئی تھی۔ میرے والد صاحب کے دوست اور تھیمز کے ایک بہت بڑے فنکار تھے، ماسٹر اسماعیل، ان سے میرے والد صاحب نے کہا تھا کہ اگر کچھ مجھے ہو جائے تو آپ نے میرے بیٹے کا ساتھ دینا ہے۔ والد صاحب کے بعد ماسٹر اسماعیل صاحب نے میرا ہاتھ تھاما اور کہا چل ہم اُسی تھیمز کو دوبارہ لے کر چلتے ہیں جو تمہارے والد صاحب نے شروع کیا۔ پھر میں نے ایک عرصہ تھیمز میں گزارا اور سیکھنے کے عمل سے گزرا۔ میرے اُستاد تھے ماسٹر جمیل صاحب جو والد صاحب کی زندگی میں ہی گانے کی مشق مجھے کراتے تھے اور بعد میں بھی انہوں نے اس سلسلے کو جاری رکھا۔ تھیمز میں لوگ مجھے یعنی عالم لوہار کے بیٹے کو دیکھنے کے لیے جوق در جوق تشریف لاتے تھے۔ لوگوں کا مجھے اتنا زیادہ پیار ملا جس کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ پہلے مجھے اُستاد محترم گاؤں کے چھوٹے چھوٹے میلوں میں لے جاتے



ہیلا انٹرنیشنل

## ماسٹر اسماعیل نے میرا ہاتھ تھاما اور

### دوبارہ تھیمز کا آغاز ہو گیا

رہے، پھر چند سال بعد بڑے میلوں میں لانے لگے جہاں مقابلے ہوتے تھے۔ میں ساری ساری لوک داستانیں یاد کرتا۔ والد صاحب کے گانے ہوئے گیت یاد کرتا۔ مشق کرتے کرتے میرے گانے کی ٹائمنگ اتنی اچھی ہو گئی کہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ گانے کا تے کب رات بیت گئی۔ پھر مختلف اولیاء کرام کے محاربات پر گانے نے اللہ تعالیٰ کی طرف سے انعامات کی بارش ہونے لگی۔ کہیں سے چادر ملتی اور کہیں دستار بندی ہوتی۔ میرے والدین کی ڈاؤں کے طفیل میرا اتنا نام بن گیا کہ میں جہاں بھی تھیمز لگتا تھا لوگ مجھے جوق در جوق دیکھنے آتے تھے۔ پاکستان کے پورے پنجاب اور سندھ تک گانے کے لیے گیا۔ ہر جگہ پڑیائی ملی۔ 20 سال تک تھیمز کیا، میری والدہ نے مجھے کہا تھا کہ تم نواب گھر سے نہیں ہو، عالم لوہار کے بیٹے ہو۔ اپنی ہمت سے کچھ کر سکتے ہو تو کرو گھر سے کوئی مدد نہیں ملے گی۔ 20 سال تک میں نے ٹرک کے ٹول پر سفر کیا۔ اسی ٹول میں میرا ستر ہوتا تھا۔ آرام بھی کرتا تھا اور سفر بھی اور اگلے میلے پر جا کر گانا گاتا تھا۔ میں وہ بیٹا تھا جس کے باپ کے پاس سات گاڑیاں تھیں، جب رتب بادشاہی چھینتا ہے تو کچھ نئے راستے بھی بناتا ہے۔ شاید میری تربیت کے لیے یہ سب کچھ ضروری تھا۔ میں اپنی والدہ کا بے حد محکوم ہوں کہ اگر وہ مجھے لاڈ کرتی اور وسائل مہیا کر دیتی تو شاید میں اتنی محنت نہ کرتا اور اس مقام تک نہ پہنچ پاتا۔ مجھے جو روزانہ چار پانچ سو ملتے تھے، وہ میں خود خرچ کرتا تھا۔ بادام وغیرہ کھا جاتا تھا۔ میرے والد کے چاہنے والے میرے کھانے کے لیے بہت کچھ لے آتے۔ کہیں سے دودھ آ رہا ہے، کہیں سے کوئی اور سوغات آ رہی ہے۔ 20 سال کا عرصہ میری جدوجہد کا عرصہ ہے۔ اس دوران میں 14 سال پی ٹی وی کے گیت پر کھڑا رہتا تھا۔ انہیں یاد دلانا تھا کہ میں کون ہوں، مجھے موقع دیا جائے۔ میرے والد صاحب کے دوست رفیق وڑائچ ایک دن مجھے ملے، انہوں نے کہا کہ مجھے اچھا نہیں لگتا جب سنتا ہوں ختم گیم پر کھڑے تھے میں تمہیں پاس بنا دیتا ہوں، تم اندر آ جایا کرو۔ ایک اور جملہ انہوں نے کہا، تم کوئی ایسا کام کر کے آؤ کہ پی ٹی وی کے دروازے خود تمہارے لیے کھل جائیں۔ یہ جملہ میرے لیے انپائریشن بنا۔ میرا فی سرفیو بی جی جاری رہا۔ تھیمز بھی کرتا رہا اور پی ٹی وی پروگرام بھی کرتا رہا۔ پھر نیلام گھر میں شرکت کی۔ ”پھڑ پھڑ دی شام“ میں حصہ لیا۔ پھر مجھے میج معنوں میں فرخ بشیر کے پروگرام سے بریک ٹھرو ملا۔ پھر

## جو لباس پہنتا ہوں اس کا تعلق

### پنجاب کی ثقافت سے ہے

میں جس طرح گاؤں میں مقبول تھا، اسی طرح شہر میں بھی مقبول ہونا شروع ہو گیا۔  
سوال: اب فوک بھی تھیمز پر منتقل ہو گیا اور اس قدیم تھیمز کی روٹی ختم ہو گئی ہے۔  
جواب: جی..... تھیمز اپنی مدد آپ کے تحت چلتا رہا۔ اسے حکومتی سرپرستی نہ مل سکی اور پھر زمانے کی تبدیلیوں کے ساتھ رفتہ رفتہ ختم ہو گیا مگر فوک اپنی جگہ پر موجود ہے۔  
سوال: مگر وہ فوک اور تانیں اور ان سے جڑا ہوا ثقافتی ورثہ آگے منتقل نہیں ہو رہا؟  
جواب: اصل میں ہم نے اپنے کلچر کے حوالے سے کام بھی نہیں کیا۔  
سوال: مگر ہمسایہ میں ملک گیت، بھنگڑا اور دیگر ثقافتی حوالوں سے سکول، کالج اور یونیورسٹی لیول پر کام ہو رہا ہے؟

## رفیق وڑائچ نے کہا کہ کوئی ایسا

### کام کر کے آؤ کہ پی ٹی وی کے

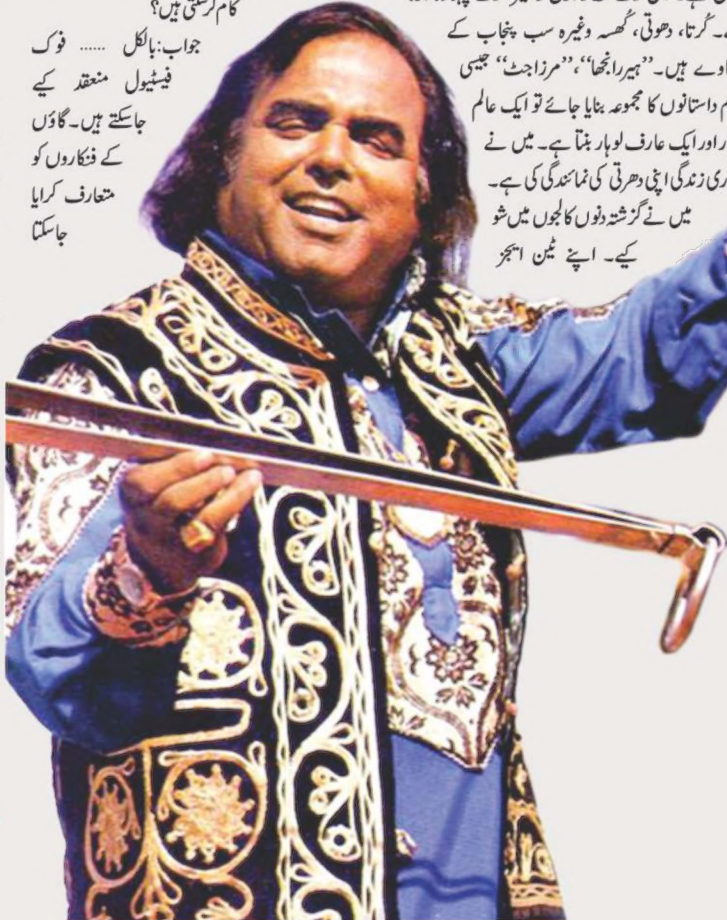
### دروازے خود بخود کھل جائیں

جواب: جی آپ نے صحیح فرمایا۔ میری زندگی گزر گئی ہے بعض چیزوں کی وضاحت کرتے۔ میں جو کپڑے پہنتا ہوں، جو چیزیں پہنتا ہوں ان کا تعلق پنجاب کی ثقافت سے ہے۔ ”ہیرا راجھا“ اور ”مرزا جٹ“ کی داستانوں کا اس سے تعلق ہے۔ میں لوک فنکار ہوں تو میرا لوک پہننا ہوتا ہے۔ گرتا، دھوتی، گھسہ وغیرہ سب پنجاب کے پہناوے ہیں۔ ”ہیرا راجھا“، ”مرزا جٹ“، جیسی تمام داستانوں کا مجموعہ بنایا جائے تو ایک عالم لوہار اور ایک عارف لوہار بنتا ہے۔ میں نے ساری زندگی اپنی دھرتی کی نمائندگی کی ہے۔ میں نے گزشتہ دنوں کالجوں میں شو کیے۔ اپنے نین اسجور

## والد صاحب کے انتقال سے

### سارا منظر ہی بدل گیا

بچوں کو اپنی دھرتی کے گیت سنائے تاکہ انہیں ”دلچسپی دی چادر“ نہ بھولے۔ اس کے ساتھ انہیں صوفی کلام سنایا۔ میں ان لوگوں کا شکر گزار ہوں جو اس قسم کے پروگرام آرگنائزنگ کے فنکاروں کو دعوت دیتے ہیں تاکہ ہم اپنی ثقافت کی خوشبو بکھیر سکیں تاکہ اگلی نسل میں اس کا شعور پیدا ہو سکے۔  
سوال: اگر تھیمز ختم ہو گیا تو ہماری آرٹ کونسلیں یہ کام کر سکتی ہیں؟  
جواب: بالکل ..... فوک فیئیبول منعقد کیے جاسکتے ہیں۔ گاؤں کے فنکاروں کو متعارف کرایا جاسکتا



ہے۔ ان کی روٹی روزگار کے ذرائع پیدا کیے جاسکتے ہیں۔  
سوال: رفیع پیر تھیمز کر سکتا ہے تو حکومت کیوں نہیں؟  
جواب: رفیع پیر تھیمز نے بین الاقوامی سطح پر خدمات انجام دی ہیں۔ انہوں نے پوری دنیا کے فنکار اپنے ملک میں بلائے، یہ بہت بڑی بات ہے۔  
سوال: پھر آپ فلم کی طرف آئے؟

جواب: جی میں نے 46 فلموں میں کام کیا۔ ان میں جو کردار ادا کیے وہ میری شخصیت سے مماثلت رکھتے تھے۔ فلم ”زندگی“ میں میرے دادا کی اصل کہانی تھی جسے فلم میں پیش کیا گیا۔ دادا سلطان راہی اور پوتا میں بنا تھا۔ عطا اللہ صیٰ نیلی نے بھی کام کیا۔ یہ فلم بہت کامیاب رہی۔  
سوال: کبھی غزل وغیرہ گانے کو بھی جی چاہا؟

جواب: نہیں میں اپنے سائل اور کیلگری کے مطابق گاتا ہوں۔ غزل گانگی میرا سائل نہیں ہے البتہ میں نے لائٹ میوزک میں صوفی کلام گایا ہے لیکن سارا کام اپنے انداز کے مطابق کیا ہے۔ میرے گیتوں نے مقبولیت کے نئے ریکارڈ قائم کیے۔

سوال: آپ نے اپنے والد سے انپائریشن لی اور ان کے کام کو آگے بڑھایا، اب اپنی اگلی جرنیشن کے حوالے سے کیا دیکھ رہے ہیں؟

جواب: میرے بیٹے علی لوہار نے ساڑھے تین سال کی عمر میں پرفارمنس دی۔ ٹیوٹیو پراس کا ویڈیو دیکھ سکتے ہیں۔ اب تو وہ 9 سال کا ہو گیا ہے۔ امریکہ کے مختلف شہروں میں اُس نے گایا، لوگوں خاص طور پر بچوں نے بہت پسند کیا۔ باقی یہ چیزیں مراعات میں ملتی ہیں، اگر میرے بیٹے اپنی ہمت کے ساتھ انہیں لے کر چلیں تو اچھی بات و گرنز برڈی تو نہیں کی جاسکتی۔ میرے تین بیٹے ہیں۔ دیکھیں ان میں

## والدہ نے کہا عالم لوہار

### کے بیٹے ہوا اپنی محنت سے

### کچھ کر سکتے ہو تو کر لو

سکا۔ اب میں اپنے بچوں کے ساتھ بہت کھیلتا ہوں۔ خود ان خوشیوں سے محروم رہا ہوں اس لیے اپنے بچوں کو بہتر وقت دیتا ہوں۔ باقی شہرت کے سبب آدمی محدود ہو جاتا ہے بلکہ پبلک فکری وجہ سے محتاط ہونا پڑتا ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اس کا بیک گراؤ نہ کیا ہے اور اپنا مقام کیا ہے۔ پھر بیرون ملک اپنے ملک کے وقار کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔

## سوہنار بجدھر لے جائے چلا جاتا ہوں

سوال: انڈیا جاتے ہیں، وہاں اور یہاں کے ماحول میں فرق نظر آیا؟

جواب: وہ اچھے انداز میں دیکھ کر رہے ہیں، بڑی عزت دیتے ہیں۔ ہم بھی ان کی بہت عزت کرتے ہیں۔ وہاں پنجابی نوک کو بہت پسند کیا جاتا ہے۔ وہ میری آواز کی اور نچلتلی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ کبھی کبھی سازندے سازینہ گرا کے صرف میری آواز سنتے ہیں۔

سوال: زندگی کا فائنل ٹارگٹ کیا ہے؟

جواب: میرا کوئی ٹارگٹ نہیں، میرا سوہنار بجدھر لے جاتا ہے چلا جاتا ہوں۔ میرا جو خواب تھا اللہ کی مہربانی سے کافی حد تک پورا ہو چکا ہے۔ میں اب بھی اتنی ہی محنت کرتا ہوں۔ فنکار بھی مطمئن نہیں ہوتا۔ ہمیشہ اچھی سے اچھی چیز کی تلاش میں رہتا ہے۔ اب تو یہی سوچتا ہوں کہ اللہ میرے ملک اور اس دھرتی کی خیر کرے۔ میں اب پاکستان کے لیے لے جاتا ہوں۔ دنیا بھر میں اپنے وطن کی نمائندگی کرتا ہوں۔



سے کون شروع کرتا ہے۔ ان کے لیے بہت بڑا چیلنج ہوگا کیونکہ دادے کا اتنا بڑا نام ہے اور باپ نے جو خدمت کی ہے وہ بھی ان کے سامنے ہے۔ انہیں یہ سب دیکھنا ہوگا کہ ان کے بزرگوں نے کیسے محنت کی، انہیں ہماری نسبت زیادہ محنت کرنا ہوگی۔

سوال: گائیکی تو پروفیشن ہے، تفریح کیا ہے؟

جواب: میری تفریح بھی یہی ہے۔ گھر میں ہوں تو مختلف گانے سن کر پتا ہوں یا مختلف فلمیں دیکھتا ہوں۔ وحید مراد یا اکسل کی فلم دیکھ لی۔ ہمارے ہاں بڑی بڑی اچھی فلمیں بنی ہیں۔

سوال: شاعری بھی کرتے ہیں؟

جواب: جی میں نے شاعری نہیں کی۔

سوال: زندگی سفر میں کبھی مایوسی بھی آئی؟

جواب: کبھی مایوسی والا ماحول ضرور بن جاتا ہے مگر میں کبھی مایوس نہیں ہوا۔ اگر آپ کے اندر جذبہ ہو تو آپ مایوسی کو طاری نہیں ہونے دیتے۔ ہر گول آپ کا نہیں ہے، کبھی کوئی لے جائے، کبھی کوئی لے جائے گا، سب کے لیے دعا کریں اور اپنی باری کا انتظار کریں۔

سوال: قسمت پر کتنا یقین ہے؟

جواب: قسمت محنت سے بنتی ہے۔

خودی کو کر بلندا تا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

گیادل اور سوچ عاجزی پیدا ہوتی گئی۔ یہی میرے والد صاحب کی خصوصیت تھی۔ ان میں انکساری اور عاجزی بہت زیادہ تھی۔ یہ سب کچھ میرے خون میں شامل تھی۔ جیسے جیسے شہرت ملتی گئی میں اللہ تعالیٰ کا شکر گزار ہوتا چلا گیا۔ اس کی ذات کے آگے جھکتا چلا گیا۔

سوال: شہرت سے کچھ کھویا بھی؟

جواب: میں نے اپنا بچپن کھو دیا، میں زیادہ کھیل نہیں

## اب صرف پاکستان کے لیے گاتا ہوں

یہ کائنات کا نظام ہے جو محنت کرتا ہے اُسے صلہ ضرور ملتا ہے۔

سوال: صدے کو کس طرح ہینڈل کرتے ہیں؟

جواب: سب کچھ اللہ کی رضا پر چھوڑ دیتا ہوں، خاموش ہو جاتا ہوں کہ اللہ میری مدد فرمائے گا۔

سوال: شہرت نے کیا دیا؟

جواب: شہرت نے مجھے فقیری دی۔ جس طرح نام بنتا

ہیلو انڈینشل

# چھوٹے پیک کی بڑی خبر بائیو املہ شیمپو سائے



بائیو املہ شیمپو  
7ml

**BIO** amla  
shampoo

Pakistan's Largest Selling Herbal Shampoo



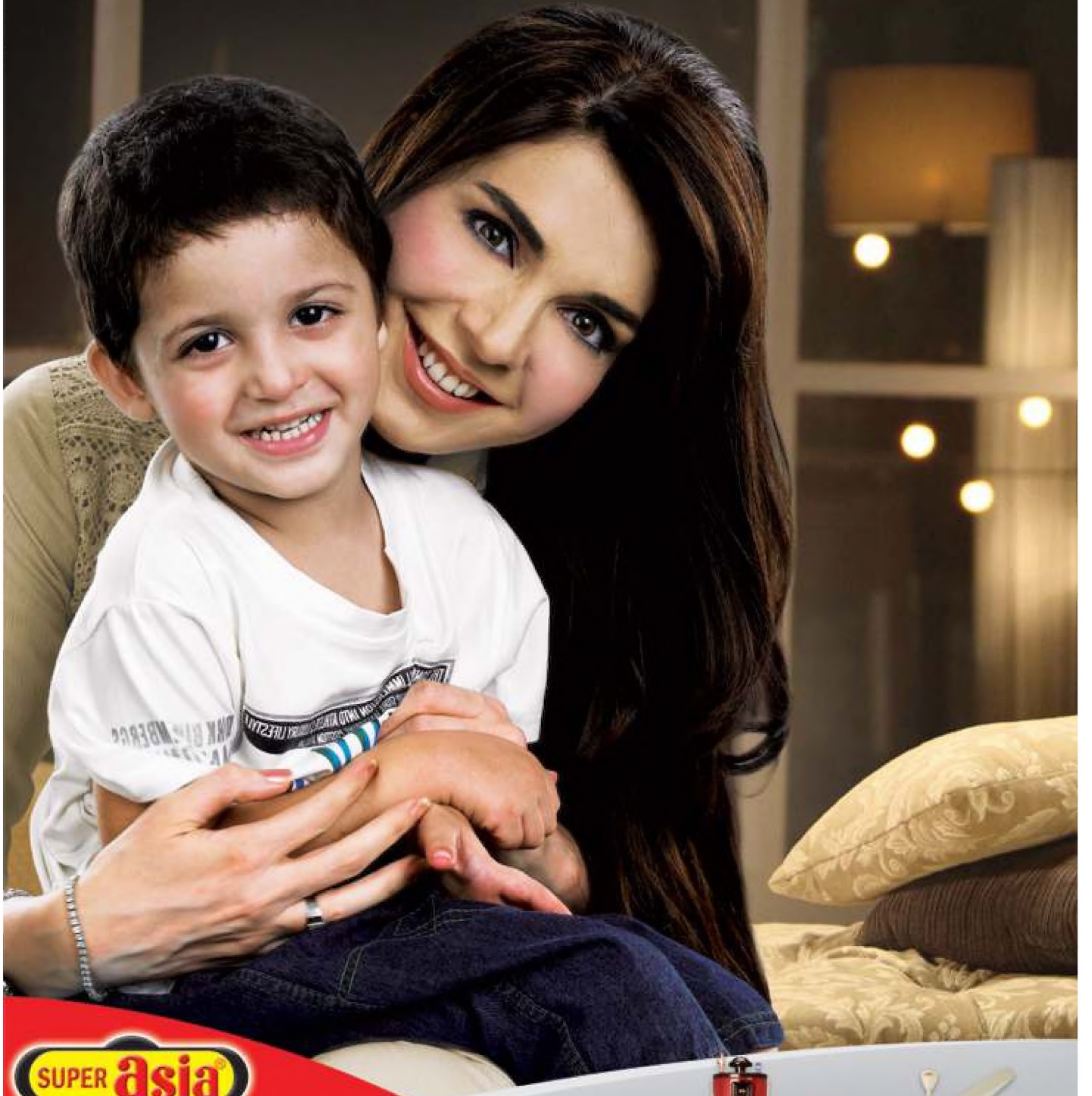
Handmade by  
FOWIL COSMETICS  
<http://www.bioherbalcosmetics.com>  
Bio Help Line: 0800 060328



Find us on  
Facebook



# اعتبار ہر نسل کا...



**SUPER asia**  
APPLIANCES

Washing Machines | Water Dispensers

Air Conditioners | Room Air Coolers

Fans | Microwave Ovens

Water Heaters |



[www.superasia.biz](http://www.superasia.biz)